



Fondo Personal “Jorge Castillo”

Presentación: Jorge Castillo (Resistencia, Chaco, 1946–2024) fue un psicólogo, cineasta, investigador y gestor cultural, reconocido como uno de los principales referentes del desarrollo del cine independiente y la preservación del patrimonio audiovisual en la provincia del Chaco. Su trayectoria estuvo marcada por una constante articulación entre la producción cinematográfica, la investigación histórica y la defensa del medioambiente. Se formó en Psicología en la ciudad de Rosario, donde comenzó su acercamiento al lenguaje cinematográfico integrando el grupo Arteón, uno de los espacios más relevantes de cine y teatro independiente durante las décadas de 1960 y 1970. Esa experiencia resultó decisiva en su formación como realizador y consolidó una concepción del cine como herramienta de experimentación estética, documentación social y expresión cultural. De regreso al Chaco, desarrolló una extensa producción audiovisual que abarcó el documental, la ficción y el cine experimental, principalmente en formato Súper 8, aunque en los años posteriores y con el cambio tecnológico, trabajó con video. Sus obras audiovisuales abordaron comunidades indígenas, problemáticas medioambientales, educación en las escuelas, procesos históricos y transformaciones sociales del Nordeste argentino, otorgando visibilidad a problemáticas y actores habitualmente ausentes de los circuitos audiovisuales nacionales. Su filmografía reúne más de 60 realizaciones audiovisuales en total, de las cuales la mitad de ellas las produjo entre las décadas del sesenta y el setenta. A lo largo de su carrera participó en festivales, encuentros y proyectos vinculados con la producción cinematográfica independiente, convirtiéndose en una figura de referencia para generaciones de realizadores de la región hasta la actualidad.

Paralelamente a su actividad como cineasta, Castillo desarrolló una intensa labor de investigación y rescate del patrimonio audiovisual chaqueño. Reunió, conservó y documentó materiales fílmicos, fotográficos y documentales de gran valor histórico sobre otros cineastas del Chaco como Ángel Fernández Pissano,



Juan Carlos Vidarte, Luis Meana y Jorge Ott, entre otros. Su interés por la historia del cine regional lo llevó a recopilar documentación sobre realizadores, instituciones, producciones y experiencias cinematográficas del Nordeste, construyendo a lo largo de varias décadas un extenso archivo personal de extraordinario valor para el estudio del audiovisual argentino.

El Fondo Jorge Castillo refleja esa multiplicidad de intereses y actividades. Está integrado por manuscritos, correspondencia, guiones, proyectos cinematográficos, cuadernos de trabajo, publicaciones periódicas, recortes de prensa, fotografías, material gráfico, documentación de investigación y material fílmico, entre otros documentos producidos y reunidos durante su trayectoria profesional.

Ejes temáticos: Este cuadro constituye un primer acercamiento a la organización del fondo y podrá modificarse conforme avance el trabajo sobre la documentación.

- **Vida Privada y Formación:** Documentación de identidad, correspondencia íntima, títulos y producción académica que reconstruyen su biografía personal y educativa.
- **El Mundo del Trabajo y el Arte:** Un bloque robusto que divide su experiencia en la docencia, sus informes como psicólogo, y su faceta artística (guiones de cine, gestión de concursos fotográficos y afiches culturales).
- **Compromiso Social y Prensa:** Papeles de militancia ambientalista, frondosa correspondencia profesional y un archivo de recortes de prensa y notas de opinión.
- **Memoria Familiar y Cultural:** Archivo familiar enfocado en la figura de *Ercilio Castillo*, rescatando discursos, memorias institucionales y documentos clave sobre la historia del **Coro Polifónico**.

Alcance y contenido: El Fondo Personal Jorge Castillo reúne la documentación producida, recibida y recopilada por Jorge Castillo a lo largo de su vida personal y de su trayectoria académica, profesional, artística y cultural. El conjunto documental refleja la



diversidad de sus intereses y actividades, permitiendo reconstruir tanto su desarrollo biográfico como su participación en distintos ámbitos de la vida cultural e intelectual del Chaco y del Nordeste argentino. Tras el fallecimiento del productor en 2024, durante el año 2025 Julián Ayub (sobrino de Jorge Castillo) estableció contacto con el IIGHI a través de Franco Passarelli, dando inicio a un proceso de donación de una parte significativa del archivo. A partir de este vínculo institucional, se llevó adelante el traslado del material hacia el NEDIM (Núcleo de Estudios y Documentación de la Imagen) concretado en el mes de mayo de 2025.

El fondo comprende documentación de carácter personal, incluyendo documentos de identidad, trámites administrativos y otros registros vinculados con su vida privada, así como antecedentes de su formación académica, títulos, certificaciones, producción intelectual y documentación relativa a sus estudios.

Condiciones de acceso y consulta: Actualmente, el fondo documental se encuentra en fase de proceso técnico (identificación, clasificación y descripción archivística). Con el objetivo de garantizar la correcta organización, conservación y posterior accesibilidad del patrimonio documental, **el acceso al público y la consulta en sala se encuentran temporalmente restringidos.**