



FOLIA HISTORICA  
DEL NORDESTE

Mariana Giordano y Alejandra Reyero. (Mayo/Agosto, 2024). Estudios sobre cultura(s) en los 50 años de Folia Histórica del Nordeste. *Folia Histórica del Nordeste*, N° 50, pp. 79-97. DOI: <http://dx.doi.org/10.30972/fhn.50507646>

La revista se publica bajo licencia Creative Commons, del tipo Atribución No Comercial. Al ser una revista de acceso abierto, la reproducción, copia, lectura o impresión de los trabajos no tiene costo alguno ni requiere proceso de identificación previa. La publicación por parte de terceros será autorizada por *Folia Histórica del Nordeste* toda vez que se la reconozca debidamente y en forma explícita como lugar de publicación del original.

*Folia Histórica del Nordeste* solicita sin excepción a los autores una declaración de originalidad de sus trabajos, esperando de este modo su adhesión a normas básicas de ética del trabajo intelectual.

Asimismo, los autores ceden a *Folia Histórica del Nordeste* los derechos de publicidad de sus trabajos, toda vez que hayan sido admitidos como parte de alguno de sus números. Ello no obstante, retienen los derechos de propiedad intelectual y responsabilidad ética así como la posibilidad de dar difusión propia por los medios que consideren. Declara asimismo que no comprende costos a los autores, relativos al envío de sus artículos o a su procesamiento y edición.

Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional (CC BY-NC 4.0)



**Contacto:**

[foliahistorica@gmail.com](mailto:foliahistorica@gmail.com)

<https://iighi.conicet.gov.ar/publicaciones-periodicas/revista-fohia-historica-del-nordeste>

<https://revistas.unne.edu.ar/index.php/fhn>



## ESTUDIOS SOBRE CULTURA(S) EN LOS 50 AÑOS DE FOLIA HISTÓRICA DEL NORDESTE

*Studies on the culture(s) in the 50 years of Folia Histórica del Nordeste*

**Mariana Giordano\***

<https://orcid.org/0000-0002-2730-3701>

**Alejandra Reyero\*\***

<https://orcid.org/0000-0003-1240-8663>

### Resumen

El artículo analiza el abordaje de la dimensión cultural que *Folia Histórica del Nordeste* fue construyendo a lo largo de sus 50 años ininterrumpidos de edición. Partimos de la hipótesis de que los artículos de *Folia* vinculados a la(s) cultura(s) dan cuenta de un cambio en el concepto de “cultura” hacia “lo cultural”. Este cambio atravesó a las disciplinas sociales y humanas desde la década de 1960. En la disciplina de la historia, dicha transformación se visibilizó de manera más contundente en la década de 1980. En el contexto del Instituto de Investigaciones Geohistóricas (IIGHI – CONICET-UNNE), coeditora de la revista, esta reconfiguración se expresó hacia 2003, con la creación de núcleos, líneas, grupos de investigación interdisciplinarios. La ampliación del universo teórico, objetos, problemáticas y metodologías de trabajo se advierte en la multiplicidad de artículos y *dossiers* temáticos publicados en los últimos números de *Folia*.

<cultura(s)> <cultural> <interdisciplinariedad> <revista histórica>

### Abstract

The article analyzes the approach to the cultural dimension in *Folia Histórica del Nordeste* over its uninterrupted 50 years of publication. We hypothesize that the articles published in *Folia* related to culture(s) reflect a shift from the concept of “culture” towards “the cultural”. This change has permeated social and human sciences since the 1960s. In the discipline of history, this transformation became more evident in the 1980s. This reconfiguration occurred at the Instituto de Investigaciones Geohistóricas (IIGHI-CONICET-UNNE), co-editor of the Journal, around 2003. It is coincident with the creation of interdisciplinary research groups at IIGHI. The expansion of the theoretical universe, objects of study, problems, and-methodologies is evident in the multiplicity of articles and thematic dossiers published in recent issues of *Folia*.

<culture(s)> <cultural> <interdisciplinarity> <history journal>

Revisado: 30/04/2024 // Aceptado: 05/07/2024

\* Dra. en Historia (USAL). Investigadora Principal (IIGHI - CONICET/UNNE). Profesora Titular en Historia del Arte - Facultad de Humanidades - UNNE. [marianalgiordano@gmail.com](mailto:marianalgiordano@gmail.com)

\*\* Dra. en Artes (UNC). Investigadora Adjunta (IIGHI - CONICET/UNNE). Profesora Titular en Taller de Tesina - Facultad de Artes, Diseño y Ciencias de la Cultura - UNNE. [reyeroalejandra@gmail.com](mailto:reyeroalejandra@gmail.com)

## Introducción

Referirnos a los estudios sobre cultura(s), en una revista de historia, implica recuperar ciertas discusiones que en los últimos años se vincularon principalmente a la historia cultural, a la historia del arte y a la historia de las representaciones. Sin embargo, los trayectos transitados durante medio siglo por parte de la revista de historia que aquí nos ocupa fueron acusando las influencias de otras disciplinas sociales y humanas, lo que no solamente amplió el universo teórico, sino también de objeto y problemáticas de análisis. De allí que la antropología cultural, los estudios culturales, la cultura visual, los estudios de comunicación entre otros campos epistémicos, comenzaron a dialogar —ya sea por integración o por contrastación— con el campo de las “historias de inflexión cultural” (Agüero, 2022, p. 4).

Este artículo analiza la aproximación a la(s) cultura(s) que *Folia Histórica del Nordeste* (en adelante, *FHN*) fue construyendo a lo largo de sus 50 años ininterrumpidos de edición. Partimos de la hipótesis de que los artículos de *Folia* vinculados a “la(s) cultura(s)” y/o “lo cultural” revelan, por un lado, el cambio en el concepto de *cultura* que acusó a las disciplinas sociales y humanas desde la década de 1960, y que en el campo de la historia se visibiliza de manera más contundente en la década de 1980. En el contexto del Instituto de Investigaciones Geohistóricas, coeditora de la revista, esta reconfiguración se expresó con mayor énfasis desde 2003, con la creación de núcleos, líneas, grupos de investigación interdisciplinarios. Por otro lado, la ampliación del universo teórico, de los objetos, problemáticas y metodologías de trabajo se advierte en la multiplicidad de artículos y *dossiers* temáticos publicados en los últimos números de *Folia*, estos últimos abriendo la región NEA a otros espacios.

## De cultura(s) a lo cultural

Los usos del concepto de *cultura* como sustantivo fueron planteados, entre otros, por Williams (2003 [1976]), advirtiendo una acepción tradicional o restringida de la misma. La *cultura* aludía a los procesos del “desarrollo intelectual, espiritual y estético” que se dieran desde el siglo XVIII: formas de vida de un periodo o grupo; trabajos y prácticas de actividades intelectuales y artísticas (p. 91). Esta concepción reducida, consideraba tales producciones y acciones como “hechos de cultura”. Desde esta acepción, conocimiento, tradición, costumbres, valores y hábitos presuponían una jerarquía civilizatoria. Idea que permeó diversas disciplinas sociales y humanas que opusieron *naturaleza* y *cultura*, entre ellas, la Historia.

Un elemento en la ampliación del concepto implicó su consideración plural: “culturas”, que buscaba poner en crisis la jerarquía antes planteada y el etnocentrismo que la sustentaba. Otra instancia concomitante en la ampliación del concepto fue la consideración de la cultura como adjetivo, “lo cultural”, que tuvo en la antropología, la sociología y los estudios culturales<sup>1</sup> algunos de los aportes más significativos,

<sup>1</sup> “entrecruzan las fronteras de la sociología, de la literatura y de la cultura, de la antropología, de la literatura, del arte y la sociedad, de la teoría de las comunicaciones, de la crítica cultural, etc., convergen en una zona transdisciplinaria de estudios sobre cultura, poder y hegemonía que puede ser una de las

impactando notablemente en otras disciplinas. El desapego de la cultura como sustancia es uno de los caminos que sigue esta adjetivación. Al decir de Appadurai:

*(...) el mayor problema de la forma sustantiva es que implica que la cultura es algún tipo de cosa, objeto o sustancia, ya sea física o metafísica. Esta sustancialización, me temo, parece devolver la cultura al espacio discursivo de lo racial, es decir, a aquello que precisamente debía combatir; desde sus orígenes. Al implicar una sustancia mental, el sustantivo “cultura” parece privilegiar las ideas del estar de acuerdo, estar unidos y de lo compartido por todos que sobrevuelan frente al hecho del conocimiento desigual y del diferente prestigio del que gozan los diversos estilos y formas de vida, y parece desalentar que prestemos atención a las visiones del mundo y la agencia de aquellas personas y grupos que son marginados o dominados. (Appadurai, 2001, p. 27)*

En el campo de la disciplina histórica a la que adscribe *FHN*, ya con su mismo nombre, el concepto de *cultura* tuvo una renovación en los estudios de los años ochenta del siglo XX, con el retorno de la democracia. Ello se produjo principalmente —siguiendo a Agüero (2022)— por la influencia de los estudios literarios y de la historia de las ideas.

*(Afirmar que) la renovación vino en gran medida desde fuera de la historia, implica decir que vino de historias disciplinares (de la literatura, la filosofía, la arquitectura o el arte) que hallaron en la cultura un primer horizonte integral. De esa voluntad, que vuelve a reunir un campo de problemas (digamos la vida simbólica) con un tipo de mirada, surgirán los mojones firmes de los años ochenta, en parte anudados a la nueva politicidad que acompañó el retorno democrático. (Agüero, 2022, p.14)*

De tal modo, la consideración histórica de la dimensión simbólica, los vínculos con la antropología, la observancia de los sectores subalternos, los postulados de diversidad y tolerancia cultural fueron algunos de los indicios que comienzan a plantear esos cambios (Agüero, 2022). En la década del noventa, las nuevas historias culturales, se dan en un marco que considera a la cultura como “recurso”, y por la multiplicación de los motivos patrimoniales, identitarios, turísticos y memoriales (Hartog, como se citó en Agüero, 2022, p. 20). En lo que va del siglo XXI se advierte cómo las nociones de “campo intelectual” y “campo cultural”, de Bourdieu, han tendido un nexo entre la historia, la literatura, la antropología y la sociología; a la vez que los objetos y las prácticas se estudian en la relación entre culturas letradas y populares, lo que marca

---

definiciones amplias que se les da a los Estudios Culturales. Esto supone considerar a lo cultural como un universo de sentidos regulado por sistemas de valoración y atravesado por conflictos de representación que se encuentran siempre vinculado a lo que Pierre Bourdieu llamó la “violencia simbólica”, en contra de la visión idealista y contemplativa aristocratizante de la cultura que, en la tradición burguesa, designaba una esfera desinteresada” (Richard, 2010, p. 68).

el modo en que la historia cultural está imbricada con lo social, proporcionando un abanico de objetos de estudios que antes estaban por fuera del interés historiográfico.

En estos recorridos que Agüero (2022) identifica a partir de los años ochenta del siglo XX, se perfila *FHN*. Una revista que, si bien no fue pensada originalmente como un espacio de difusión de la producción en historia de la cultura o historia cultural, se hizo eco de las dinámicas disciplinares, inter y multidisciplinares que se advierten en los planteos de la autora y se explicitan en los artículos, y en la última década en los *dossiers* que la revista llevó adelante. De tal modo, el corpus lo constituyen aquellos artículos que discuten /reflexionan aspectos teóricos vinculados a la cultura, como aquellos que utilizan materiales que se constituyen en objeto de investigación sobre el campo cultural.

### **Cultura y región en los trayectos iniciales de *Folia Histórica del Nordeste***

Como el mismo título de la revista ilustra, y en consonancia con el contexto institucional que inicialmente la alojó —el Instituto de Historia de la Facultad de Humanidades de la UNNE en 1974 al que luego se sumó el Instituto de Investigaciones Geohistóricas de CONICET en 1980<sup>2</sup>—, se trata de una revista que buscó la difusión de los estudios históricos sobre el Nordeste argentino. Esta delimitación regional se vincula asimismo con los orígenes de la Universidad Nacional del Nordeste en 1957, que en su diseño y objetivos iniciales también construía este espacio regional<sup>3</sup>. *Folia* fue dirigida en sus orígenes por quien impulsó su aparición y dirigió las dos instituciones que la cobijaron, el historiador Ernesto Joaquín Maeder.

El contexto y estructura institucional como la masa crítica de investigaciones llevadas a cabo en la UNNE fueron relevantes en la construcción de esa regionalización desde las humanidades. Las investigaciones fueron construyendo un concepto de región ampliada que no sólo incluía problemáticas de las provincias del nordeste argentino, sino también del Paraguay y sur de Brasil; y que en la mirada de Maeder se vinculaba, por un lado, con una historia colonial compartida y, por otro, con una lectura historiográfica de larga duración de los procesos históricos de sustento braudeliano.

Las problemáticas vinculadas a “la cultura” como se expresaba en la década de 1970 no tuvieron una presencia sobresaliente en los artículos de los números iniciales de *Folia*<sup>4</sup>. Las problemáticas vinculadas a la historia económica y social fueron prioritarias. Sin embargo, resulta significativa la incorporación en su tercer número publicado en 1978, en la sección *Notas y documentos*, de un texto de Fernando Varela titulado “La persistencia en Corrientes de un tema iconográfico de antigua tradición”. De hecho, esta sección que la política editorial había establecido, estaba orientada a la publicación de “documentos de

<sup>2</sup> Este instituto asumió la doble dependencia CONICET-UNNE en 2010.

<sup>3</sup> Sobre la delimitación de la región Nordeste véase Leoni y Solis Carnicer, 2018. Sobre la historia de la UNNE véase Maeder, 2007.

<sup>4</sup> Cabe señalar que en el ámbito académico, la carrera de Historia de la Facultad de Humanidades de la UNNE que estaba vinculada institucionalmente al Instituto de Historia que publicaba *Folia*, había incorporado en su plan de estudios 1983 la materia “Historia de la Cultura”. Agüero destaca este hecho en la renovación disciplinar.

interés, precedidos por buenos estudios que ubiquen y valoren los textos seleccionados” (*Folia* 1, 1978, p. 3). Por lo que la inclusión de fuentes que no fueran documentales, sino artísticas, con reproducción de las imágenes de referencia, constituye, si bien aislado, un dato significativo en la trayectoria inicial de *Folia*. Principalmente, porque amplía el concepto de “documento” a las imágenes<sup>5</sup>, pero también porque la inclusión de la nota de Varela en *Folia* demuestra otra arista de interés en relación con la historia cultural y en particular en los estudios iconográficos planteados por Panofsky (1955/1983). Ello se advierte en el mismo título que la nota referencia al incluir la categoría analítica del autor, en estrecha cercanía a los estudios de Baxandall y su interés en las vinculaciones entre el fenómeno artístico y la sociedad y sus instituciones, que tenían gran presencia en la historiografía europea del arte de la década del setenta (pese a que en Argentina mantenía una escasa repercusión historiográfica y más aún en revistas históricas).

Es en este sentido que también resulta significativa esta nota de Varela, ya que ensaya la relación entre imagería, religiosidad popular e iglesia institucionalizada, partiendo de un tipo iconográfico contemporáneo, SanSón en Corrientes. Al respecto, señala en el breve análisis que se trata de “(...) un tipo iconográfico que nació de una preocupación de índole teológica, atravesó con éxito varios siglos de arte cristiano (...) los Jesuitas lo comprendieron así cuando lo propusieron en su catecismo gráfico en los indios guaraníes (...) los artesanos continuaron una tradición que poco iba olvidando su sentido originario” (Varela, 1978, p. 159). Pensemos que a fines de los años setenta, cuando se publica esta nota con la imagen de los artesanos correntinos de Sansón y otras dos imágenes hegemónicas que buscan referir ese trayecto histórico y actualización de un tipo iconográfico, no había en la Argentina una historiografía consolidada que abordara como problema las creencias populares. Campo que recién en los ochenta comenzará a tener más presencia. Aún desde una reflexión hegemónica de la religión y una concepción romantizada de lo popular, Varela incorpora en *Folia* este concepto como variable analítica: “Ejemplo encantador de la visión popular que supo conservar parte de un rico patrimonio, adaptándolo a su universo imaginario ingenuo donde se confunde fe religiosa con la superstición” (Varela, 1978, p. 159). Podríamos afirmar que la nota de Varela es una excepción en el abordaje de la cultura desde la perspectiva mencionada; de hecho, este autor —egresado de Ciencias de la Educación y Derecho en la UNNE— se encontraba en ese momento realizando un Doctorado en Historia del Arte en la Université de Toulouse, y las fuentes que introduce en el análisis de esta nota se vinculaban a sus intereses de tesis<sup>6</sup>.

No obstante, la historia del arte tuvo en los primeros años de la revista otra presencia en la *Folia* n.º 6, con el texto del jesuita Clemente Mc Naspy (1984) titulado

<sup>5</sup> No entraremos aquí en las discusiones teóricas sobre la imagen como documento, sólo recuperamos en términos muy amplio los aportes de Burke (2001), en relación con la consideración de la imagen como una fuente susceptible de ser analizada con el mismo rigor que un documento escrito, aunque atendiendo a sus cualidades específicas, que no se restringen a la mera ilustración mimética de lo verbal.

<sup>6</sup> Sus intereses se vinculaban a la iconografía cristiana en América Latina, en particular el Cristo de la buena paciencia. Cabe señalar que Varela no se insertó en el ámbito de la investigación en el NEA, por lo que tanto esto como otros trabajos sobre historia del arte regional como el caso de Juan de Dios Mena (Varela, 1982) fueron esporádicos en las publicaciones locales.

“Estado musical de las reducciones”, aunque desde una perspectiva diferente, anclado en el universo hegemónico de la producción musical de las misiones jesuíticas. El aporte se plantea desde una mirada historicista y positivista del “estado musical”, desde allí aborda la práctica artistas-músicos y su inserción en el universo misional, indaga en los centros misionales, la enseñanza y los instrumentos, como así también en las composiciones. Reconoce en Domenico Zipoli la figura de una “eminencia”, en parte porque se conservan sus composiciones, aunque el análisis musical que sobre ellas realiza es brevísimo.

### **La cultura material. Aportes desde la antropología y la arqueología**

Una segunda aproximación al campo de la cultura se dio en algunos artículos sobre las misiones jesuíticas, posicionados en la perspectiva de historia social, política e institucional, que se editaron en *Folia* n.º 6 (1984)<sup>7</sup> y que dialogan con la historia cultural de los ochenta. El texto de Erneldo Schallenberger “As missoes jesuítico-guaraní: un projeto de sociedade colonial (séculos XVI e XVII)” se asocia con ciertas variables culturales, o el de Daisy Rípodas Ardanaz “Pervivencia de hechiceros en las misiones guaraníes”, que desde los estudios de la historia de la religión incorpora una lectura sobre ciertas “pautas culturales” guaraníes en la presentación y análisis de fuentes.

Una tercera línea de atención a lo cultural en los trayectos iniciales de *Folia* corresponde a ciertos artículos antropológicos que flexibilizaban la política editorial de la disciplina histórica, muchos de ellos procedentes de investigadores del Museo de La Plata que se vinculaban con historiadores y lingüistas del IIGHI, como también el caso de Braunstein que, radicado en Las Lomitas (Formosa) en el *Centro del Hombre Antiguo Chaqueño*, se vinculaba con las dos instituciones antes mencionadas. De tal modo, en el n.º 9 (1990) se publicó un texto de Alfredo Tomassini sobre “El sentido de la guerra entre los chulupí del Gran Chaco”, que aborda el “sentido de algunas de las creencias y prácticas vinculadas con la guerra en el marco de la cultura nivaklé” (p. 52). El artículo se plantea desde una etnografía clásica para abordar la lengua, la cosmología, el chamanismo, la muerte y los enterramientos, entre otros aspectos que conducen al análisis de la guerra. Desde esta publicación, los estudios antropológicos tendrán presencia en *Folia* y serán centrales al iniciar el siglo XXI, cuando nuevamente se vincule un evento científico realizado en el IIGHI con la publicación de sus trabajos en la revista. El n.º 15 de *Folia* (2001-2002) incluye los trabajos presentados en el I Simposio sobre el estado actual del conocimiento antropológico del Gran Chaco Meridional<sup>8</sup>. Los trabajos incorporados no se limitan a aportes desde la antropología, ya que el simposio reunió trabajos procedentes de la historia, la geografía física, la demografía, la lingüística y la arqueología; y unos pocos que desde la antropología

<sup>7</sup> Este número, si bien no fue convocado como *dossier*, será el antecedente de los *dossiers* temáticos que *Folia* comenzará a implementar desde el n.º 22 (2014). En el caso de *Folia* n.º 6 se publicaron solamente textos sobre Misiones Jesuíticas, ya que los mismos derivaron de las Primeras Jornadas Internacionales sobre las Misiones Jesuíticas que organizó Ernesto Maeder desde el Instituto de Investigaciones Geohistóricas en 1984.

<sup>8</sup> Evento realizado en el Instituto de Investigaciones Geohistóricas, una de las instituciones editoras de *Folia*, el 4 y 5 de octubre de 2002.

cultural y desde la etnografía —en ocasiones dialogando con la sociología—. Se suman a las problemáticas de la cultura, el texto de José Braunstein “Situación actual de los indígenas del Gran Chaco: estado de la cuestión etnográfica”, que pone en tensión un “otro cultural” con un “nosotros etnógrafos” para reflexionar sobre la historia de la etnografía en la región chaqueña y los sujetos de la historia indígena, discutiendo categorías tradicionales y proponiendo otras nuevas. El autor reflexiona sobre sus propias investigaciones desde los años setenta y sobre los marcos teórico-metodológicos que las sustentaban. Se posiciona en el siglo XXI desde un concepto de cultura vinculada a significados y valores, una cultura “entendida (...) como un sistema de signos, algo único e irrepetible” (Braunstein, 2002, p. 65); acepción que la ubicaba dentro de una perspectiva restringida del concepto.

En ese mismo número de *Folia* que integraba los textos del Simposio de antropología, el texto de Horacio Calandra y Susana Salceda “El territorio y sus ocupantes: ¿qué, quiénes, cómo y cuándo?”, aborda desde el cruce de la etnografía, la lingüística, la bioantropología y la arqueología los estudios sobre el Chaco. Los conceptos “desarrollo cultural”, “secuencias culturales”, “asociaciones culturales”, “discontinuidad cultural”, “proceso cultural”, “materiales culturales”, “ámbito multiétnico y pluricultural”, son utilizados para un análisis multidisciplinario desde los grupos actuales hacia el pasado, atendiendo a los aportes previos de antropólogos, arqueólogos y lingüistas. Los diversos materiales de análisis en los que ubican “lo cultural”, atiende a las disciplinas y sus objetos, que se cruzan en el análisis: la lengua, los restos arqueológicos (alfarería, hachas de piedra, fragmentos líticos, hornos, cordelería, etc.), prácticas (enterramientos), entre otros.

En una línea similar, la *FHN* n.º 16, publicada en 2006, presenta, además de artículos sobre temas libres y reseñas bibliográficas, un grupo de textos discutidos en el marco de un Simposio sobre estudios arqueológicos regionales. De este conjunto de propuestas, se destacan dos en los que lo cultural es entendido y abordado —al igual que en los casos mencionados previamente— como parte del desarrollo y dinámica de vida de comunidades prehispánicas de la amplia región del Gran Chaco. Los escritos se titulan respectivamente: “El poblamiento y el proceso de la secuencia cultural prehistórica de la Cuenca del Plata” (de Jorge Amilcar Rodríguez) y “Problemas de dinámica cultural entre el Gran Chaco y sus áreas periféricas” (María Carlota Sempé y Carlos A. De Feo). En ambas propuestas se problematizan, caracterizan y categorizan ciertos aspectos, como la movilidad de las poblaciones, su modalidad de asentamiento y explotación de determinados ambientes (cómo arribaron, cómo y cuándo se dispersaron, qué espacios ocuparon, qué rastros materiales dejaron). Tales aspectos suponen elementos clave y desde ellos se plantean nociones como “secuencia cultural”, “similitud cultural”, “tipos culturales”, “entidades culturales”, “adaptación cultural”, junto a categorías sistemáticas como “Tradición”, “Tipo Cultural”, “Complejo Cultural”. Se agregan otras como “relaciones culturales”, analizadas a través de “evidencias de comercio o intercambio”, “modelo de interacción dinámica entre sociedades” y “regiones culturales”, etc.<sup>9</sup>

<sup>9</sup> En una línea similar, se publicarán más adelante trabajos de esta índole. La sección *Notas y Documentos* del n.º 26 de *FHN* (publicado en agosto de 2026), presenta un estudio sobre la morfología, tecnología, estilo y usos de piezas de cerámica arqueológica guaraní reunidas en la provincia de Misiones. Sus

### Lo cultural en la discusión sobre lo regional y la construcción de alteridades

El siguiente número de *FHN* (17), publicado en 2008, presenta dos artículos en los que se alude al campo cultural. En el primero de los textos, María Silvia Leoni aborda la obra de Guido Miranda, intelectual socialista a quien considera primer historiador del campo cultural local, en tanto ha concentrado su interés en figuras, obras e instituciones que marcaron el desarrollo cultural del Chaco en las primeras décadas del siglo XX. Lo cultural, sin embargo, no es el foco de atención del artículo, sino que aparece problematizado en relación con las discusiones que Miranda plantea en torno a lo “regional” a mediados de siglo. Lo “regional” hace referencia a lo que tanto hoy como en el momento de publicación del artículo, es identificado como “nordeste argentino”. Esta configuración es abordada, no obstante, a partir de un anclaje en tiempos en los que recién comenzaba a sentirse “la necesidad de disponer de alguna forma de saber organizado en torno a los orígenes, las características y el sentido del desarrollo chaqueño, sus rasgos distintivos, sus logros y fracasos” (Leoni, 2008, p. 28). O en otros términos, la necesidad de “la construcción de una historia para el Chaco” (Leoni, 2008, p. 27).

De esta forma, la región chaqueña, su sociedad, desarrollo económico, historia y vida cultural, son mencionadas en la trama de “figuraciones de identidad”. Esto es: como “metáforas territoriales” (Leoni, 2008, p. 35). Las demarcaciones geográficas, los procesos de “modernización” del país y en este contexto, el desarrollo del territorio chaqueño a partir de la oposición centro-periferia resultan, por tanto, centrales al planteo de Miranda. De allí que la autora aborde su producción “como fuente compleja de representaciones de la región” (Leoni, 2008, p. 27), considerando en particular “la influencia de Bernardo Canal Feijóo “para su elaboración de una propuesta de historia regional” (Leoni, 2008, p. 27). Es en este sentido que sus aportes son considerados por Leoni como claves para la historiografía chaqueña.

En el segundo artículo publicado en este mismo número de *Folia*, Mariana Giordano se concentra en el análisis de las representaciones visuales y discursivas presentes en procesos de construcción de alteridades<sup>10</sup>. Se detiene en términos específicos, en el imaginario sobre el indígena de la Chiquitanía o “Provincia de Chiquitos”, región ubicada hoy en Bolivia, profundamente atravesada por la colonización y la experiencia misional jesuítica entre 1691 y 1767. En este contexto, la imagen del “chiquitano evangelizado” procedente de la época colonial, ha permeado, al decir de la autora, en los discursos y proyectos políticos y religiosos del siglo XIX y la primera mitad del siglo XX. Dicha representación generalizada, ha sufrido, no obstante, variantes propias de las dinámicas culturas intersubjetivas puestas en tensión en este escenario particular.

Este texto marca, en cierto modo, la introducción en *FHN* de nuevas líneas de indagación vinculadas a la imagen (y en particular a la fotografía) como universo de

---

autores (Silvia Jordán, Andrea Dormond, Carlos Boián y Mirna Rivas) realizan relevamientos de piezas originales existentes en diferentes colecciones de museos e imitaciones de fragmentos encontrados en los márgenes de ríos y arroyos. Identifican en ellos detalles y tratamientos comunes y disímiles a partir del color, las texturas, el modelado y la quema.

<sup>10</sup> El nombre del artículo es: “Imaginario del indígena chiquitano. Visibilidades y ocultamientos”.

análisis en sí mismo. Consideramos que ello responde principalmente a la incorporación, desde el año 2003, de Núcleos temáticos de investigación, docencia y transferencia en el Instituto de Investigaciones Geohistóricas (IIGHI) del CONICET, una de las instituciones editoras de *FHN*. Esto tuvo su correlato casi inmediato en los distintos números de *FHN*. El primero de ellos fue el Núcleo de Estudios y Documentación de la Imagen (NEDIM)<sup>11</sup>. Este espacio planteó también la creación de un Archivo y Fototeca del NEA y se propuso abordar la imagen, desde múltiples artistas de las ciencias sociales humanas, dando cuentas de las condiciones estéticas, ideológicas, políticas, institucionales, de producción, difusión y uso<sup>12</sup>.

El artículo de Giordano da cuenta, en este sentido, de una problematización de/ sobre lo cultural a partir del abordaje de imágenes sobre alteridades indígenas. Tanto por el “caso”/corpus de análisis como por las perspectivas teóricas y la metodología empleada, lo cultural es convocado en la discusión sobre la “producción de sentido”, el “orden simbólico” y “los sistemas de significación” que instauran las imágenes y discursos producidos y difundidos en contextos coloniales. Lo cultural es abordado críticamente en tanto supone el trasfondo en el que un grupo hegemónico tiende a homogeneizar y uniformizar una comunidad o grupo considerado subalterno en función de sus diferencias físicas, lingüísticas, religiosas, etc. utilizando como herramientas, recursos y soportes a las imágenes y las palabras<sup>13</sup>.

### Archivos y memorias como prácticas culturales

Los debates en torno a “lo cultural” vuelven a manifestarse en dos artículos de la edición n.º 20 de *FHN*, publicada en 2012. Los mismos corresponden, respectivamente, a Mariana Giordano y María Lucrecia Johansson. El primero aborda la función política

<sup>11</sup> Dirigido por Mariana Giordano. Le siguió el Laboratorio de Tecnologías de la Información Geográfica (TIG) en asociación con el Departamento de Geografía de la Facultad de Humanidades de la UNNE, bajo la Subdirección de María Alejandra Fantin. Este espacio continuaba en términos disciplinarios, uno de los campos de exploración que estuvo en los orígenes del Instituto. En 2004, se crea el Núcleo de Estudios en Lenguas Minoritarias Americanas (NELMA) dirigido por Marisa Censabella. Posteriormente, en el año 2005 se radica en el IIGHI el Nodo local “Córdoba” de la Red Argentina de Vivienda Saludable avalada por la OPS, con la dirección de María del Carmen Rojas, y en el año 2008 el Núcleo de Estudios Históricos Coloniales, dirigido por María Laura Salinas.

<sup>12</sup> Desde 2007, se incorporan al IIGHI nuevas líneas de investigación en Ciencias Sociales y Humanas en función de la necesidad de abordar las diversas problemáticas que atañen a la región, que también tuvieron su repercusión en los textos publicados en *FHN* que veremos más adelante. Entre ellas, Política, sociedad y cultura contemporánea, Historia del arte, cultura visual y Patrimonio, Dinámicas del lenguaje y de las lenguas, Filosofía contemporánea y sociedad, Psicoanálisis y contextos de pobreza urbana persistente, Diversidades sexuales, género y feminismo.

<sup>13</sup> Los materiales visuales y escritos analizados por la autora corresponden a diferentes emisores, (misioneros, viajeros, funcionarios, fotógrafos). Estos produjeron y utilizaron imágenes como ilustraciones de artículos de prensa y opúsculos, acompañamiento de circulares y memoriales, álbumes, entre otros usos y funciones. En todas estas modalidades y medios de circulación visual, la imagen operó, al decir de la autora, “como discurso legitimador” para enfatizar tanto por su presencia (visibilidad) como por su ausencia (ocultamiento), la construcción y sostenimiento de imaginarios exotizantes y estereotipados sobre una alteridad en un contexto geopolítico particular: la colonización y evangelización de territorio latinoamericano.

de los fondos fotográficos estatales contenedores de imágenes de indígenas, junto al rol y responsabilidad académica, ética y profesional de quienes investigan sobre y con ellos, por un lado; y las demandas que las comunidades indígenas contemporáneas sostienen respecto de estos fondos, por otro. Se trata de una propuesta de la autora a partir de su propia experiencia con este tipo de materiales en el marco de sus investigaciones sobre fotografías de indígenas del Gran Chaco, que incluyen trabajos de recepción por parte de comunidades de los acervos que les son atribuidos como “propios”.

Su hipótesis central es que estas instancias (las que emanan de la recepción de las fotografías como de la existencia misma de las imágenes y de los repositorios que las conservan) constituyen prácticas culturales. Los repositorios, en particular, surgieron de intereses estatales desde fines del siglo XIX y “deben entenderse desde el concepto de hegemonía como también de colonialidad del poder” (Giordano, 2012, p. 74). Recuperando los planteos de Williams acerca de los procesos hegemónicos, la contra hegemonía y las hegemonías alternativas “como la interrelación de valores, significados y prácticas fundamentales en la producción cultural”, Giordano discute tres preguntas clave en este sentido: ¿de quién/es son estas imágenes? (a quiénes pertenecen); ¿para qué se conservan? (cuáles son los intereses y sentidos de su resguardo); y ¿a qué memorias contribuyen?

De esta forma, el trabajo aborda el rol de las fotografías en la construcción de memorias de las comunidades indígenas actuales y la legitimidad de sus demandas para recuperarlas y conservarlas. La cultura se define como el escenario privilegiado donde tiene lugar la lucha por la legitimidad y la preeminencia/supremacía de ciertas prácticas y saberes. Las colecciones y archivos con imágenes de los “otros” se asienta sobre intereses y procedimientos coloniales, respondiendo “a su vez a las maneras de definir la ciencia, de afirmar el poder del Estado sobre los ‘otros’ y de constituir identidades nacionales y memorias recortadas” (Giordano, 2012, p. 73). Las imágenes almacenadas constituyen “una construcción social y cultural, que conlleva, —entre otras— una *función política*. Es por ello que también su conservación, catalogación, acceso, suponen un posicionamiento político por parte de quien se ocupa de tales acciones” (Giordano, 2012, p. 75).

En una línea similar de reflexión, el texto de Johansson,<sup>14</sup> aborda el rol de los periódicos de trinchera difundidos en Paraguay durante el transcurso de la Guerra de la Triple Alianza o Guerra del Paraguay (1864-1870); su valor y uso en la reivindicación de la lengua guaraní, en una suerte de tentativa por transformar las relaciones de dominación lingüísticas establecidas por la lengua española, a partir del reconocimiento del pasado originario, la exaltación de costumbres tradicionales y figuras-referentes indígenas. La autora se vale de la noción de *capital cultural*. Mediante ella examina el lugar de los editores y redactores de los periódicos de trinchera en la creación de un nuevo tipo de órgano periodístico, capaz de innovar los medios clásicos de expresión, adecuando el lenguaje al nuevo público al que iban dirigidos. Esto les permitía, según su lectura, distanciarse o adecuarse en ciertos casos a lo fijado por las relaciones de dominación lingüística.

<sup>14</sup> Denominado “Inspiración bajo el estampido del cañón. Tensiones en torno a la escritura de la prensa en los periódicos de trinchera paraguayos (1867-69)”.

En consecuencia, “las tensiones entre lenguaje culto y lenguaje popular”, la “civilización” y el “progreso”, el uso del español como la lengua legítima de la burocracia y de las prácticas sociales letradas frente al guaraní como sinónimo de atraso relegado al ámbito privado, la figura del “escritor - periodista letrado, erudito” frente a la de “escritor soldado”, dan cuenta de las disputas de sentido por la identidad nacional. Tales polémicas acentuaron las desigualdades de las estructuras sociales, las jerarquías entre grupos y clases, los espacios de lucha que tienen su correspondencia en el plano no sólo fáctico sino también y especialmente, simbólico. El ejemplo analizado en el artículo da cuenta así de cómo la dominación, las relaciones de poder, inclusión y exclusión son indisociables del campo simbólico-cultural, ya que la impregnan y configuran todos los procesos sociales. No se trata, entonces, de una disputa por y entre medios de difusión-comunicación, sino de una disputa por quien tiene el poder de usar la palabra (cuándo, cómo, para qué y para quiénes emplearla), o en otros términos, quién tiene el poder de contar una guerra.

### **Proyectos institucionales: lo cultural entre la esfera pública y privada**

En las ediciones n.º 21, n.º 22 y n.º 23 de *FHN*, lo cultural es abordado en tres artículos que problematizan experiencias concretas vinculadas, respectivamente, a *El Fogón de los Arrieros* (EFA), una institución artística moderna de la ciudad de Resistencia, referente en la historia cultural de la ciudad<sup>15</sup>. Se agrega, en la edición n.º 22, el estudio sobre el Complejo Cultural Parque España (CCPA) un ícono arquitectónico de la ciudad de Rosario<sup>16</sup> y finalmente, una aproximación arqueológica y genealógica al nombre de la ciudad de Resistencia, en la edición n.º 23<sup>17</sup>.

En el primer caso, la reflexión planteada por Alejandra Reyeró gira en torno a la relación arte-política, aspecto poco explorado según la autora, por la historiografía local. El punto de anclaje es la acción decisiva de EFA en la consolidación de un campo artístico regional. El artículo debate así sobre la existencia de expresiones vanguardistas profundamente atravesadas por coyunturas políticas en ciudades y escenarios descentralizados de las grandes metrópolis argentinas.

Por su parte, Guillermo Robles realiza un análisis de documentos de prensa, informes, testimonios y memorias de agentes intervinientes en el proyecto del CCPA. Su interés reside en explorar la compleja y conflictiva trama de relaciones entre la colectividad ibérica rosarina y los organismos estatales locales y españoles.

Finalmente, Emanuel Cantero examina discursos e imágenes tomadas de la vía pública, como “fórmulas” de enunciación, imaginarios sociales e identitarios de la ciudad. Rastrea las continuidades y rupturas entre el origen histórico y lo que denomina “origen presente” del nombre “resistencia”, revisando cómo tales persistencias y diferencias expresan condiciones históricas de disputa de sentidos anclados en la esfera de lo político

<sup>15</sup> “El Fogón de los Arrieros ¿una vanguardia despolitizada? Algunas consideraciones acerca de la modernidad artística en resistencia (1940-1960)”.

<sup>16</sup> “El Complejo Cultural Parque de España (Rosario, 1977-1992)”.

<sup>17</sup> “Resistencia: origen presente de su nombre Una reflexión en tránsito entre lo discursivo, lo público y lo político Resistencia”.

y lo gubernamental. Su hipótesis es que ciertas visiones contemporáneas de lo social y lo político procuran cristalizarse como conciliatorias y armónicas, recurriendo a “recetas multiculturalistas”. De esta forma se intenta disolver el sentido histórico del término “resistencia” apoyado originalmente en la dialéctica civilización-barbarie<sup>18</sup>.

### Medios gráficos, prensa y consumo cultural

La historieta *El Chumbiao*, difundida en el diario *Clarín* en enero de 1967, narra las aventuras de un gaucho matrero jordanista (Gerónimo Romero), con guión del historiador Fermín Chávez y dibujos de Juan Arancio. La misma es el objeto de interés del trabajo de Mónica Alabart, publicado en el n.º 24 de *FHN*<sup>19</sup>. La dimensión cultural aquí es problematizada tanto en el caso de análisis elegido como por la mirada e interpretación de su autora; quien analiza la forma en la que el registro no académico de la tira ficcionaliza un momento particular de la historia argentina del siglo XIX, expresando una peculiar paradoja. La representación de los sectores populares, entre los que se encontraban los gauchos integrantes de las montoneras federales, no los concibió como criminales ni personas marginales sino como trabajadores rurales, peones, desertores y perseguidos políticos. Su transformación en matreros fue un acto político de rebelión contra la autoridad. La montonera, una de las formas que tomaron las luchas partidarias. Esta fue, por tanto, una construcción superadora de las miradas clásicas del revisionismo, cercana a las perspectivas actuales de los trabajos historiográficos para quienes tales sectores populares fueron actores políticos.

En la *FHN* n.º 25, publicada en 2016, se presenta la segunda parte del *Dossier* “150 años de la Guerra del Paraguay: nuevos enfoques teóricos y perspectivas historiográficas”<sup>20</sup>. Uno de los textos que lo integran, el de Mariana Giordano, titulado “Agencia y visualidad: las imágenes de la Guerra del Paraguay. De Cándido López a los videojuegos”, plantea una nueva contribución a la discusión en y sobre el campo cultural. Se trata de una puesta en relación entre la obra del artista plástico (relativa a la situación bélica mencionada) con representaciones contemporáneas acerca de este hecho histórico mediante producciones audiovisuales argentinas en formato de videojuegos y series documentales. La categoría analítica de *agencia* le permite a la autora examinar los vínculos entre la producción, circulación y digitalización de la imagen pictórica, los procesos de virtualidad y la interactividad que suponen los nuevos formatos audiovisuales situados en los límites del arte y el consumo cultural, las prácticas artísticas, los productos

<sup>18</sup> Otra contribución publicada en el n.º 49 de *FHN* (2024) aporta a esta revisión sobre los procesos de institucionalización de lo cultural en el escenario regional. Nos referimos al texto de Andrea Geat, denominado “La colección patrimonial del Chaco a 40 años de la creación del Museo Provincial de Bellas Artes”. Trabajo en el que revisita las condiciones históricas, institucionales y culturales que promovieron, por un lado, la creación del museo en cuestión y, por otro, la conformación de su colección, desde una reflexión situada en el desarrollo de la investigación, las políticas de conservación, difusión, gestión cultural, junto con los procesos de patrimonialización del acervo y su impacto en el campo artístico chaqueño.

<sup>19</sup> “Gauchos, Montoneras y Caudillos: una interpretación a través de la historieta *El Chumbiao*, de Fermín Chávez y Juan Arancio”.

<sup>20</sup> A partir de esta edición comienzan a salir 3 números de *FHN* por año.

de mercado y la modificación no comercial realizada por fans. La figura del espectador-usuario resulta decisiva en esta trama, en tanto deviene “prosumidor” (productor y consumidor), “formando parte de una cultura participativa que puede deshistorizar el hecho bélico y crear mundos paralelos” (Giordano, 2016, p. 130).

### **Producción audiovisual y reconfiguración regional**

La contribución de Carolina Soler, publicada en el n.º 28 de *FHN* (2017), aporta una mirada contemporánea clave a los estudios *en y sobre* lo cultural en la región. Su texto examina el vínculo entre indígenas, Estado y colonialismo con la intención de comprender la formación de un espacio de cine indígena en el entramado estatal de la provincia del Chaco<sup>21</sup>. Para esto, explora tres hitos que considera claves para dicho surgimiento y articulan el hecho con las luchas de las comunidades indígenas a nivel local, nacional y continental: la entrevista a Melitona Enrique, sobreviviente de la masacre de Napalpí, en 2008; la creación del Instituto de Cultura del Chaco y del Departamento de Cine y Espacio Audiovisual (DeCEA) en el marco de la Ley Provincial de Cultura en 2007; en tercer lugar, el primer Festival de Cine Indígena en Chaco, en 2008<sup>22</sup>.

Las ediciones siguientes de *FHN* (n.º 30, publicada en 2017 y n.º 31, en 2018) presentan —respectivamente— las dos partes del *Dossier* “Audiovisual y región: reflexiones interdisciplinarias”, coordinado por Víctor Arancibia y Cleopatra Barrios. El punto de partida de la propuesta es el problema de la representación homogeneizante de los territorios en el audiovisual argentino. Situación que, al decir de los coordinadores, “tiene como correlato la reproducción de desigualdades sociales de clase, género y etnicidad” (Arancibia y Barrios, 2017, p. 55). “Atentos a las formas históricas de construcción audiovisual, con sus continuidades y transformaciones estrechamente vinculadas a las etapas de cambios y transiciones, este *dossier* se propuso reunir reflexiones interdisciplinarias sobre los modos de producción audiovisual argentina y las tonalidades que la idea de ‘región’ y ‘regionalidad’ adquirió en los repertorios de las últimas décadas y las formas en que se disputan los modelos culturales entre coincidencias y divergencias notorias” (Arancibia y Barrios, 2017, p. 57).

La primera entrega reúne cinco trabajos con aportes que proceden de la historia y la sociología de la cultura, la estética, la filosofía, los estudios culturales, la geografía cultural, la antropología posestructuralista y los estudios de las espacialidades<sup>23</sup>. Se trata de

<sup>21</sup> El artículo se titula: “Enfocar nuestra trinchera: El surgimiento del cine indígena en la provincia del Chaco (Argentina)”.

<sup>22</sup> En este número de *FHN* se publica también un artículo que aborda la dimensión cultural en relación con las identidades histórico-políticas regionales-nacionales, pero a partir de otro corpus de análisis. Se trata del texto de María Itatí Rodríguez, “Análisis de algunas estrategias icónicas en la conmemoración de la efeméride del ‘30 de noviembre’ en escuelas de Misiones, Argentina”. La autora analiza estrategias icónicas en la puesta en escena de actos escolares en escuelas primarias públicas de la provincia de Misiones. En tales espacios, entendidos como dispositivos rituales performativos, se juegan procesos de sentido y mecanismos de memorias sobre las identidades histórico-políticas en constante tensión y construcción.

<sup>23</sup> Sus autores son: Julia Kejner (Universidad Nacional del Comahue), Alejandra García Vargas (Universidad Nacional de Jujuy), Fabián Soberón (Universidad Nacional de Tucumán), Adrián Cangi (Universidad

textos que examinan las condiciones de formación histórica y cultural de ciertas regiones, escasamente abordadas por la academia. Asimismo, se presentan análisis centrados en producciones audiovisuales específicas o series en las que se despliegan discusiones teórico-conceptuales para confrontar la concepción reduccionista del regionalismo. La segunda parte del *dossier* reúne otros cinco trabajos que indagan en los diferentes modos de interacción entre la documentación, la información y la ficcionalización, para producir imágenes de la sociedad contemporánea situadas en las regiones del país<sup>24</sup>. Tales imágenes escenifican y visibilizan la puesta en circulación de voces y de modalidades enunciativas en las que se traman confrontaciones por la toma de la palabra. La reflexión de los aportes, gira en torno, en palabras de los coordinadores, a la forma y a los contextos mediante los cuales ciertos “grupos sociales ejercen su derecho a hablar o bien resultan confinados a ser “hablados” por otros” (Arancibia y Barrios, 2018, p. 27)<sup>25</sup>.

En la siguiente publicación de *FHN* (n.º 32, publicada en 2018), Javier Cossalter propone un trabajo que dialoga con el *dossier* publicado en las ediciones previas<sup>26</sup>. El punto de interés son cinco escuelas de cine de universidades nacionales, el formato cortometraje y el análisis filmico de dos corpus de obras. El autor aborda, en particular, las potencialidades estructurales del film breve entendiéndolo como agente fundamental en el abandono del cine clásico y el afianzamiento del moderno. Esta nueva modalidad da cuenta no sólo de otra forma de concebir la práctica cinematográfica, sino también y especialmente de “la descentralización de la producción, la apertura geográfica, la formación profesional y el compromiso socio-político colectivo” (Cossalter, 2018, p. 7). Se agregan: la experimentación estética, la autorreflexión del medio expresivo y la representación crítica de los sectores subalternos que quiebra la transparencia del relato y el punto de vista relativista o populista<sup>27</sup>.

---

Nacional de Avellaneda y Universidad Nacional de Buenos Aires); Gonzalo Federico Zubia Universidad Nacional de Quilmes, Universidad de Buenos Aires y Universidad Nacional de La Matanza.

<sup>24</sup> Integran esta entrega los trabajos de Alejandro Silva Fernández (Universidad Nacional del Nordeste); Maia Bradford (Universidad Nacional del Nordeste); María del Rosario Millán, Marina Casales y Sonia Alfaya (Universidad Nacional de Misiones); Alejandra Cebrelli y Daniela Nava Le Favi (Universidad Nacional de Salta); Víctor Arancibia y Natalia Saavedra (Universidad Nacional de Salta).

<sup>25</sup> La publicación de este *dossier* guarda estrecha relación con otro publicado en el n.º 40 de *FHN*, denominado “Reflexiones en torno a cine y región: el cine argentino desde una perspectiva local”. La intención del mismo surge de “la necesidad de ampliar y consolidar las investigaciones en torno a la cuestión cine y región, mediante el desarrollo de relevamientos exhaustivos y reconfiguraciones críticas, con el fin de pensar la historia del cine argentino desde una perspectiva local” (Lusnich y Aisemberg, 2021, p. 13). El *dossier* se compone de nueve artículos de autores que —a diferencia del coordinado por Arancibia y Barrios— pertenecen en su mayoría a centros de investigación radicados mayoritariamente en Buenos Aires, entre ellos, la Universidad de Buenos Aires y la Universidad Nacional de las Artes. Por otro lado, en el marco de las producciones audiovisuales regionales, cabe mencionar la publicación, en el n.º 41 de *FHN* (2021), del texto de Ana Gabriela Aba. Es un análisis de la película *Nosilataj, la belleza* (2012) de Daniela Seggiaro, realizado desde el llamado “giro afectivo”, el enfoque decolonial y los estudios subalternos. El artículo se denomina “Afectividad y lirismo en Nosilataj, la belleza de Daniela Seggiaro: un abordaje sobre la representación del pueblo Wichí”.

<sup>26</sup> El trabajo se titula “Del centro a la periferia. Las escuelas de cine nacionales, las rupturas del cortometraje y las nuevas formas de representación de los sectores populares en la transición del cine clásico al moderno”.

<sup>27</sup> El número se completa con otro trabajo donde se discuten aspectos ligados a la cultura material de

## Marcas de género, violencia estatal y prácticas de religiosidad en el entramado cultural

El abordaje de la colección fotográfica Juan Bautista Simoni (ca. 1900), propuesto por Guadalupe Arqueros en el n.º 33 de *FHN* (2018), nos introduce en otra dimensión de lo cultural ligada al campo de los estudios de géneros, “entendidos como prácticas de crítica cultural; en tanto interpelan los procesos de producción ideológica de signos en la presentación y representación de las imágenes” (Arqueros, 2018, p. 7). La autora recurre al concepto de *norma*, desarrollado por Judith Butler, para plantear que el “dispositivo fotográfico funciona integrando un régimen sexual regulador”. La distinción entre lo masculino y lo femenino, como verdades naturales ahistóricas, pueden advertirse en ciertas marcas presentes en las imágenes analizadas entendidas como “construcciones discursivas”. De allí que las fotografías cimenten, al decir de la autora, “identidades genéricas débilmente formadas en el tiempo e instauradas en un espacio mediante la reiteración de actos (...) La regulación se construye con actos y atributos, con marcaciones corporales, posturas y miradas y con roles sociales”, mediante los cuales se crea la ilusión de un yo constante (Arqueros, 2018, p. 27).

Por su parte, en el n.º 45 de *FHN*, publicado en 2022, se presenta el *dossier* “Violencia estatal, memorias y espacios. Archivo, imagen y cartografía para un campo en construcción”, bajo la coordinación de Carlos Salamanca Villamizar. El mismo reúne siete propuestas que enriquecen —en términos del autor (2022, p. 79)— el “número creciente de contribuciones académicas, museográficas y artísticas recientes que proponen analizar el vínculo entre violencia y memoria a partir de su dimensión espacial”. Desde una perspectiva interdisciplinaria, histórica y multiescalar, el acento es puesto en las dinámicas, experiencias, regiones o poblaciones de América Latina atravesadas por la violencia en el pasado reciente” (Salamanca, 2022, p. 81).

Los objetos abordados son, entre otros, archivos cartográficos y fotográficos, examinados desde una mirada crítica sobre la representación y las disputas por la visibilidad. Este es el punto de diálogo con el tratamiento de “lo cultural” que nos interesa recuperar aquí. Ello se advierte especialmente, por ejemplo, en los textos del *dossier* que proponen el examen de “la performance, la producción y la puesta en circulación de fotografías a gran escala, del uso de mapas o imágenes de archivo en contextos etnográficos (en los que), la representación emerge (...) como una *mediación* no sólo en función de aquello que devela, evoca, representa, crea o produce, sino de las relaciones sociales imbricadas en su producción, circulación y consumo” (Salamanca, 2022, p. 87).

Por último, la reciente publicación de *FHN* n.º 49 (2024) cierra esta revisión sobre los aportes de la revista al campo de indagación en / sobre lo cultural. Se trata del *dossier* “Intersecciones de la diversidad socio-religiosa contemporánea”, coordinado por

---

comunidades indígenas. Se trata del artículo de Myriam Perret, denominado “Mujer y trabajo en la cestería *gom* en Fortín Lavalle-Chaco-Argentina”. El mismo aborda la fabricación de las artesanías destinadas principalmente al intercambio mercantil. El análisis parte de material reunido mediante observación participante, entrevista etnográfica y documentos oficiales. Examina las dimensiones de cuerpo y tiempo. Esto es, la capacidad performativa del trabajo, por un lado, y el tiempo destinado al trabajo al crear, que finalmente impacta en la forma, técnica, diseño, calidad, tamaño que asume el objeto producido, por otro.

Cleopatra Barrios y Raúl González, primero en los cincuenta años de vida de la revista, dedicado a pensar la diversidad religiosa desde enfoques interdisciplinarios. A través de seis artículos de nóveles investigadores de Argentina y de México planteados desde la antropología, la historia, la comunicación y las artes, la propuesta busca, al decir de los coordinadores, “descentrar la mirada de un concepto normativo e institucionalista de “religión” y abrir el debate en torno a la pluralidad de fenómenos y prácticas que pueden ser considerados religiosos, desde apropiaciones sociales concretas y desde enfoques interdisciplinarios” (Barrios y González, 2024, p. 101)<sup>28</sup>.

### Lo cultural y la apertura interdisciplinaria en *Folia*. Consideraciones finales

La revisión sobre los trabajos vinculados a dimensión cultural que la revista *Folia Histórica del Nordeste* ha venido publicando en los distintos números de sus 50 años, da cuenta, como expresamos al inicio, de un cambio en el concepto de *cultura* que plantearon y discutieron las disciplinas sociales y humanas desde la década de 1960. Ello se advirtió en la ampliación tanto el universo teórico, como de los objetos, problemáticas y metodologías de trabajo de muchas de estas ciencias. Si bien en el campo de la disciplina histórica, esta transformación se expresó de forma más rotunda en la década de 1980, su correspondencia en la publicación de *FHN* se hará más notoria hacia 2003, cuando una de las instituciones editoras (el Instituto de Investigaciones Geohistóricas - IIGHI - CONICET/UNNE) cree Núcleos de trabajo e incorpore, desde 2007, nuevas líneas de investigación que aborden una dimensión amplia y transdisciplinaria de lo cultural. Desde entonces, esta reconfiguración epistemológica se expresa en textos publicados en *FHN*, que discuten entre otros aspectos, las representaciones visuales y discursivas en procesos de construcción de alteridades. La cultura es entendida como el escenario donde tiene lugar la lucha por la legitimidad y la preeminencia/supremacía de ciertas prácticas y saberes. Esto se advierte explícitamente en la reflexión sobre la existencia de colecciones y archivos con imágenes de los “otros” (entre ellos las comunidades originarias de la amplia región del nordeste), considerados subalternos, presente en varios de los textos publicados por *Folia*.

Se agregan también, en varios números de la revista, estudios de caso en los que se debate acerca del poder de usar no sólo imágenes, sino también y especialmente la palabra al momento de relatar conflictos territoriales, enfrentamientos y luchas geopolíticas concretas. Lo cultural es, entonces, problematizado a partir de los discursos de poder asentados en imaginarios sobre minorías vulnerabilizadas tomando como materia de indagación la relación entre espacio, memoria y alteridad, en corpus que incluyen proyectos institucionales, acciones de gestión pública y privada, acervos patrimoniales, medios de prensa, productos de consumo cultural. La configuración de lo regional *en y desde* la producción audiovisual tendrá un espacio privilegiado en las

<sup>28</sup> El *dossier* surge del “Primer Foro de Estudios sobre Diversidad Socio-Religiosa”, realizada bajo modalidad virtual, en agosto de 2021, cuyas sesiones pueden visualizarse en el canal de YouTube del Instituto de Investigaciones Geohistóricas (IIGHI-CONICET/UNNE):

[https://youtube.com/playlist?list=PL1UJZdpX8r26BVCU8Vf8szjHjx\\_eWsmys&feature=shared](https://youtube.com/playlist?list=PL1UJZdpX8r26BVCU8Vf8szjHjx_eWsmys&feature=shared)

ediciones más recientes de *FHN* no sólo con la publicación de propuestas de artículos independientes sino también y especialmente de dos *dossiers* temáticos, uno de los cuales tuvo dos entregas, dado el número de trabajos reunidos.

La regulación de cuerpos, los espacios atravesados por la violencia colonial y las prácticas de religiosidad o devoción popular conforman los núcleos de interés y discusión de las ediciones actuales de *Folia*. En estos últimos aportes se vuelven patentes los debates en torno a los pliegues y matices que dan cuenta de las ambigüedades y contradicciones que convergen en la trama de lo cultural. Las mismas involucran operaciones y gestos diversos que van de la exotización y la invisibilidad a la reconfiguración de imaginarios, grupos sociales y prácticas. Ello da cuenta de las tensiones propias de los vínculos de poder y de los intereses sociales, políticos, estéticos sobre los que estos vínculos se asientan.

En estas últimas contribuciones publicadas en *FHN*, la cultura es definida como un espacio de lucha, de disputas, de negociaciones. Por lo tanto, un terreno de desigualdades y jerarquizaciones históricamente legitimadas, pero permanentemente revisadas desde una diversidad de estrategias y recursos epistemológicos contemporáneos. Tales cuestionamientos se inscriben en múltiples perspectivas conceptuales y metodológicas que se alejan de las disciplinas tradicionales, incorporando nuevos problemas de estudio o renovando las miradas hacia los ya conocidos. La articulación entre lo simbólico (como campo convencionalmente asociado a la cultura), con lo económico y lo político (en tanto dominios intervinientes en la construcción y sostenimiento del poder) demanda así reflexiones situadas en torno a grupos, experiencias y prácticas contextualizadas, que *Folia* seguramente continuará difundiendo en sus próximas ediciones.

### Referencias bibliográficas

- Appadurai, A. (2001). *La modernidad desbordada. Dimensiones culturales de la globalización*. Buenos Aires: Ediciones Trilce-FCE.
- Arancibia, V. & Barrios, C. (2017). “Dossier: Audiovisual y región: reflexiones interdisciplinarias - primera parte”. *Folia Histórica del Nordeste*, 30, 53-64. ISSN: 0325-8238; e-ISSN: 2525-1627.
- Arancibia, V. & Barrios, C. (2018). “Dossier: Audiovisual y región: reflexiones interdisciplinarias - segunda parte”. *Folia Histórica del Nordeste*, 31, 27-36. ISSN: 0325-8238; e-ISSN: 2525-1627.
- Arqueros, G. (2018). “Materialización de la norma. citas y reiteraciones en la colección Juan Bautista Simoni”. *Folia Histórica del Nordeste*, 33, 7-29. ISSN: 0325-8238; e-ISSN: 2525-1627.
- Agüero, A. C. (2022). “Sobre la historia de la cultura en Argentina”. *Prohistoria*, Año XXV, 37, 1-28. ISSN: 1514-0032; e-ISSN: 1851-9504.
- Barrios, C. & González, R. (2024). *Dossier: “Intersecciones de la diversidad socio-religiosa contemporánea”*. *Folia Histórica del Nordeste*, 49, 99-106. ISSN: 0325-8238; e-ISSN: 2525-1627.

- Baxandall, M. (1978). Pintura y vida cotidiana en el Renacimiento. Arte y experiencia en el Quattrocento. Barcelona: Gustavo Gili.
- Braunstein, J. (2002). "Situación actual de los indígenas del Gran Chaco: estado de la cuestión etnográfica". *Folia Histórica del Nordeste*, 15, 55-76. ISSN: 0325-8238; e-ISSN: 2525-1627.
- Burke, P. (2001). Visto y no visto. El uso de la imagen como documento histórico. Barcelona: Editorial Crítica.
- Calandra, H. & Salceda, S. (2002). "El territorio y sus ocupantes: ¿qué, quiénes, cómo y cuándo?". *Folia Histórica del Nordeste*, 15, 107-128. ISSN: 0325-8238; e-ISSN: 2525-1627.
- Cossalter, J. (2018). "Del centro a la periferia. las escuelas de cine nacionales, las rupturas del cortometraje y las nuevas formas de representación de los sectores populares en la transición del cine clásico al moderno". *Folia Histórica del Nordeste*, 32, 7-33. ISSN: 0325-8238; e-ISSN: 2525-1627.
- Giordano, M. (2012). "Instituciones, investigadores y comunidades indígenas chaqueñas. Triangulación de intereses en torno a fondos fotográficos estatales". *Folia Histórica del Nordeste*, 20, 73-92. ISSN: 0325-8238; e-ISSN: 2525-1627.
- Giordano, M. (2016) "Agencia y visualidad: las imágenes de la Guerra del Paraguay. De Cándido López a los videojuegos". *Folia Histórica del Nordeste*, 25, 119-132. ISSN: 0325-8238; e-ISSN: 2525-1627.
- Leoni, M. S. (2008). "La construcción de la región en la historiografía chaqueña del Siglo XX. la perspectiva de Guido Miranda". *Folia Histórica del Nordeste*, 17, 27-41. ISSN: 0325-8238; e-ISSN: 2525-1627.
- Leoni, M. S. & Solís Carnicer, M. del M. (2018). "Los procesos de regionalización en el Nordeste argentino en las décadas de 1960 y 70: el aporte de las Ciencias sociales". *Tempo, Espaço, Linguagem*, 9(1), 32-43. ISSN 2177-6644; DOI: 10.5935/2177-6644.20180003
- Lusnich, A. L. & Aisenberg, A. (2021). "Introducción. Reflexiones en torno a cine y región: El cine argentino desde una perspectiva local". *Folia Histórica del Nordeste*, 40, 11-20. ISSN: 0325-8238; e-ISSN: 2525-1627.
- Maeder, E. (2007). Historia de la Universidad Nacional del Nordeste 1956-2006. Corrientes: EUDENNE.
- Panofsky, E. (1983). El significado en las artes visuales. Madrid: Alianza. (Trabajo original publicado en 1955).
- Richard, N. (ed.). (2010). En torno a los Estudios Culturales. Localidades, Trayectorias y Disputas. CLACSO: Santiago de Chile.
- Salamanca Villamizar, C. (2022). "Dossier: Violencia estatal, memorias y espacios archivo, imagen y cartografía para un campo en construcción". *Folia Histórica del Nordeste*, 45, 79-90. ISSN: 0325-8238; e-ISSN: 2525-1627.
- Varela, F. (1978). "La persistencia en Corrientes de un tema iconográfico de antigua tradición". *Folia Histórica del Nordeste*, 3, 157-160. ISSN: 0325-8238; e-ISSN: 2525-1627.

- Varela, F. (1982). “El humor en la escultura de Juan de Dios Mena”. *Cuadernos de Literatura*, 1, 189-201. ISSN: 0325-8238; e-ISSN: 2525-1627.
- Williams, R. (2003). *Palabras clave: un vocabulario de la cultura y la sociedad*. Buenos Aires: Nueva Visión.

