



Memoria 2019

DATOS BASICOS		
Calle: AV.CASTELLI	Nº: 930	
País: Argentina	Provincia: Chaco	Partido: San Fernando
Localidad: Resistencia	Codigo Postal: 3500	Email: iighi.secretaria@gmail.com
Telefono: 0054-0362-443-3514, interno 108		

PERSONAL DE LA UNIDAD EJECUTORA	Total: 60
---------------------------------	-----------

INVESTIGADORES CONICET	Total: 17
GARRIDO MATURANO, ANGEL ENRIQUE	<i>INV PRINCIPAL</i>
GIORDANO, MARIANA LILIAN	<i>INV PRINCIPAL</i>
VALENZUELA, CRISTINA OFELIA	<i>INV PRINCIPAL</i>
CENSABELLA, MARISA INES	<i>INV INDEPENDIENTE</i>
FANTIN, MARIA ALEJANDRA	<i>INV INDEPENDIENTE</i>
MARI, OSCAR ERNESTO	<i>INV INDEPENDIENTE</i>
ROJAS, MARIA DEL CARMEN	<i>INV INDEPENDIENTE</i>
SALINAS, MARIA LAURA	<i>INV INDEPENDIENTE</i>
SOLÍS CARNICER, MARÍA DEL MAR	<i>INV INDEPENDIENTE</i>
BECK, HUGO HUMBERTO	<i>INV ADJUNTO</i>
CARPIO, MARIA BELEN	<i>INV ADJUNTO</i>
LECONTE, MARIANA	<i>INV ADJUNTO</i>
SCHALLER, ENRIQUE CESAR	<i>INV ADJUNTO</i>
BARRIOS CRISTALDO, CLEOPATRA KATERINA DEL ROSARIO	<i>INV ASISTENTE</i>
CHAO, LUIS DANIEL	<i>INV ASISTENTE</i>
GONZÁLEZ, RAÚL EDUARDO	<i>INV ASISTENTE</i>
REYERO, ALEJANDRA PAOLA YANINA	<i>INV ASISTENTE</i>

BECARIOS CONICET	Total: 20
MEDINA, MÓNICA MARISEL	<i>Int. Postdoctoral Proyectos UE</i>
BARRETO OLIVA, ANABELLA	<i>Int. Doctoral Proyectos UE</i>
OLIVIERI, RICARDO ESTEBAN	<i>Int. Doctoral Proyectos UE</i>
YPA, MARIA ANDREA	<i>Int. Doctoral Proyectos UE</i>
CAMINADA ROSSETTI, LUCIA	<i>POST.DOCTORAL INT.DE REINSERC.</i>
VALENZUELA, FATIMA VICTORIA	<i>BECA POSDOC. COFINAN. C/UNIVS.</i>
AGUIRRE, LAURA VIVIANA	<i>BECA INT.DOC.COFINAN. C/UNIV.</i>
GEAT, ANDREA SOLEDAD	<i>BECA INT.DOC.COFINAN. C/UNIV.</i>
MAGGIO, MAYRA SOLEDAD	<i>BECA INT.DOC.COFINAN. C/UNIV.</i>
MAMBRIN, ADRIANA ALEJANDRA	<i>BECA INT.DOC.COFINAN. C/UNIV.</i>
OJEDA, ELSIE ARASELI	<i>BECA INT.DOC.COFINAN. C/UNIV.</i>

AUCAR, MARÍA CIELO
 BERARDO MANERO, MOISES FRANCISCO FERMIN
 CABALLERO, FELIPA MABEL
 GALLIGO WETZEL, AGUSTINA
 PASSARELLI, FRANCO
 SILVA FERNÁNDEZ, ALEJANDRO ALFREDO RAFAEL
 ZAVATTIERO, CLAUDINA
 SOLER, CAROLINA
 ZURLO, ADRIANA ALICIA

BECA INTERNA DOCTORAL
 BECA INTERNA DOCTORAL
 BECA INTERNA DOCTORAL
 BECA INTERNA DOCTORAL
 BECA INTERNA DOCTORAL
 BECA INTERNA DOCTORAL
 BECA INTERNA DOCTORAL
 POST.DOCTORAL INT.
 POST.DOCTORAL INT.

PERSONAL DE APOYO CONICET

Total: 12

BUOMPADRE, MARIA LIDIA
 AZARES, ROSANA CARMEN
 POZZAGLIO, FERNANDO ARIEL
 TOULLIEUX, CRISTIAN ROBERTO
 AVILAN, LUIS ALBERTO
 DA SILVA, CRISTIAN JAVIER
 GIMENEZ, YAMILA PAZ
 GRUTTADAURIA, IVAN FACUNDO
 MEDINA, RITA SANDRA
 MOLINA, GLADYS MIRTA
 NAVARRO, ROQUE ANTONIO
 SALAS, ANA MARIA

PROFESIONAL PRINCIP.
 PROFESIONAL ADJUNTO
 PROFESIONAL ADJUNTO
 PROFESIONAL ADJUNTO
 PROFESIONAL ASISTEN.
 PROFESIONAL ASISTEN.
 PROFESIONAL ASISTEN.
 PROFESIONAL ASISTEN.
 TECNICO ASOCIADO
 TECNICO ASOCIADO
 TECNICO ASISTENTE
 TECNICO ASISTENTE

NO CONICET

Total: 7

ALMIRON, ADRIAN ALEJANDRO
 ARQUEROS, GUADALUPE NELIDA
 CAYRÉ BAITO, LORENA
 GAUTO, GABRIELA SOLEDAD
 ISLER, RONALD DAVID
 LEONI, MARÍA SILVIA
 RUCHESI, FERNANDO CARLOS

Investigador
 Investigador
 Investigador
 Investigador
 Investigador
 Investigador
 Investigador

OTRAS CATEGORIAS CONICET

Total: 4

ROA, OMAR DANIEL
 PEDROZO, MANUEL
 BUZZATO, DIEGO FERNANDO
 DURNBEC ROÓ, MARÍA TERESA

GRAL. PP - D11
 GRAL. CONT. ART9 - D01
 GRAL. CONT. ART9 - C04
 GRAL. CONT. ART9 - C04

DIRECTOR / VICEDIRECTOR

Apellido y Nombre	Rol	Categoría
SALINAS, MARIA LAURA	Director	INV INDEPENDIENTE
SCHALLER, ENRIQUE CESAR	Vicedirector	INV ADJUNTO

CONSEJO DIRECTIVO			
Rol	Apellido y Nombre	Fecha desde	Fecha hasta
Representante Investigador	ARQUEROS, GUADALUPE NELIDA	04/11/2016	03/11/2020
Representante Investigador	BARRIOS CRISTALDO, CLEOPATRA KATERINA DEL ROSARIO	15/06/2019	14/06/2023
Representante Investigador	CARPIO, MARIA BELEN	15/12/2018	14/06/2019
Representante Personal de Apoyo	DA SILVA, CRISTIAN JAVIER	15/06/2019	14/06/2023
Representante Investigador	FANTIN, MARIA ALEJANDRA	15/12/2018	14/06/2019
Representante Investigador	ISLER, RONALD DAVID	04/11/2016	03/11/2020
Representante Investigador	LECONTE, MARIANA	15/06/2019	14/06/2023
Representante Investigador	MARI, OSCAR ERNESTO	15/06/2019	14/06/2023
Representante Investigador	REYERO, ALEJANDRA PAOLA YANINA	04/11/2016	03/11/2020
Director	SALINAS, MARIA LAURA	26/12/2018	25/12/2022
Vicedirector	SCHALLER, ENRIQUE CESAR	26/12/2018	25/12/2022
Representante Becario	SILVA FERNÁNDEZ, ALEJANDRO ALFREDO RAFAEL	26/04/2017	25/04/2021
Representante Investigador	SOLÍS CARNICER, MARÍA DEL MAR	15/12/2018	14/06/2019
Representante Personal de Apoyo	TOULLIEUX, CRISTIAN ROBERTO	15/12/2018	14/06/2019

IDENTIFICACION					
Gran área principal					
Gran área: Ciencias Sociales y Humanidades					
Dependencia institucional					
Tipo de relación: Convenio de creación					
<table border="1" style="width: 100%;"> <thead> <tr> <th>Nombre de institución</th> <th>Tipo organismo</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>IIGHI</td> <td>Organismo gubernamental de ciencia y tecnología</td> </tr> </tbody> </table>		Nombre de institución	Tipo organismo	IIGHI	Organismo gubernamental de ciencia y tecnología
Nombre de institución	Tipo organismo				
IIGHI	Organismo gubernamental de ciencia y tecnología				
Entidad propietaria del inmueble					
Entidad: CONSEJO NACIONAL DE INVESTIGACIONES CIENTIFICAS Y TECNICAS					

Entidades que abonan los servicios comunes

Electricidad	• CONSEJO NACIONAL DE INVESTIGACIONES CIENTIFICAS Y TECNICAS (CONICET)
Gas	• CONSEJO NACIONAL DE INVESTIGACIONES CIENTIFICAS Y TECNICAS (CONICET)
Teléfono	• CONSEJO NACIONAL DE INVESTIGACIONES CIENTIFICAS Y TECNICAS (CONICET)
Agua	• CONSEJO NACIONAL DE INVESTIGACIONES CIENTIFICAS Y TECNICAS (CONICET)
Internet	• CONSEJO NACIONAL DE INVESTIGACIONES CIENTIFICAS Y TECNICAS (CONICET)
Mantenim. Edificio	• CONSEJO NACIONAL DE INVESTIGACIONES CIENTIFICAS Y TECNICAS (CONICET)
Seguridad	• CONSEJO NACIONAL DE INVESTIGACIONES CIENTIFICAS Y TECNICAS (CONICET)
Serv-Grales. Oficina	• CONSEJO NACIONAL DE INVESTIGACIONES CIENTIFICAS Y TECNICAS (CONICET)
Asist. Téc. Capacitac.	• CONSEJO NACIONAL DE INVESTIGACIONES CIENTIFICAS Y TECNICAS (CONICET)
Otros	• CONSEJO NACIONAL DE INVESTIGACIONES CIENTIFICAS Y TECNICAS (CONICET)

Líneas de investigación

Área de Conocimiento: Línea:	Otras Ciencias Sociales Ciencias Sociales Interdisciplinarias Políticas públicas en el NEA
Área de Conocimiento: Línea:	Otras Ciencias Sociales Ciencias Sociales Interdisciplinarias Demografía y sociedad
Área de Conocimiento: Línea:	Otras Ciencias Sociales Ciencias Sociales Interdisciplinarias Hábitat saludable
Área de Conocimiento: Línea:	Historia y Arqueología Otras Historia y Arqueología Historia Colonial
Área de Conocimiento: Línea:	Geografía Económica y Social Otras Geografía Económica y Social Geografía agraria, humana, económica
Área de Conocimiento: Línea:	Historia y Arqueología Otras Historia y Arqueología Política, sociedad y cultura contemporánea
Área de Conocimiento: Línea:	Arte Arte, Historia del Arte Historia del arte, cultura visual y patrimonio
Área de Conocimiento: Línea:	Lengua y Literatura Lingüística Lingüística y sociolingüística americanista
Área de Conocimiento:	Filosofía, Ética y Religión Otras Filosofía, Étnica y Religión

Línea:	Filosofía contemporánea y sociedad
Área de Conocimiento:	Sociología Tópicos Sociales (estudios de género, estudios de familia, trabajo social, etc.)
Línea:	Diversidades sexuales, género y feminismo

Infraestructura edilicia

Total m² construido: **1217**

Total m² terreno: **2000**

CLASIFICACION DE CAPACIDADES TECNOLÓGICAS

Código	Descripción	Description	Ingresado por	Total
001002001	Arquitectura avanzada de sistemas	Advanced Systems Architecture	GRUTTADAURIA, IVAN FACUNDO / DA SILVA, CRISTIAN JAVIER	2
001002002	Archivado / documentación / documentación técnica	Archivistics/Documentation/ Technical Documentation	SILVA FERNÁNDEZ, ALEJANDRO ALFREDO RAFAEL / AZARES, ROSANA CARMEN	2
001002005	Hardware	Computer Hardware	GRUTTADAURIA, IVAN FACUNDO	1
001002006	Software	Computer Software	GRUTTADAURIA, IVAN FACUNDO / DA SILVA, CRISTIAN JAVIER	2
001002007	Tecnología informática / gráficos, meta informática	Computer Technology/ Graphics, Meta Computing	DA SILVA, CRISTIAN JAVIER	1
001002009	Protección de datos, almacenamiento, criptografía, seguridad	Data Protection, Storage Technology, Cryptography, Data Security	AGUIRRE, LAURA VIVIANA	1
001002010	Bases de datos, gestión de bases de datos, extracción de datos	Databases, Database Management, Data Mining	GRUTTADAURIA, IVAN FACUNDO / AZARES, ROSANA CARMEN / SILVA FERNÁNDEZ, ALEJANDRO ALFREDO RAFAEL	3
001002012	Imagen, procesamiento de imágenes, reconocimiento de patrones	Imaging, Image Processing, Pattern Recognition	SILVA FERNÁNDEZ, ALEJANDRO ALFREDO RAFAEL / GRUTTADAURIA, IVAN FACUNDO	2
001002013	Tecnología de información / informática	Information Technology/Informatics	DA SILVA, CRISTIAN JAVIER / GRUTTADAURIA, IVAN FACUNDO	2
001002014	Tecnologías de Internet / comunicaciones (inalámbrico, Bluetooth)	Internet Technologies/ Communication (Wireless, Wi-Fi, Bluetooth)	GRUTTADAURIA, IVAN FACUNDO	1
001002016	Simulaciones	Simulation	GRUTTADAURIA, IVAN FACUNDO	1
001002018	Interfaces de usuario, manejabilidad	User Interfaces, Usability	GRUTTADAURIA, IVAN FACUNDO	1
001002022	Aplicaciones inteligentes	Smart Appliances	GRUTTADAURIA, IVAN FACUNDO	1
001002023	Internet de las cosas	Internet of Things	AGUIRRE, LAURA VIVIANA	1
001002025	Tecnologías de la nube	Cloud Technologies	SILVA FERNÁNDEZ, ALEJANDRO ALFREDO RAFAEL	1
001003001	Aplicaciones para la salud	Applications for Health	GRUTTADAURIA, IVAN FACUNDO	1

001003003	Aplicaciones para transportes y logística	Applications for Transport and Logistics	GRUTTADAURIA, IVAN FACUNDO	1
001003006	Sistemas de gestión medioambientales y sistemas de gestión documentales	Environment Management Systems & Documental Management Systems	AVILAN, LUIS ALBERTO	1
001003007	Sistemas de información geográfica (GIS)	GIS Geographical Information Systems	GRUTTADAURIA, IVAN FACUNDO / DA SILVA, CRISTIAN JAVIER	2
001003008	CRM - Gestión de las Relaciones con los Clientes	CRM - Customer relationship Management	GRUTTADAURIA, IVAN FACUNDO	1
001003009	Sistemas de gestión de la calidad	Quality Management System	AVILAN, LUIS ALBERTO	1
001003012	Sistemas didácticos	Didactic System	SILVA FERNÁNDEZ, ALEJANDRO ALFREDO RAFAEL	1
001003013	ICM - Gestión de contenidos de Internet	ICM ? Internet Content Management	GRUTTADAURIA, IVAN FACUNDO / SILVA FERNÁNDEZ, ALEJANDRO ALFREDO RAFAEL	2
001004001	Patrimonio cultural	Cultural Heritage	AVILAN, LUIS ALBERTO / GRUTTADAURIA, IVAN FACUNDO / BARRIOS CRISTALDO, CLEOPATRA KATERINA DEL ROSARIO / SILVA FERNÁNDEZ, ALEJANDRO ALFREDO RAFAEL	4
001004002	Tele-enseñanza (e-Learning)	E-Learning	SILVA FERNÁNDEZ, ALEJANDRO ALFREDO RAFAEL	1
001004003	Contenidos digitales, publicidad electrónica	E-Publishing, Digital Content	SILVA FERNÁNDEZ, ALEJANDRO ALFREDO RAFAEL / AVILAN, LUIS ALBERTO / BARRIOS CRISTALDO, CLEOPATRA KATERINA DEL ROSARIO	3
001004004	Tecnologías de lenguaje humano	Human Language Technologies	SILVA FERNÁNDEZ, ALEJANDRO ALFREDO RAFAEL	1
001004005	Filtrado de información, semántica, estadística	Information Filtering, Semantics, Statistics	AVILAN, LUIS ALBERTO	1
001004006	Visualización, realidad virtual	Visualisation, Virtual Reality	GRUTTADAURIA, IVAN FACUNDO	1
001005001	Equipos audiovisuales y comunicación	Audiovisual Equipment and Communication	BARRIOS CRISTALDO, CLEOPATRA KATERINA DEL ROSARIO / SILVA FERNÁNDEZ, ALEJANDRO ALFREDO RAFAEL / GRUTTADAURIA, IVAN FACUNDO	3
001005005	Tecnología de redes, seguridad de redes	Network Technology, Network Security	GRUTTADAURIA, IVAN FACUNDO	1
001005011	Informática aplicada a descripción de música y sonido	Description to Sound and Music Computing	GRUTTADAURIA, IVAN FACUNDO	1
001005012	Informática aplicada a descripción de imágenes y vídeo	Description Image/ Video Computing	GRUTTADAURIA, IVAN FACUNDO	1

001006002	Ingeniería electrónica	Electronic engineering	GRUTTADAURIA, IVAN FACUNDO	1
001006003	Sistemas embebidos y sistemas en tiempo real	Embedded Systems and Real Time Systems	GRUTTADAURIA, IVAN FACUNDO	1
001006010	Circuitos impresos y circuitos integrados	Printed circuits and integrated circuits	GRUTTADAURIA, IVAN FACUNDO	1
010002002	Tecnología / ingeniería medioambiental	Environmental Engineering/Technology	BERARDO MANERO, MOISES FRANCISCO FERMIN	1
010002011	Tecnologías verdes / producción limpia	Clean Production / Green Technologies	BERARDO MANERO, MOISES FRANCISCO FERMIN	1
010004002	Agua potable	Drinking Water	BERARDO MANERO, MOISES FRANCISCO FERMIN	1
010004007	Tratamiento de aguas municipales	Municipal Water Treatment	BERARDO MANERO, MOISES FRANCISCO FERMIN	1
010004008	Agua de lluvia	Rain Water	BERARDO MANERO, MOISES FRANCISCO FERMIN	1
010004011	Reciclaje de aguas residuales	Wastewater Recycling	BERARDO MANERO, MOISES FRANCISCO FERMIN	1
011001	Modelos de desarrollo socioeconómico, aspectos económicos	Socio-economic development models, economic aspects	DA SILVA, CRISTIAN JAVIER / FANTIN, MARIA ALEJANDRA / VALENZUELA, CRISTINA OFELIA	3
011002	Educación y formación	Education and Training	ARQUEROS, GUADALUPE NELIDA / GONZÁLEZ, RAÚL EDUARDO / SOLÍS CARNICER, MARÍA DEL MAR / BECK, HUGO HUMBERTO / BARRETO OLIVA, ANABELLA / MAGGIO, MAYRA SOLEDAD / VALENZUELA, CRISTINA OFELIA / PASSARELLI, FRANCO / OLIVIERI, RICARDO ESTEBAN / SALINAS, MARIA LAURA / SCHALLER, ENRIQUE CESAR / ISLER, RONALD DAVID / MEDINA, RITA SANDRA / CARPIO, MARIA BELEN / GARRIDO MATURANO, ANGEL ENRIQUE / SOLER, CAROLINA / ZURLO, ADRIANA ALICIA / CENSABELLA, MARISA INES	18
011003	Sociedad, información y medios	Information and media, society	BARRETO OLIVA, ANABELLA / VALENZUELA, CRISTINA OFELIA / PASSARELLI, FRANCO / CARPIO, MARIA BELEN / SCHALLER, ENRIQUE CESAR /	13

			MAMBRIN, ADRIANA ALEJANDRA / GONZÁLEZ, RAÚL EDUARDO / ROJAS, MARIA DEL CARMEN / SOLER, CAROLINA / SOLÍS CARNICER, MARÍA DEL MAR / CHAO, LUIS DANIEL / BARRIOS CRISTALDO, CLEOPATRA KATERINA DEL ROSARIO / GARRIDO MATURANO, ANGEL ENRIQUE	
011004	Tecnología, sociedad y empleo	Technology, Society and Employment	VALENZUELA, CRISTINA OFELIA / SOLÍS CARNICER, MARÍA DEL MAR	2
011005	Infraestructuras para las ciencias sociales y humanidades	Infrastructures for social sciences and humanities	DA SILVA, CRISTIAN JAVIER / SCHALLER, ENRIQUE CESAR / FANTIN, MARIA ALEJANDRA / SOLÍS CARNICER, MARÍA DEL MAR / ISLER, RONALD DAVID / VALENZUELA, CRISTINA OFELIA / SALINAS, MARIA LAURA	7
011006	Participación de los ciudadanos	Citizens participation	MEDINA, RITA SANDRA / SOLÍS CARNICER, MARÍA DEL MAR / PASSARELLI, FRANCO / MAGGIO, MAYRA SOLEDAD / SCHALLER, ENRIQUE CESAR / GONZÁLEZ, RAÚL EDUARDO / VALENZUELA, CRISTINA OFELIA / SOLER, CAROLINA / LECONTE, MARIANA / CHAO, LUIS DANIEL / ZURLO, ADRIANA ALICIA / ROJAS, MARIA DEL CARMEN	12
011008	Servicios creativos	Creative services	ZURLO, ADRIANA ALICIA / PASSARELLI, FRANCO / LECONTE, MARIANA / SOLER, CAROLINA / ISLER, RONALD DAVID	5
011009	Productos creativos	Creative products	PASSARELLI, FRANCO / ISLER, RONALD DAVID	2

FONDOS	
Presupuestos de Funcionamiento CONICET	Monto \$
Otro: RD375(09/04/2019)	48.000,00
Otro: RD375(07/05/2019)	48.000,00
Otro: RD375(15/08/2019)	144.000,00
Otro: RD1797(05/12/2019)	120.000,00
Subtotal	360.000,00
Ingresos para Proyectos	Monto \$
Proyectos de Investigación Vigentes financiados sólo por CONICET	175.000,00
Proyectos de Investigación Vigentes co-financiados por CONICET	0,00
Proyectos de Investigación Vigentes co-financiados por otras Entidades Nacionales y Extranjeras, Publicas y Privadas	126.000,00
Subtotal	301.000,00
Otros Ingresos	Monto \$
Eventos - Conferencias - Congresos	0,00
Cooperación Internacional	0,00
Equipamiento	0,00
Servicios STAN (Neto de Comisiones)	0,00
Subsidios de terceros	0,00
Intereses / otros	112.589,50
Subtotal	112.589,50
Presupuestos de Funcionamiento no CONICET	Monto \$
Otro: RD2503(05/12/2019)	54.000,00
Subtotal	54.000,00
Monto aprobado por directorio	Monto \$
Monto aprobado por directorio. Resolución N°	360.000,00
Subtotal	360.000,00
Refuerzo presupuestario	Monto \$
Refuerzo presupuestario. Resolución N°	0,00
Subtotal	0,00
Total	827.589,50

PRODUCCION CIENTIFICA Y TECNOLOGICA

ARTICULOS	Total: 36
Publicado	Total publicado: 36
<p>AGUSTINA GÁLLIGO WETZEL . Prácticas de la resistencia espectral: del giro fantológico de la ontología. <i>Revista latinoamericana de estudios althusserianos.</i> , Santiago de Chile: Colectivo Editorial, 2019 - . n° 7, ISSN 0719-4730</p>	
<p>GIORDANO, MARIANA . Expediciones, fotografía y coleccionismo entre dos siglos. Itinerarios visuales de un cultural broker en Argentina y Paraguay. <i>Revista de indias.</i> : CSIC, 2019 - . vol. LXXI, n° 275, ISSN 0034-8341</p>	
<p>MARÍA DEL MAR SOLÍS CARNICER . Prensa y política en América Latina. Aportes para el conocimiento de la Historia Regional. <i>Estudios del ishir.</i> , Rosario: ISHIR, 2019 - . vol. 9, n° 29, p. 1-6. ISSN 2250-4397</p>	
<p>GIORDANO, MARIANA . Reseña: Schenone, R. "Memorias de un pintor".. <i>Folia histórica del nordeste.</i> , Resistencia: Instituto de Investigaciones Geohistóricas (IIGHI) - Instituto de Historia (FH), 2019 - . ISSN 2525-1627</p>	
<p>SOLÍS CARNICER, MARÍA DEL MAR; DE LOS REYES, ANDREA . Prensa y política en la Argentina peronista. Prácticas periodísticas y militancia en un espacio provincial marginal (Corrientes, 1945- 1955). <i>Estudios del ishir.</i> , Rosario: Unidad Ejecutora en Red ISHIR/CONICET, 2019 - . vol. 9, n° 23, p. 1-25. ISSN 2250-4397</p>	

- SALINAS, MARÍA LAURA** . La encomienda paraguaya: pueblos de indios en el siglo XVII. Población, familia y trabajo. *Revista eletrônica da anphlac.* , San Pablo: Associação Nacional de Pesquisadores e Professores de História das Américas, 2019 - . n° 26, p. 263-294.
- LUIS DANIEL CHAO** . PROBLEMATIZACIONES, PROBLEMAS REPRESENTADOS Y GUBERNAMENTALIDAD. UNA PROPUESTA ANALÍTICA PARA EL ESTUDIO DE LAS POLÍTICAS PÚBLICAS Y EL ESTADO. *De prácticas y discursos. cuadernos de ciencias sociales..* : Centro de Estudio Sociales. Universidad Nacional del Nordeste., 2019 - .
- FERNANDO ARIEL POZZAGLIO; ROCÍO MORENO CABANILLAS; PEDRO MIGUEL OMAR SVRIZ WUCHERER** . Fuentes y tipos documentales para reconstruir la historia de la ciudad de Corrientes durante la época colonial. *Revista eletrônica de fuentes y archivos.* , Córdoba: Centro de Estudios Históricos Prof. Carlos S. A. Segreti, 2019 - . n° 9, p. 97-107. ISSN 1853-4503
- LUIS DANIEL CHAO** . Especial y marginal: hacia una problematización de la intervención estatal en la salud de los veteranos de Malvinas (1984-2000). *Salud colectiva.* : Universidad Nacional de Lanús, 2019 - . ISSN 1669-2381
- ALEJANDRO SILVA FERNÁNDEZ** . Humanos como todos ustedes: Representaciones de trans/travestis indígenas en la serie Tacos altos en el barro. *Imagofagia.* , Buenos Aires: Asociación Argentina de Estudios de Cine y Audiovisual, 2019 - . n° 19, p. 10-39. ISSN 1852-9550
- ALEJANDRO SILVA FERNÁNDEZ** . El cuerpo inclasificable. Inteligibilidad de mujeres trans/travestis en la serie documental Tacos altos en el barro. *Methaodos.revista de ciencias sociales.* , Madrid: Área de Sociología de la Universidad Rey Juan Carlos de Madrid y coeditada por el Instituto de Ciencias Sociales Computacionales, 2019 - . n° 7, p. 107-123. ISSN 2340-8413
- MARÍA DEL MAR SOLÍS CARNICER** . Los trabajadores en litigio. Una aproximación al mundo del trabajo rural en Corrientes a mediados del siglo XX a partir de fuentes judiciales. *Cuyonomics investigaciones en economía regional.* , Mendoza: Facultad de Ciencias Económicas de la Universidad Nacional de Cuyo, 2019 - . n° 4, p. 59-84. ISSN 2591-555X
- ALEJANDRO SILVA FERNÁNDEZ** . De la morbovisibilidad hacia otras formas de testimoniar la existencia. Representaciones de mujeres lesbianas en las producciones documentales argentinas post Matrimonio Igualitario. *De prácticas y discursos.* , Corrientes: Universidad Nacional del Nordeste Centro de Estudios Sociales, 2019 - . vol. 8, n° 12, p. 1-28. ISSN 2250-6942
- ROSSETTI, LUCÍA CAMINADA** . Formas de narrar lo contemporáneo: intimidad, repetición, adicción. *Cuadernos lírico.* , París: Réseau interuniversitaire d'étude des littératures contemporaines du Río de la Plata, 2019 - . n° 20, p. 1-15. ISSN 2262-8339
- MARÍA DEL MAR SOLÍS CARNICER** . ¿La formación de los tribunales laborales en la provincia de Corrientes durante el primer peronismo. Primeras aproximaciones?.. *Revista de la facultad de derecho y ciencias sociales y políticas..* , Resistencia: Contexto, 2019 - . n° 22, p. 47-70. ISSN 1851-3204
- SALINAS, MARÍA LAURA** . Voluntary migrants. Indians entrusted the lost city of concepcion del Bermejo. Rio de la Plata. XVII century. *Journal of historical archaeology & anthropological sciences.* , Danforth Rd. Edmond: Med Crave Journal, 2019 - . vol. 3, n° 4, p. 110-117.
- ANGEL E. GARRIDO-MATURANO** . El impulso religioso del mundo. La idea de creatividad de A. N. Whitehead y su significado filosófico-cosmológico en el contexto de la cuestión del origen del universo. *Revista brasileira da filosofia da religiao.* , Brasilia: Associação Brasileira de Filosofia da Religião, 2019 - . vol. 5, n° 1, p. 20-42. ISSN 2358-8284
- GARRIDO MATURANO, ANGEL ENRIQUE** . Comunidad como fruto del instante. Observaciones acerca del concepto de comunidad a partir del pensamiento de Bernhard Welte. *Franciscanum. revista de ciencias del espíritu. universidad de san buenaventura.* , Bogotá: Universidad de San Buenaventura, 2019 - . vol. 61, n° 171, p. 19-42. ISSN 0120-1468
- ANGEL E. GARRIDO-MATURANO** . ¿Hier ist Zeit Sein?. Análisis de la noción de instante en el pensamiento de Bernhard Welte y de sus implicancias. *Erasmus.* , Río Cuarto: Ediciones del ICALE, 2019 - . vol. 21, n° 1/2, p. 79-104. ISSN 1514-6049
- VALENZUELA FÁTIMA** . El mercado de esclavizados en Corrientes. Una revisión a la circulación interna y la estructura económica-productiva. 1750-1850. *Estudios históricos.* , Rivera: Centro de Documentación Histórica del Río de la Plata y del Brasil, 2019 - . p. 1-36. ISSN 1688-5317

GONZÁLEZ, RAÚL EDUARDO . (De)construcción del lenguaje sobre la alteridad indígena en dos leyes pertenecientes a la política cultural de la provincia de Chaco (Argentina). *De prácticas y discursos. cuadernos de ciencias sociales.* , Resistencia: Universidad Nacional del Nordeste, 2019 - . n° 12, p. 33-61. ISSN 2250-6942

VALENZUELA FÁTIMA . ¿Un abordaje situado de esclavitud y libertad en la jurisdicción de Corrientes. Una revisión crítica de las fuentes para la reconstrucción histórica?. *Revista electrónica de fuentes y archivos.* , Córdoba: Centro de Estudios Históricos "Carlos Segreti", 2019 - . n° 10, p. 74-94. ISSN 1853-4503

OJEDA, ELSIE ARASELI . EL ANEGAMIENTO A TRAVÉS DE LA PRENSA: EL CASO DE LA CIUDAD DE CORRIENTES. *Boletín geográfico.* : Departamento de Geografía Facultad de Humanidades Universidad Nacional del Comahue, 2019 - . ISSN 0326-1735

ENRIQUE CÉSAR SCHALLER . Fuentes para el estudio de la economía, sociedad y organización estatal en el nordeste argentino en la etapa colonial e independiente. La documentación del Archivo de la Provincia de Corrientes. *Revista electrónica de fuentes y archivos.* , Córdoba: Centro de Estudios Históricos "Prof. Carlos A. Segreti", 2019 - . n° 10, p. 57-73. ISSN 1853-4503

N. GUADALUPE ARQUEROS; SOLEDAD MARTINEZ LABRÍN; LAURA GONZALEZ FOUTEL . Introducción para el dossier: Género y feminismos.. *De practicas y discursos.* , Resistencia: Centro de Estudios Sociales UNNE, 2019 - . vol. 8, n° 12, p. 89-95. ISSN 2250-6942

MEDINA RITA; MEDINA MÓNICA MARISEL . UN ALGARROBO COMO PAISAJE CULTURAL. CONFIGURACIONES DE SENTIDO EN TORNO AL ALGARROBO- EDIFICIO ESCOLAR EN EL BARRIO MAPIC (RESISTENCIA, CHACO). *Revista del instituto de investigaciones en educación.* , Resistencia: Facultad de Humanidades Universidad Nacional del Nordeste, 2019 - . vol. 10, n° 13, p. 87-100. ISSN 1853-1393

LUIS DANIEL CHAO . Dobleados por el peso de la gloria. El Guerrero y sus problemas en el discurso del Álbum de la Guerra del Paraguay. *Anuario iehs.* , TANDIL: INSTITUTO DE ESTUDIOS HISTÓRICO-SOCIALES, UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES, 2019 - . ISSN 0326-9671

AVILAN, LUIS ALBERTO . Archivo Digital de periódicos del nordeste argentino: Creación, organización y puesta en marcha.. *Redar.* , Córdoba: Red de Archiveros graduados de Córdoba, 2019 - . n° 5, p. 6-12. ISSN 2525-1155

FANTIN, MARÍA ALEJANDRA; ZAVATTIERO, CLAUDINA . Evolución de la mortalidad materna en Argentina y Paraguay entre 1990 y 2015; políticas públicas, desigualdades y desafíos. *Sociedad y economía.* : Universidad del Valle, 2019 - . vol. 38, p. 23-46.

SALINAS, MARÍA LAURA; VALENZUELA FÁTIMA . Fondos judiciales y humanidades digitales en espacios periféricos del imperio español. El Archivo General de la Provincia de Corrientes. Argentina. Siglos XVII-XIX. *Temas americanistas.* , Sevilla: universidad de Sevilla, 2019 - . n° 42, p. 138-159.

SALINAS, MARÍA LAURA; VALENZUELA FÁTIMA . Historias de parentesco en la campaña rioplatense. Indígenas, esclavizados y libres en Corrientes. Siglo XIX. *Nuevas de indias.* , Barcelona: Universidad Autónoma de Barcelona, 2019 - . n° 4, p. 163-193.

GIORDANO, MARIANA; ALEJANDRA REYERO; SUDAR KLAPPENBACH LUCIANA . Políticas de la memoria en y desde la imagen La serie fotográfica ¿Chaco 1978? de Pedro Luis Raota. *Aísthesis.* , Santiago: Instituto de Estética, Pontificia Universidad Católica de Chile, 2019 - . n° 65, p. 9-35. ISSN 0568-3939

MARIA DEL MAR SOLIS CARNICER; MAYRA MAGGIO . Posibilidades y limitaciones del uso de la prensa como fuente para la reconstrucción de la historia política en el Nordeste Argentino: algunas notas sobre Corrientes y Chaco (Primera mitad del Siglo XX). *Folia histórica del nordeste.* , Resistencia: IIGHI, 2019 - . n° 34, p. 151-168. ISSN 0325-8238

ALMIRON ADRIAN ALEJANDRO . EL CONSEJO FEDERAL DE INVERSIONES EN LA PROVINCIA DEL CHACO: PROYECTOS, DIAGNÓSTICOS Y PLANIFICACIÓN EN LOS MÁRGENES (1958-1983). *Revista de ciencias económicas.* , Resistencia: Facultad de Económicas- Universidad Nacional del Nordeste, 2019 - . ISSN 1668 6365

ALMIRON ADRIAN ALEJANDRO . Reclamos, conflictos y colonización en la Colonia General Vedia: una regularización en movimiento (Provincia del Chaco-Argentina. *Revista cambios y permanencias.* : Universidad de Santander, 2019 - .

PARTES DE LIBRO	Total: 11
Publicado	Total publicado: 11
<p>VALENZUELA FÁTIMA; GHIRARDI, MÓNICA . . La experiencia esclavista en Corrientes entre 1750-1850. . , Córdoba: Baez Ediciones, 2019. p. 491-527. ISBN 978-987-1498-78-9</p>	
<p>SALINAS, MARÍA LAURA; RAMÓN GUTIERREZ . . Aportes a la construcción de la historia de las Misiones. Poblamiento, producción y estudios científicos desde una mirada historiográfica. . , Bueos Aires: Fundación bunge y Born, Cedodal, UFRGS, 2019. p. 9-18. ISBN 978-987-86-1256-0</p>	
<p>LUIS DANIEL CHAO; JOAQUIN BARTLETT; LUIS DANIEL CHAO; JOAQUIN BARTLETT . . Introducción. . : Teseopress, 2019. p. 9-38. ISBN 9789877837254</p>	
<p>LUIS DANIEL CHAO; LUIS DANIEL CHAO; JOAQUIN BARTLETT . . El gobierno a través de las problematizaciones. Una lectura sobre Carol Bacchi. . : Teseopress, 2019. p. 123-152. ISBN 9789877837254</p>	
<p>GIORDANO, MARIANA; LUCERO, MARIA ELENA . . Prácticas interconectadas. Desplazamientos de visualidades, artefactos y dispositivos en viajes al Gran Chaco. Siglos XIX-XXI. . , Rosario: UNR Editora, 2019. p. 184-192. ISBN 978-987-702-350-3</p>	
<p>GIORDANO, MARIANA; BEATRIZ MOREIRO . . Desplazamientos y anidaciones. Beatriz Moreiro y una política de la naturaleza y el arte. . , Resistencia: Beatriz Moreiro, 2019. p. 4-9. ISBN 978-987-86-0568-5</p>	
<p>ALEJANDRA REYERO; GIORDANO MARIANA Y SUDAR KLAPPENBACH LUCIANA . . Castagnino, Juan Carlos. . , Resistencia: Facultad de Artes, Diseño y Ciencias de la Cultura - IIGHI - CONICET/UNNE, 2019. p. 66-69. ISBN 978-987-4450-03-6</p>	
<p>ALEJANDRA REYERO; GIORDANO MARIANA Y SUDAR KLAPPENBACH LUCIANA . . Severini, Gino. . , Resistencia: Facultad de Artes, Diseño y Ciencias de la Cultura - IIGHI - CONICET/UNNE, 2019. p. 129-132. ISBN 978-987-4450-03-6</p>	
<p>FERNANDO RUCHESI; ARIEL GUIANCE . . La cultura letrada y los asuntos militares en el reino visigodo de Toledo. . , Ciudad Autónoma de Buenos Aires: IMHICIHU-CONICET, 2019. p. 243-265. ISBN 978-987-4934-04-8</p>	
<p>GIORDANO, MARIANA Y ALEJANDRA REYERO; ESPOZ DALMASSO, MARIA BELEN; QUEVEDO, CECILIA . . Prólogo. Giro social y afectivo en los estudios sobre la memoria, el patrimonio y el turismo. . , Córdoba: CONICET - UNC, 2019. p. 11-14. ISBN 978-950-692-169-9</p>	
<p>CLAUDINA ZAVATTIERO; VERÓNICA SERAFINI; PATRICIO DOBRÉE . . Desigualdades entrelazadas en el trabajo no remunerado. . , Asunción: Centro de Documentación y Estudios, 2019. p. 19-41. ISBN 978-99967-960-2-9</p>	

LIBROS	Total: 7
Publicado	Total publicado: 7
<p>SALINAS, MARÍA LAURA; VALENZUELA FÁTIMA . <i>Actas del XXXVIII Encuentro de Geohistoria Regional : VIII Simposio Región y Políticas públicas.</i> , Resistencia: Instituto de Investigaciones Geohistóricas, 2019. p. 736. ISBN 978-987-4450-07-4</p> <p>LUIS DANIEL CHAO; JOAQUIN BARTLETT . <i>El gobierno como problema: objetos y abordajes en clave de gubernamentalidad.</i> : Teseopress, 2019. p. 208. ISBN 978-987-783-725-4</p> <p>MARÍA DEL MAR SOLÍS CARNICER . <i>Las paradojas de la política en tiempos de reforma. Partidos, elecciones y prácticas políticas en Corrientes (1909- 1930).</i> , Resistencia: Contexto, 2019. p. 326. ISBN 9789877304510</p> <p>SALINAS, MARÍA LAURA (SUPERVISIÓN ACADÉMICA) . <i>Historia de los Abipones de Martín Dobrizzhoffer.</i> , Resistencia, Chaco: Con Texto- Facultad de Humanidades. UNNE, 2019. p. 527. ISBN 978-987-730-456-5</p> <p>ALEJANDRA REYERO; BRADFORD MAIA; SILVA FERNÁNDEZ, ALEJANDRO . <i>Actas del II Congreso Internacional de Artes. Límites y Fronteras en la escena artística contemporánea.</i> , Resistencia: Facultad de Artes, Diseño y Ciencias de la Cultura - IIGHI - CONICET/UNNE, 2019. p. 724. ISBN 978-987-3619-55-7</p> <p>VICTOR IMAS; GERARDO BENITEZ; VERONICA SERAFINI; CLAUDINA ZAVATTIERO . <i>Seguridad y soberanía Alimentaria en Paraguay, Sistema de indicadores y línea de base.</i> , Asunción: Centro de Análisis y Difusión de la Economía Paraguaya, 2019. p. 194. ISBN 978-99967-937-8-3</p> <p>ZAVATTIERO, CLAUDINA; FANTIN, MARÍA ALEJANDRA; ZAVATTIERO TORNATORE, GEORGINA . <i>Las demandas potenciales en salud y cuidados desde los cambios en la dinámica demográfica en Paraguay.</i> , Asunción: Instituto de Ciencias Sociales, 2019. p. 113. ISBN 978-99967-0-896-1</p>	

TRABAJOS EN EVENTOS C-T PUBLICADOS	Total: 18
<p>ISLER, RONALD DAVID; BARRIOS, CLEOPATRA . Artículo Completo. DE SANTOS, ALTARES Y CUSTODIOS. APUNTES SOBRE EL DISEÑO DE UNA EXPOSICIÓN ARTÍSTICA QUE INDAGA LAS FORMAS DE LA RELIGIOSIDAD CORRENTINA. Congreso. XXXVIII EN GEO. : Resistencia. 2019 - . IIGHI (CONICET-UNNE).</p> <p>ENRIQUE CÉSAR SCHALLER . Artículo Completo. La organización de la provincia de Corrientes durante la segunda mitad del siglo XIX. Congreso. IX Reunión anual Comité Académico Historia, Regiones y Fronteras de la Asociación de Universidades Grupo Montevideo - 2018. : Santa Fe. 2019 - . Universidad Nacional del Litoral.</p> <p>RONALD ISLER; BEATRIZ CASTRO CHANS; CLEOPATRA BARRIOS . Artículo Completo. Religiosidad popular en Corrientes-Argentina. Expansión transmedia y cibercultura desde la Universidad.. Congreso. Congreso FELAFACS. : Sucre. 2019 - . Universidad Mayor, Real y Pontificia de San Francisco Xavier de Chuquisaca.</p> <p>MARIA DEL MAR SOLIS CARNICER; MAYRA MAGGIO . Artículo Completo. Catolicismo, golpe de Estado y dictadura en Argentina. La participación de la Iglesia en la denominada Revolución Libertadora. Corrientes, 1955- 1958. Congreso. CEISAL 9º Congreso 2019. Europa, América Latina y el Caribe: 1999-2019, 20 años de cooperación renovada. : Bucarest. 2019 - . Consejo Europeo de Investigaciones Sociales de América Latina - &#536;coala Na&#355;ional&#259; de Studii Politice &#537;i Administrative.</p> <p>MARIA DEL CARMEN ROJAS . Resumen. Salud y Ambiente: Repensando la determinación social como una herramienta de co-construcción de conocimiento para la disminución de las desigualdades sociales. Simposio. XIX Simposio Internacional sobre Enfermedades Desatendidas. : Buenos Aires. 2019 - . MUNDO SANO.</p> <p>FELIPA MABEL CABALLERO . Artículo Completo. Espacios de legitimidad y resistencia: las voces de las otras del feminismo. Simposio. IX Seminário de Estudos em Análise do Discurso (SEAD). Análise do Discurso e suas condições de produção: 1969-2019. : Recife - Pernambuco. 2019 - . SEAD - Seminário de Estudos em Análise do Discurso.</p> <p>CLEOPATRA BARRIOS . Artículo Completo. Representación, evocación y memoria. Los rostros de Isidro Velázquez en el audiovisual contemporáneo. Jornada. XXIII Jornadas Nacionales de Investigadores en Comunicación. : Posadas. 2019 - .</p> <p>RONALD ISLER; BEATRIZ CASTRO CHANS; CLEOPATRA BARRIOS . Artículo Completo. De santos, altares y custodios. Formas de religiosidad correntina en transmedia. Jornada. VII Jornadas de Extensión Universitaria. . 2019 - .</p>	

FERNANDO ARIEL POZZAGLIO . Artículo Breve. La paleografía y su aporte a los estudios coloniales. Jornada. Jornada de debate, ¿Trazas de la dispersión. Jesuitas y escritura en los proyectos coloniales. : Resistencia. 2019 - . Facultad de Humanidades -UNNE.

FERNANDO ARIEL POZZAGLIO . Artículo Breve. La élite capitular de Corrientes a fines del siglo XVIII y principios del XIX. Jornada. IV Jornadas de intercambio de producción científica en Humanidades. : Resistencia. 2019 - . Facultad de Humanidades -UNNE.

ISLER, RONALD DAVID . Resumen. HACIA UNA VALORACIÓN DE EL FOGON DE LOS ARRIEROS COMO «CASA-MUSEO». Jornada. IV Jornadas de Intercambio UNNE-CONICET. : Resistencia. 2019 - . Facultad de Humanidades, UNNE - IIGHI, CONICET/UNNE.

FELIPA MABEL CABALLERO . Artículo Completo. Un estudio de las heterogeneidades enunciativas que habitan el material textual de una abolicionista. Encuentro. XXXVIII Encuentro de Geohistoria Regional: VIII Simposio Región y Políticas públicas. : Resistencia. 2019 - . Instituto de Investigaciones Geohistóricas (IIGHI).

MAYRA MAGGIO; BELEN VALLEJOS . Artículo Completo. Radicales y socialistas en el Chaco. Una aproximación a la construcción de una identidad antiperonista (1946-1951). Encuentro. XXXIX Encuentro de Geohistoria Regional.. : Ituzaingó, Corrientes. 2019 - . Instituto de Investigaciones Geohistóricas.

FERNANDO ARIEL POZZAGLIO; FÁTIMA V. VALENZUELA . Artículo Completo. La élite capitular y la posesión de esclavos como bienes patrimoniales y productivos en la ciudad de Corrientes a fines de la colonia. Encuentro. XXXIX Encuentro de Geohistoria Regional. : Ituzaingó, Corrientes. 2019 - . Instituto Superior de Formación Docente.

BENÍTEZ, BÁRBARA BELÉN; CARPIO, MARÍA BELÉN . Artículo Completo. Planificación lingüística en Formosa (Argentina): Secuencia didáctica para la alfabetización inicial. Encuentro. XXXVIII Encuentro de Geohistoria Regional. : Resistencia. 2019 - . Instituto de Investigaciones Geohistóricas (CONICET/UNNE)..

CLEOPATRA BARRIOS . Artículo Completo. ¡Qué cantidad de Gauchitos! Representaciones duplicantes y recreaciones iconográficas de Antonio Gil. Encuentro. XXXIX Encuentro de Geohistoria Regional (2019). . 2019 - .

N. GUADALUPE ARQUEROS . Artículo Breve. Ley, norma y régimen sexual en Butler.. Encuentro. ENCuentro DE GEOHISTORIA REGIONAL. : Resistencia. 2019 - . IIGHI.CONICET-UNNE.

ISLER, RONALD DAVID . Resumen. Dimensiones consideradas en la valoración patrimonial de «El Fogón de los Arrieros» como Casa-Museo. Encuentro. XXXIX Encuentro de Geohistoria Regional. : Ituzaingó. 2019 - . ISFD Ituzaingó.

TESIS DE POSGRADO DOCTORADO / POSDOCTORADO

Total: 1

2019. *Cine indígena y soberanía visual entre los qom (tobas) del Chaco argentino. Doctorado.* . Ingresado por: .

DEMÁS PRODUCCIONES C-T

Total: 8

MARÍA LAURA SALINAS . 2019. *Brizuela, Carlos E. El arte de curar. Prácticas curativas y medicina ancestral en el Libro de Recetas. Córdoba, Jorge Sarmiento editor- Universitas, 2017.157pp.* . . Ingresado por: .

N. GUADALUPE ARQUEROS; SOLEDAD MARTINEZ LABRÍN; LAURA GONZALEZ FOUTEL . 2019. *Dossier Genero y Feminismo. Revista de Prácticas y Discursos.* . . Ingresado por: .

VALENZUELA FÁTIMA . 2019. *Reseña bibliográfica de la obra de CÉSAR A. GARCÍA BELSUNCE, En dicho día? Pobladores rurales en los padrones porteños de 1726-1744, Buenos Aires, Archivo General de la Nación/Academia Nacional de la Historia, 2017.* . . Ingresado por: .

ENRIQUE SCHALLER . 2019. *Prólogo al libro "Las conflictivas relaciones entre Corrientes, Paraguay y Buenos Aires en la década de 1840".* . . Ingresado por: .

N. GUADALUPE ARQUEROS . 2019. *Perspectiva de géneros. Experiencias interdisciplinarias de intervención/ investigación.* . . Ingresado por: .

ANABELLA BARRETO OLIVA . 2019. *La Comunidad Organizada en la Provincia Presidente Perón. Discursos y representaciones sobre el papel de los trabajadores en Convención Constituyente de 1951.* . . Ingresado por: .

SALINAS, MARÍA LAURA; AVILAN, LUIS ALBERTO . 2019. *El archivo personal del historiador Ernesto Joaquín Maeder: organización, descripción y puesta en valor de su correspondencia.* . . Ingresado por: .

BUOMPADRE, MARÍA LIDIA . 2019. *La Biblioteca del Instituto de Investigaciones Geohistóricas y un largo recorrido de 40 años.* . . Ingresado por: .

SERVICIOS

Total: 7

ROJAS, MC; BERARDO MANERO, F; VAZQUEZ, JC; CASTILLO, JJ; CELIZ, P; PLENCOVICH, G; MACHADO, D; LOPEZ, O; BUSTOS, V; . . Servicio eventual. *Co-construcción del Conocimiento Científico-Tecnológico sobre Sistemas de Información en Salud Ambiental (SISA).* Diagnósticos. Introducir mejoras técnicas en procesos o productos. Responsable del equipo y/o área. 01/04/2012-01/04/2022. Otro. Pesos 0.0. Salud humana.

MARIA DEL CARMEN ROJAS; MARLENE MATEUS; JUAN CARLOS VAZQUEZ; JULIO JAVIER CASTILLO . . Servicio eventual. *Licencia no exclusiva de uso gratuito de la Metodología Diagnóstica y Software asociado (DRVS y RVS versión 3.0).* Asesoramientos, consultorías y asistencias técnicas. Asesorar para la resolución de problemas productivos o de gestión. Asesor, investigador o consultor individual. 01/06/2015-01/06/2025. Otro. Pesos 0.0. Salud humana.

MARÍA DEL CARMEN ROJAS; FRANCISCO BERARDO MANERO; JUAN CARLOS VÁZQUEZ; JULIO JAVIER CASTILLO; CELIZ P; GRISELDA PLENCOVICH; DANIEL MACHADO; OSCAR LOPEZ; BUSTOS V . . Servicio eventual. *Co-construcción del Conocimiento Científico-Tecnológico sobre Sistemas de Información en Salud Ambiental (SISA).* Diagnósticos. Introducir mejoras técnicas en procesos o productos. Profesional integrante del equipo y/o área. 01/03/2013-01/04/2022. Servicios a Terceros. 0.0. Salud humana.

MARIA DEL CARMEN ROJAS; GABRIELA SOLEDAD GAUTO; FRANCISCO BERARDO MANERO; OSCAR DANIEL SALOMON . . Servicio eventual. *Acta Acuerdo de Cooperación Académica.* Diagnósticos. Asesorar para la resolución de problemas productivos o de gestión. Responsable del equipo y/o área. 01/03/2017-01/03/2021. Convenio de cooperación técnica. 0.0. Otros campos.

MARIA DEL CARMEN ROJAS; JUAN CARLOS VAZQUEZ; JULIO JAVIER CASTILLO . . Servicio eventual. *Convenio Gral de Pasantías Ministerio de Educación de la Pcia. de Córdoba.* Asesoramientos, consultorías y asistencias técnicas. Asesorar para la resolución de problemas productivos o de gestión. Responsable del equipo y/o área. 01/09/2017-01/09/2022. Servicios a Terceros. 0.0. Desarrollo socioeconómico y servicios.

ISLER, RONALD DAVID; MONSALVO, MARCOS FÉLIX; PRATESSI, ANA ROSA . . Servicio eventual. *Actualización de Prefactibilidad Ambiental Emprendimiento Multipropósito Itatí-Itá Corá ?Dimensión Social-, Convenio de Colaboración Mutua e Interés Recíproco..* Asesoramientos, consultorías y asistencias técnicas. Asesorar para la toma de decisiones tecnológicas. Técnico integrante del equipo y/o área. 01/07/2017-01/04/2019. Asesoría Técnica. Pesos 0.0. Rec.Hidr.-Otros.

MARIA DEL CARMEN ROJAS; JUAN CARLOS VAZQUEZ; JULIO JAVIER CASTILLO . . Servicio permanente. *Licencia no exclusiva de uso gratuito de la Metodología Diagnóstica y Software asociado (DRVS y RVS versión 2.1).* Recolección de información sobre fenómenos sociales. Asesorar para la resolución de problemas productivos o de gestión. Asesor, investigador o consultor individual. 01/08/2018-01/08/2028. Otro. 0.0. Vivienda-Otros.

TRABAJOS EN EVENTOS C-T NO PUBLICADOS

Total: 87

LUIS DANIEL CHAO . Un estado de la cuestión en los estudios de la Nueva Historia Militar. Conferencia. Conmemoración del Día de la Paz. : Asunción. 2019 - . Facultad de Filosofía de la Universidad Nacional de Asunción.

LUIS DANIEL CHAO . ¿Cuándo terminó la posguerra de Malvinas? Un ensayo sobre la relación entre veteranos y Estado a nivel nacional. Conferencia. Primer Workshop de Historia. : Villa Ocampo. 2019 - . ISPI N°4026, Villa Ocampo (Santa Fe).

CLEOPATRA BARRIOS . El Gauchito Gil en el cine y un viaje alucinado al corazón de los Esteros. Conferencia. IX Congreso de Cultura Popular, Lenguajes y Folklore. . 2019 - .

CARPIO, MARÍA BELÉN . Languages, Peoples, and the Pilcomayo river in the South American Gran Chaco. Conferencia. Public lecture. : Eugene (Oregon). 2019 - . University of Oregon Global Studies Institute.

- LUCIA CAMINADA ROSSETTI . Ficciones en torno a Eva Perón. Camp y política. Conferencia. Conferencia Ficciones en torno a Eva Perón. Camp y política. : Perugia. 2019 - .**
- LAURA VIVIANA AGUIRRE . Lo grotesco en la literatura tropical. Una lectura de Electrónica de Alfredo Germignani y Guido Moussa. Congreso. V Coloquio Internacional Literatura y Vida. : Rosario. 2019 - . Centro de Estudios de Teoría y Crítica Literaria UNR.**
- MARÍA DEL MAR SOLIS CARNICER; NATACHA BACOLLA; MARÍA DEL MAR SOLIS CARNICER; NATACHA BACOLLA . Redefiniendo la región. Asociacionismo, universidad y política en el proceso de creación de la Universidad Nacional del Nordeste durante los años de la ?Revolución libertadora. Congreso. VIII Congreso Regional de Historia e Historiografía. : Santa Fe. 2019 - . Facultad de Humanidades y Ciencias (UNL).**
- LAURA VIVIANA AGUIRRE . El proyecto artístico de literatura tropical en la escena cultural de Resistencia. Congreso. XXV Reunión de Comunicaciones Científicas y Tecnológicas de la UNNE. : Resistencia. 2019 - . Secretaría General de Ciencia y Técnica de la UNNE.**
- CENSABELLA, MARISA . Lo que (no) pueden las humanidades en el Nordeste argentino. Poses disciplinares y colonialidad del saber.. Congreso. Congreso Internacional ?Las Humanidades por venir. Políticas y debates en el s.XXI?. : Rosario. 2019 - . Instituto de Estudios Críticos en Humanidades (UNR-CONICET) y la Facultad de Humanidades y Artes, UNR.**
- LAURA VIVIANA AGUIRRE . La máquina extravagante. El sujeto imaginario en Laboratorio central de Alfredo Veiravé. Congreso. III Coloquio "En el país del sauce: orillas". : Resistencia. 2019 - . Departamento de Letras, Fac. de Humanidades, UNNE.**
- BARRIOS ELIZABETH; ZAVATTIERO, CLAUDINA; FANTIN, MARÍA ALEJANDRA . La fecundidad adolescente en Argentina y Paraguay, una realidad que no declina: análisis de las desigualdades territoriales en la frontera (2005-2017). Congreso. XV Jornadas Argentinas de Estudios de la Población y II Congreso Internacional de Población del Cono Sur. : San Juan. 2019 - . Asociación de Estudios de Población de la Argentina y Facultad de Filosofía, Humanidades y Artes de la Universidad Nacional de San Juan.**
- FERNANDO RUCHESE . Aproximaciones iniciales al tema de la violencia en fuentes visigodas y merovingias. Congreso. IV Congreso de Filosofía de la Red Norte Grande. : Resistencia. 2019 - . Departamento de Filosofía - Facultad de Humanidades UNNE.**
- GONZÁLEZ BREARD, JUAN MANUEL; CARPIO, MARÍA BELÉN . Causativos perifrásticos en dos lenguas guaycurúes: mbyá-eyiguayegui y toba del oeste de Formosa. Congreso. III Congreso de la Delegación Argentina de la Asociación de Lingüística y Filología de América Latina (ALFAL) y IX Jornadas Internacionales de Investigación en Filología Hispánica. Identidades dinámicas III: Perspectivas actuales sobre las lenguas. : La Plata (Buenos Aires). 2019 - . Facultad de Humanidades Ciencias de la Educación, Universidad Nacional de La Plata.**
- RICARDO ESTEBAN OLIVIERI . Aproximaciones al estudio de la familia en Corrientes tardo colonial. El caso de los Chamorro. Congreso. XXXIX Encuentro de Geohistoria Regional. : Ituzaingó, Corrientes. 2019 - . Instituto Superior de Formación Docente (ISFD) de Ituzaingó.**
- SALINAS, MARÍA LAURA; NEZIZ, JOSE . Los Jesuitas y sus misiones en el Chaco Argentino (1711-1767) Nuevas preguntas sobre un espacio de conversión tardía. Congreso. III Congreso de Historia del Chaco y sus pueblos. : Las Breñas- Chaco. 2019 - . Junta de Estudios Históricos del Chaco.**
- LUCIA CAMINADA ROSSETTI . Literatura impenetrable. Paisajes y Pasajes hostiles. Congreso. III Coloquio del País del Sauce ?Orillas?. . 2019 - . París VIII, Paris XII, UNNE y UNER.**
- LUCIA CAMINADA ROSSETTI . Percepciones sensibles: la mirada entre texto y fotografía. Congreso. X Congreso Internacional Orbis Tertius ESPACIOS Y ESPACIALIDAD. : La Plata. 2019 - . Centro de Estudios de Teoría y Crítica Literaria (IdIHCS, UNLP-CONICET).**
- MEDINA, MÓNICA MARISEL; DAMILANO GRIVARELO MELANI . Un recorrido a través de las políticas lingüístico-educativas destinadas a las poblaciones indígenas del Chaco desde el 2007 hasta el 2015. Congreso. Tercer Congreso sobre Historia del Chaco y sus Pueblos. : Las Breñas, Chaco. 2019 - . Junta de Estudios Históricos del Chaco; Instituto de Cultura de la Prov. del Chaco y Municipalidad de Las Breñas.**

CENSABELLA, MARISA . Lenguas indígenas y escuela: escenas de desterritorialización. Congreso. 64 Congreso de la International Linguistic Association (ILA) ¿Lenguaje y territorio?. : San Martín. 2019 - . Centro de Estudios del Lenguaje en Sociedad (CELES) de la Escuela de Humanidades (UNSAM).

FERNANDO ARIEL POZZAGLIO . La categoría de ¿vecino? en los siglos coloniales. Corrientes. De las fuentes a las categorías. Congreso. Grupo de trabajo para la Historia de la Población. : Buenos Aires. 2019 - . Academia Nacional de la Historia.

GARRIDO MATURANO, ANGEL ENRIQUE . ¿Una lección de humildad o cómo dejar de ser cristiano para intentar serlo. Reflexiones Kierkegardianas?. Congreso. XV Jornadas Kierkegaard. : Buenos Aires. 2019 - . Universidad del Salvador / Biblioteca Kierkegaard Argentina.

LUCIA CAMINADA ROSSETTI . Percepciones sensibles: la mirada entre texto y fotografía. Congreso. X Congreso Internacional Orbis Tertius ESPACIOS Y ESPACIALIDAD. : La Plata. 2019 - . Centro de Estudios de Teoría y Crítica Literaria (IdIHCS, UNLP-CONICET).

SALINAS, MARÍA LAURA, AVILAN, LUIS ALBERTO . El archivo personal del historiador Ernesto Joaquín Maeder: organización, descripción y puesta en valor de su correspondencia. Congreso. III Jornadas de Discusión/ II Congreso Internacional. Archivos personales en transición: de lo privado a lo público, de lo analógico a lo digital. : Buenos Aires. 2019 - . CeDInCI- UNSAM ; Archivo IIAC ; AGU- UDELAR.

FERNANDO RUCHESI . El Norte en las fuentes merovingias. Perspectivas iniciales. Congreso. III Encuentro de Investigación del Grupo LEM: Traducir la Edad Media del Norte. : Ciudad Autónoma de Buenos Aires. 2019 - . SAEMED -.

GARRIDO MATURANO, ANGEL ENRIQUE . ¿La mediación y el Misterio. La ¿des-esenciación? de la religión: sus fundamentos últimos y posibles correctivos?. Congreso. Coloquio de Clausura del Proyecto de Investigación de la Universidad de Brasilia ¿Deus e Religião - Um diálogo entre diferentes abordagens. : Brasilia. 2019 - . Universidad Federal de Brasilia.

FRANCO PASSARELLI . Cine documental etnográfico, cine documental político y archivos en el contexto argentino y brasileño contemporáneo. Una mirada desde la Antropología Audiovisual. Congreso. XVII Congreso de Antropología en Colombia. : Cali. 2019 - . Instituto Colombiano de Estudios Superiores de Incolda (ICESI).

ALEJANDRA REYERO . Desplazamientos epistémicos y estéticos en la deconstrucción de identidades nacionales. Prácticas de apropiación y reciclaje en producciones argentinas contemporáneas. Congreso. 1) Congreso Internacional de Artes y Culturas [GKA ARTS 2019]. Eje: Arte, cultura y sociedad.. : Madrid. 2019 - . Facultad de Ciencias de la Comunicación. Universidad Complutense de Madrid (UCM).

LUCIA CAMINADA ROSSETTI . El testimonio y la ficción. Las narrativas ¿de los hijos? en la literatura argentina del contexto kirchnerista. Congreso. Congreso Internacional ¿El imaginario testimonial en América Latina: sueños, lugares, artefactos. : Napoli. 2019 - .

MARÍA DEL MAR SOLÍS CARNICER; MAYRA MAGGIO . Catolicismo, golpe de Estado y dictadura en Argentina. La participación de la Iglesia en la denominada ¿Revolución Libertadora?. Corrientes, 1955- 1958. Congreso. 9º Congreso CEISAL 2019. Europa, América Latina y el Caribe: 1999-2019, 20 años de cooperación renovada. : Bucarest. 2019 - . CEISAL y Escuela Nacional de Estudios Políticos y Administrativos.

LUCIA CAMINADA ROSSETTI . How we Read Argentine literature as Part of the Latin-American One? Debates, Characteristics and Dialogues. Congreso. 13T INTERNATIONAL CONFERENCE OF THE ESTONIAN ASSOCIATION OF COMPARATIVE LITERATURE. : Tartu. 2019 - .

GIORDANO, MARIANA; QUEVEDO, CECILIA . Nuevos avances del capitalismo sobre el Impenetrable chaqueño: naturaleza, turismo y cultura. Simposio. Machines, genre et nature: anthropologie des territoires extractifs. : Paris. 2019 - . IHEAL-CREDA/Université Sorbonne Nouvelle Paris III.

FERNANDO RUCHESI . Un retorno al largo siglo V. Reconsideraciones sobre los bárbaros y la noción de cohesión social. Workshop. Después de los bárbaros: El Occidente latino en la Alta Edad Media en los siglos V-XI. : Ciudad Autónoma de Buenos Aires. 2019 - . Universidad Pedagógica Nacional.

CARPIO, MARÍA BELÉN . Location in Western Toba (Guaicuruan, Argentina): morphosyntax and semantics. Workshop. Workshop on Language Description and Revitalization. : Eugene (Oregon). 2019 - . Department of Linguistics, University of Oregon.

VALENZUELA FÁTIMA . Las categorías étnicas y jurídicas invisibles en los censos correntinos a mediados del siglo XIX.. Jornada. XV Jornadas Argentinas de Estudios de Población ? II Congreso Internacional de Población del Cono Sur, San Juan. : San Juan. 2019 - . Universidad Nacional de San Juan (UNSJ).

LUCIA CAMINADA ROSSETTI . Una aproximación a narrativas interdisciplinarias en Argentina: entre la literatura y las artes. Jornada. IV Jornadas Intercambio de la Producción Científica en Humanidades y Ciencias Sociales;. : RESISTENCIA. 2019 - .

VALENZUELA FÁTIMA . Reconstruyendo la vida de los ex ?esclavos en tiempos de abolición. Una lectura desde el espacio correntino.. Jornada. VI Jornadas de Estudios Afrolatinoamericanos.. : Buenos Aires. 2019 - . Grupo de Estudios Afrolatinoamericanos-Geala-Instituto Ravignani-Conicet.

MARÍA DEL MAR SOLÍS CARNICER . Variaciones sobre el oficio de la historia en el Nordeste Argentino. Jornada. Cuartas Jornadas Internacionales sobre conflictos y problemáticas sociales y Sextas Jornadas Interdisciplinarias sobre conflictos y problemáticas sociales en la región del Gran Chaco. : Resistencia. 2019 - . Universidad Nacional del Nordeste.

VALENZUELA FÁTIMA; OLIVIERI, RICARDO . Revisitando los Archivos Históricos y Administrativos del Chaco. Un mirada en torno a sus fondos, catalogación y conservación.. Jornada. . Jornada de Historia del Chaco y sus pueblos. Las Breñas. : Las Breñas, Chaco. 2019 - . Junta de Estudios Históricos del Chaco.

VALENZUELA FÁTIMA . Trayectorias sociales y laborales del ex-esclavo en tiempos de abolición. Una lectura desde el espacio correntino entre 1850-1860.. Jornada. Jornadas de Historia Social. : Cordoba. 2019 - . ntro de Estudios Históricos ?Prof. Carlos S. A. Segreti? (CEH) y el Instituto de Estudios Históricos, Unidad Ejecutora de doble dependencia CEH/CONICET.

FERNANDO RUCHESI . Los bárbaros y sus imágenes en la Antigüedad tardía. Jornada. IV Jornadas de intercambio de la producción científica en Humanidades y Ciencias Sociales. : Resistencia. 2019 - . Facultad de Humanidades - UNNE.

FERNANDO RUCHESI . La tradición del héroe homérico en el Occidente post-romano. Algunas consideraciones. Jornada. I Jornada de trabajo "El héroe y el poder". Transdiscursividades en torno a las figuras de Aquiles y Alejandro: Literatura, Historia, Filosofía y Cine. : Resistencia, Chaco. 2019 - . Grupo "Tradición clásica y sus proyecciones".

MARÍA LAURA SALINAS . La Cartografía Colonial. Jornada. XVI Semana de la Cartografía. La cartografía desde la multidisciplina. : Resistencia. 2019 - . IIGHI Conicet.

ALEJANDRO SILVA FERNÁNDEZ; N. GUADALUPE ARQUEROS . Testimoniar la violencia. Relatos sobre delitos sexuales en sobrevivientes del terrorismo de estado en la causa Caballero II.. Jornada. IV Jornadas de intercambio de la producción científica en humanidades y ciencias sociales. : Resistencia. 2019 - . IIGHI, CES, Facultad de Humanidades. UNNE.

FERNANDO RUCHESI . Glosa in II Petrum de Walafrido Estrabón. Algunas consideraciones iniciales. Jornada. Jornadas de edición crítica y traducción de textos latinos medievales "Al filo de la traición?". : Santa Fe. 2019 - . Grupo PICT 2016-0612 - IHUCSO LITORAL.

CAROLINA SOLER . Videodanza, escritura e investigación. Jornada. Jornadas de la Cátrdra Libre de Educación y mediación digital en danza. : La Plata. 2019 - . Secretaría de Arte y Cultura de la Universidad Nacional de La Plata.

SALINAS, MARÍA LAURA . Cartas Anuas: Nuevas preguntas a antiguas fuentes. Escritura y conversión en el mundo jesuítico-guaraní.. Jornada. Trazas de la dispersión. Jesuitas y escritura en los proyectos coloniales.. : Resistencia. 2019 - . Facultad de Humanidades. UNNE.

CENSABELLA, MARISA . Centros Científico Tecnológicos. Visión descentralizada y federalización de la ciencia y la tecnología. Jornada. Jornadas Federales de Ciencias y Tecnologías para el Desarrollo Nacional.. : Sáenz Peña. 2019 - . Universidad Nacional del Chaco Austral.

OJEDA, ELSIE ARASELI . EXPANSIÓN URBANA SOBRE LAGUNAS PERIFÉRICAS: EL CASO DE LA CIUDAD DE CORRIENTES. Jornada. IV Jornadas de Intercambio de la Producción Científica en Humanidades y Ciencias Sociales. : Resistencia. 2019 - . Facultad de Humanidades UNNE.

ALEJANDRA REYERO . Experiencias de la visualidad en torno al mito del arte y la identidad argentina en el contexto de la comunicación posmedial. Jornada. 2) XXIII Jornadas Nacionales de Investigadoras e Investigadores en

Comunicación.. : Posadas. 2019 - . Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de Misiones.

FERNANDO ARIEL POZZAGLIO . La élite capitular de Corrientes a fines del siglo XVIII y principios del XIX. Jornada. IV Jornadas de intercambio de producción científica en Humanidades. : Resistencia. 2019 - . Facultad de Humanidades - UNNE.

SOLÍS CARNICER, MARÍA DEL MAR; CASTELO, LEANDRO NAHUEL . Entre la valorización de la democracia y la convivencia con la dictadura. Los partidos políticos en Corrientes durante el gobierno provisional de la "Revolución Libertadora". Jornada. XVII Jornadas Interescuelas/Departamentos de Historia. : Catamarca. 2019 - . Universidad Nacional de Catamarca.

LUCIA CAMINADA ROSSETTI . Experiencias de equipo de investigación. Manifestaciones y narrativas interdisciplinarias en Argentina: artes, literatura y cultura. Jornada. Jornadas inter-cátedras de Literatura Argentina y Latinoamericana: UNC-UNNE-UNLaR Espacios fronterizos. : RESISTENCIA. 2019 - .

MARÍA DEL MAR SOLÍS CARNICER . Los trabajadores en litigio. Una aproximación al mundo del trabajo en Corrientes a mediados del siglo XX a partir de fuentes judiciales. Jornada. VII JORNADAS NACIONALES DE HISTORIA SOCIAL. : La Falda. 2019 - . Instituto de Estudios Históricos (IEH/CEH- Conicet).

OJEDA, ELSIE ARASELI . Expansión urbana y riesgo de anegamiento en la ciudad de Corriente. Jornada. XXV Comunicaciones Científicas y Tecnológicas 2019. : Resistencia. 2019 - . Universidad Nacional del Nordeste.

MARÍA DEL MAR SOLÍS CARNICER . "¿Qué busca Ud. acá? Las aventuras de una historiadora en un archivo judicial. Una reflexión sobre sus potencialidades para la Historia Regional". Jornada. Jornada Día del Archivista: ?Diálogos entre agentes de archivos y usuarios?. : Resistencia. 2019 - . IIGHI -UNNE/Conicet.

ANABELLA BARRETO OLIVA . Repensando el papel de la Legislatura en la construcción institucional del peronismo extracéntrico. Un análisis prosopográfico de los primeros legisladores de la provincia presidente Perón (1953-1955). Jornada. XXV Comunicaciones Científicas y Tecnológicas. : Resistencia. 2019 - . Universidad Nacional del Nordeste.

MEDINA MÓNICA MARISEL; ZURLO, ADRIANA ALICIA; MEDINA MÓNICA MARISEL; ZURLO, ADRIANA ALICIA . REPRESENTACIONES EN TORNO AL GUARANÍ ANTES Y DESPUÉS DE SU OFICIALIZACIÓN (LEY 5598/2004). Jornada. IV JORNADAS DE INTERCAMBIO DE LA PRODUCCIÓN CIENTÍFICA EN HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES (Res. Nº 186/19-CD). : Resistencia. 2019 - . Facultad de Humanidades/UNNE; IIGHI-CONICET/UNNE Y CENTRO DE ESTUDIOS EN CIENCIAS SOCIALES/UNNE..

MARÍA DEL MAR SOLÍS CARNICER . ¿A favor del más débil? La labor de los tribunales del trabajo en la provincia de Corrientes a mediados del siglo XX. Jornada. IV Jornadas de Intercambio de la Producción Científica en Humanidades y Ciencias Sociales. : Resistencia. 2019 - . Universidad Nacional del Nordeste.

CARPIO, MARÍA BELÉN . Location in Western Toba (Guaicuruan, Argentina). Jornada. Semana Cultural 2019. Perspectivas del quehacer lingüístico. : Hermosillo (Sonora). 2019 - . Maestría en Lingüística, Universidad de Sonora.

MARIA ANDREA YPA . Resistencia (Argentina), ciudad de las esculturas y ¿patrimonio mundial de la UNESCO?. Jornada. II Jornadas de Investigación Joven. : Huelva. 2019 - . Facultad de Humanidades, Universidad de Huelva.

GIORDANO, MARIANA; SOLER, CAROLINA . (Auto)representaciones visuales y performáticas en experiencias dialógicas con indígenas qom. Afirmaciones, críticas y reelaboraciones de ?lo femenino?. Jornada. Journée d'etudes Féminismes latino-américains III. : Rennes. 2019 - . Université Rennes 2.

GIORDANO, MARIANA . Fotografía, cine y autenticidad etnográfica. Danzas y rituales de indígenas chaqueños. Jornada. Journée d'étude internationale Rituels festifs en Amérique du Sud: contentions, débordements et ordonnancements. : Rennes. 2019 - . ERIMIT - Université Rennes 2.

MARÍA LAURA SALINAS . Abipones y Mocobíes en las orillas. Percepciones de los jesuitas expulsos sobre las misiones del Chaco. Siglo XVIII. Otro. Tercer Coloquio. En el país del Sauce. Orillas.. : Resistencia- Corrientes. 2019 - . Facultad de Humanidades. UNNE.

FRANCO PASSARELLI . El ?giro etnográfico? en el cine documental político argentino contemporáneo.. Otro. 8va Reunión de Pasantes y Becarios del IIGHI. . 2019 - . Instituto de Investigaciones Geohistóricas.

MEDINA, MÓNICA MARISEL . Políticas lingüístico-educativas destinadas a las poblaciones indígenas del Chaco desde el 2007 hasta el 2019. Otro. III Foro Pueblos Indígenas y Educación. Experiencias de Educación Intercultural en la

Región del Norte Grande Argentino. : Posadas, Misiones. 2019 - . Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales, Universidad Nacional de Misiones.

MARIA DEL CARMEN ROJAS; JUAN CARLOS VAZQUEZ; JULIO JAVIER CASTILLO; FRANCISCO BERARDO MANERO; ANA COLOMBRES; PATRICIA MONTERO; OSCAR LOPEZ; SILVINA HIDALGO . Gestión Local Integral del Riesgo de la Salud Ambiental y Sistemas de Información en Salud Ambiental. Otro. 1° Reunión sobre la Salud y el Ambiente en Salsipuedes: de la transferencia científico-tecnológica de la DRVS y RVS v.3.0. : Salsipuedes. 2019 - . Municipalidad de Salsipuedes.

CARPIO, MARÍA BELÉN . Languages in the Gran Chaco region. Otro. Panel presentation "Language, Learning, and Land Use: Traditional Ecological Knowledge Transmission in the Gran Chaco and Amazonia. : Eugene (Oregon). 2019 - . Anthropology Colloquium Series, Department of Anthropology, University of Oregon.

CLEOPATRA BARRIOS . El Gauchito Gil de los bordes. Feria. VI Feria Regional del Libro de Caá Catí. . 2019 - .

MEDINA MÓNICA MARISEL . Políticas educativo-lingüísticas para lenguas indígenas del Chaco. Seminario. III Seminario de reflexión sobre el Genocidio Indígena en el Chaco Argentino. : Resistencia, Chaco. 2019 - . Fundación Napalpí, Instituto de Investigaciones Geohistóricas (IIGHI-CONICET/UNNE).

GONZÁLEZ, RAÚL EDUARDO . Reflexiones en torno a las lenguas indígenas desde una perspectiva decolonial. Seminario. II Seminario de Reflexión sobre el Genocidio de los pueblos originarios en el Chaco santafesino. : Las Toscas. 2019 - . Instituto de Investigaciones Geohistóricas (IIGHI).

SALINAS, MARÍA LAURA . Aportes a la construcción de la historia de las Misiones. Poblamiento, producción y estudios científicos desde una mirada historiográfica. Seminario. Tercer Seminario sobre o territorio das missões jesuítico-guaraní. Povoamento, produção e desenvolvimento científico.. : Porto Alegre. 2019 - . UFRGS. Brasil..

GIORDANO, MARIANA . La noche como escenario de la otredad indígena. Seminario. Poétiques et politiques de la visualité. : La Rochelle. 2019 - . Université La Rochelle.

MARÍA DEL MAR SOLIS CARNICER; NATACHA BACOLLA . "La creación de la justicia laboral en Corrientes y Santa Fe. Un ejercicio de análisis comparado.". Encuentro. XXXVIII Encuentro de Geohistoria Regional. : Ituzaingó. 2019 - . Instituto de Investigaciones Geohistóricas (UNNE- Conicet).

ANABELLA BARRETO OLIVA . La aplicación del sistema electoral de ?voto doble? en las elecciones de 1953 y 1954 en la provincia Presidente Perón. Actores y prácticas políticas?. Encuentro. XXXIX ENCUESTRO DE GEOHISTORIA REGIONAL. : Ituzaingó. 2019 - . Instituto Superior de Formación Docente de Ituzaingó.

CAROLINA SOLER; MABEL FILIMON . Cine-recolección. Usos afectivos y políticos del video en una familia qom. Encuentro. XXXIX Encuentro de Geohistoria Regional. : Ituzaingó. 2019 - .

FERNANDO ARIEL POZZAGLIO; FÁTIMA V. VALENZUELA . ?La élite capitular y la posesión de esclavos como bienes patrimoniales y productivos en la ciudad de Corrientes a fines de la colonia. Encuentro. XXXIX Encuentro de Geohistoria Regional. : Ituzaingó, Corrientes. 2019 - . Instituto Superior de Formación Docente.

MARIA ANDREA YPA . Desarrollando herramientas para evaluar la gestión pública del patrimonio cultural en la Provincia del Chaco. Encuentro. III Encuentro de Conservación del Mercosur en Bibliotecas, Museos y Archivos. : Posadas. 2019 - . Biblioteca Pública De Las Misiones.

SALINAS, MARÍA LAURA; FATIMA VALENZUELA . Entre encomenderos, caciques y estado colonial. Tributo y servicio personal en el Paraguay del siglo XVII. Encuentro. XXXIX Encuentro de Geohistoria Regional.. : Ituzaingó. Corrientes. 2019 - . Instituto de Formación Docente de Ituzaingó. Corrientes.

CENSABELLA, MARISA . Estado y derechos lingüísticos en EIB. Reflexiones desde la sociología del lenguaje. Encuentro. I Encuentro Internacional: derechos lingüísticos como Derechos Humanos en Latinoamérica /. : Córdoba. 2019 - . Fac. de Filosofía y Humanidades, UNC..

YAMILA LIVA; N. GUADALUPE ARQUEROS . Educación total y división generizada del trabajo en la Misión Laishí (1901-1950). Acercamiento desde el análisis de un corpus fotográfico. Encuentro. XXXIX Encuentro de Geohistoria Regional. : ITUZAINGÓ. 2019 - . Instituto Superior de Formación Docente, Ministerio de Educación de la Provincia de Corrientes.

FRANCO PASSARELLI . Los precursores del cine chaqueño: un acercamiento a los realizadores, formas y estilos del audiovisual regional en los años 60 y 70.. Encuentro. XXXIX Encuentro de Geohistoria Regional. : Ituzaingó. 2019 - .

MAIA BRADFORD; ALEJANDRA REYERO . La producción artística como producción de conocimiento. Experiencias de investigación transdisciplinarias en Resistencia y Corrientes. Encuentro. XXXIX Encuentro de Geohistoria Regional. : Ituzaingó. 2019 - . Instituto Superior de Formación Docente. Ituzaingó, Corrientes.

ALEJANDRA REYERO . Chaco Ra'angá. Una experiencia de viaje expandido: desplazamientos epistémicos, estéticos y transmediales en el contexto de la postfotografía. Encuentro. 3) XXXIX° Encuentro de Geohistoria Regional. Mesa temática Construcciones de la mirada y los cuerpos en el NEA. Anclajes históricos y contemporáneos.. : Ituzaingó. 2019 - . Instituto Superior de Formación Docente. Ituzaingó, Corrientes.

GARRIDO MATURANO, ANGEL ENRIQUE . ¿Un vislumbre de lucidez. El concepto de instante en el pensamiento de S. Kierkegaard y su dimensión trascendental?. Encuentro. XXIX Encuentro Nacional de Fenomenología y Hermenéutica. : Buenos Aires. 2019 - . Academia Nacional de Ciencias de Buenos Aires.

GARRIDO MATURANO, ANGEL ENRIQUE . ¿Carne y luz. Observaciones acerca de la relación entre cuerpo propio y mundo en la fenomenología de J. Patočka?. Encuentro. XXXIX Encuentro de Geohistoria Region. : Ituzaingó. 2019 - . Instituto de Investigaciones Geohistóricas (IIGHI).

AVILAN, LUIS ALBERTO; AGUIRRE, ROCÍO LAURA; BEJARANO, ANÍBAL SALVADOR . La digitalización como recurso para la conservación de fotografías: experiencia de conformación de un archivo digital en el Instituto de Investigaciones Geohistóricas. Encuentro. 3° Encuentro de Conservación del Mercosur en Bibliotecas, Museos y Archivos ¿Contribuciones para la preservación y conservación de la historia/memoria documental?. : Posadas, Misiones. 2019 - . Biblioteca Pública de Las Misiones.

AVILAN, LUIS ALBERTO . Archivo digital de periódicos del nordeste argentino: creación, organización y puesta en marcha. Encuentro. III Encuentro de Archivos Universitarios: Rupturas y continuidades en las políticas de gestión y acceso. : Córdoba. 2019 - . Archivo del Centro de Estudios Avanzados y el Archivo de Extensión Universitaria de la UNC.

INFORMES TECNICOS	Total: 3
SALINAS, MARÍA LAURA ET AL. . <i>Relevamiento de Fuentes Judiciales en el Archivo Histórico de la Provincia de Corrientes</i> . ENE. 2019-DIC. 2022. p. 1-15. Catálogo y descripción de documentos. Informática (software). Historia, Antropología y Geografía. Prom.Gral.del Conoc.-Cs.Humanas. \$ 0.0	
LUCIA CAMINADA ROSSETTI; LUCAS GATICA . <i>Informe final del Fondo Nacional de las Artes</i> . ABR. 2018-NOV. 2020. p. 1-5. Bien de consumo final o su/s componente/s. Social. Filología, Lingüística y Literatura. Ciencia y cultura. \$ 40000.0	
GERENCIA DE PLANIFICACIÓN Y EVALUACIÓN; DIRECTORAS Y DIRECTORES DE CCT; REPRESENTANTES OCA; CENSABELLA, MARISA . <i>Plan Estratégico de Gestión Institucional</i> . FEB. 2019-MAR. 2019. Modelo de organización y/o gestión. Lingüística. Tecnología. Ciencia y cultura-Varios. \$ 0.0	

FORMACION DE RECURSOS HUMANOS	Total: 208
DIRECCION DE BECARIOS	Total: 54
DIRECCION DE BECAS POSTDOCTORALES - FINALIZADAS	Total: 1
Zurlo, Adriana Alicia - INSTITUTO DE INVESTIGACIONES GEOHISTORICAS (IIGHI) ; (CONICET - UNNE) (2016 / 2019) , Tareas de investigación y desarrollo . Financia: CONSEJO NACIONAL DE INVESTIGACIONES CIENTIFICAS Y TECNICAS (CONICET) . Director o tutor CENSABELLA, MARISA INES	
DIRECCION DE BECAS POSTDOCTORALES - EN PROGRESO	Total: 6
Chao, Daniel - INSTITUTO DE INVESTIGACIONES GEOHISTORICAS (IIGHI) ; (CONICET - UNNE) (2019 / 2021) , Tareas de investigación y desarrollo . Financia: CONSEJO NACIONAL DE INVESTIGACIONES CIENTIFICAS Y TECNICAS (CONICET) . Director o tutor SOLÍS CARNICER, MARÍA DEL MAR	
Gustavsson, Anne Therese - INSTITUTO DE ALTOS ESTUDIOS SOCIALES (IDAES) ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN MARTIN (2018 / 2020) , Tareas de investigación y desarrollo . Financia: CONSEJO NACIONAL DE INVESTIGACIONES CIENTIFICAS Y TECNICAS (CONICET) . Co-director o co-tutor GIORDANO, MARIANA LILIAN	

Medina, Mónica Marisel - INSTITUTO DE INVESTIGACIONES GEOHISTORICAS (IIGHI) ; (CONICET - UNNE) (2016 / 2020) , Tareas de investigación y desarrollo . Financia: CONSEJO NACIONAL DE INVESTIGACIONES CIENTIFICAS Y TECNICAS (CONICET) . Director o tutor CENSABELLA, MARISA INES

Palero, Juan Santiago - GRUPO VINCULADO INSTITUTO DE INVESTIGACION DE VIVIENDA Y HABITAT AL CEUR (G.V. INVIHAB AL CEUR) ; CENTRO DE ESTUDIOS URBANOS Y REGIONALES ; OFICINA DE COORDINACION ADMINISTRATIVA SAAVEDRA 15 ; CONSEJO NACIONAL DE INVESTIGACIONES CIENTIFICAS Y TECNICAS (2019 / 2021) , Tareas de investigación y desarrollo . Financia: CONSEJO NACIONAL DE INVESTIGACIONES CIENTIFICAS Y TECNICAS (CONICET) . Co-director o co-tutor ROJAS, MARIA DEL CARMEN

Soler, Carolina - INSTITUTO DE INVESTIGACIONES GEOHISTORICAS (IIGHI) ; (CONICET - UNNE) (2019 / 2021) , Tareas de investigación y desarrollo . Financia: CONSEJO NACIONAL DE INVESTIGACIONES CIENTIFICAS Y TECNICAS (CONICET) . Director o tutor GIORDANO, MARIANA LILIAN

Valenzuela, Fátima Victoria - INSTITUTO DE INVESTIGACIONES GEOHISTORICAS (IIGHI) ; (CONICET - UNNE) (2019 / 2022) , Tareas de investigación y desarrollo . Financia: CONSEJO NACIONAL DE INVESTIGACIONES CIENTIFICAS Y TECNICAS (CONICET) . Director o tutor SALINAS, MARIA LAURA

DIRECCION DE BECAS DE POSTGRADO/DOCTORADO - FINALIZADAS

Total: 6

Arnaiz, Juan Manuel - UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NORDESTE (UNNE) (2016 / 2019) , Formación académica incluyendo la realización de tareas de investigación y desarrollo . Financia: UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NORDESTE (UNNE) . Director o tutor LEONI, MARÍA SILVIA

Berardo Manero, Francisco - INSTITUTO DE INVESTIGACIONES GEOHISTORICAS (IIGHI) ; (CONICET - UNNE) (2014 / 2019) , Formación académica incluyendo la realización de tareas de investigación y desarrollo . Financia: CONSEJO NACIONAL DE INVESTIGACIONES CIENTIFICAS Y TECNICAS (CONICET) . Director o tutor ROJAS, MARIA DEL CARMEN

Geat, Andrea Soledad - INSTITUTO DE INVESTIGACIONES GEOHISTORICAS (IIGHI) ; (CONICET - UNNE) (2014 / 2019) , Tareas de investigación y desarrollo . Financia: CONSEJO NACIONAL DE INVESTIGACIONES CIENTIFICAS Y TECNICAS (CONICET) . Director o tutor GIORDANO, MARIANA LILIAN

Nava le Favi, Daniela - FACULTAD DE HUMANIDADES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE SALTA (2014 / 2019) , Tareas de investigación y desarrollo . Financia: CONSEJO NACIONAL DE INVESTIGACIONES CIENTIFICAS Y TECNICAS (CONICET) . Co-director o co-tutor GIORDANO, MARIANA LILIAN

Valenzuela, Fátima Victoria - INSTITUTO DE INVESTIGACIONES GEOHISTORICAS (IIGHI) ; (CONICET - UNNE) (2014 / 2019) , Tareas de investigación y desarrollo . Financia: CONSEJO NACIONAL DE INVESTIGACIONES CIENTIFICAS Y TECNICAS (CONICET) . Director o tutor SALINAS, MARIA LAURA

Vallejos, Bruno - UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NORDESTE (UNNE) (2016 / 2019) , Formación académica incluyendo la realización de tareas de investigación y desarrollo . Financia: UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NORDESTE (UNNE) . Director o tutor LEONI, MARÍA SILVIA

DIRECCION DE BECAS DE POSTGRADO/DOCTORADO - EN PROGRESO

Total: 17

Aquino, Gustavo Amilcar - GABINETE DE GEOGRAFÍA ; FACULTAD DE HUMANIDADES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE FORMOSA (2016 / 2021) , Tareas de investigación y desarrollo . Financia: FACULTAD DE HUMANIDADES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NORDESTE . Director o tutor FANTIN, MARIA ALEJANDRA

Aucar, María Cielo - INSTITUTO DE INVESTIGACIONES GEOHISTORICAS (IIGHI) ; (CONICET - UNNE) (2018 / 2022) , Tareas de investigación y desarrollo . Financia: CONSEJO NACIONAL DE INVESTIGACIONES CIENTIFICAS Y TECNICAS (CONICET) . Director o tutor GARRIDO MATURANO, ANGEL ENRIQUE

Barreto, Anabella - INSTITUTO DE INVESTIGACIONES GEOHISTORICAS (IIGHI) ; (CONICET - UNNE) (2019 / 2023) , Tareas de investigación y desarrollo . Financia: CONSEJO NACIONAL DE INVESTIGACIONES CIENTIFICAS Y TECNICAS (CONICET) . Director o tutor SOLÍS CARNICER, MARÍA DEL MAR

Caballero, Felipa Mabel - INSTITUTO DE INVESTIGACIONES GEOHISTORICAS (IIGHI) ; (CONICET - UNNE) (2016 / 2021) , Tareas de investigación y desarrollo . Financia: CONSEJO NACIONAL DE INVESTIGACIONES CIENTIFICAS Y TECNICAS (CONICET) . Co-director o co-tutor CENSABELLA, MARISA INES

Chao, Daniel - INSTITUTO DE INVESTIGACIONES GEOHISTORICAS (IIGHI) ; (CONICET - UNNE) (2014 / -) , Formación académica incluyendo la realización de tareas de investigación y desarrollo . Financia: CONSEJO NACIONAL DE

INVESTIGACIONES CIENTIFICAS Y TECNICAS (CONICET) . Co-director o co-tutor SOLÍS CARNICER, MARÍA DEL MAR, Co-director o co-tutor SOLÍS CARNICER, MARÍA DEL MAR, Director o tutor LORENZ, FEDERICO GUILLERMO

Galligo Wetzel, Agustina - INSTITUTO DE INVESTIGACIONES GEOHISTORICAS (IIGHI) ; (CONICET - UNNE) (2017 / 2022) , Tareas de investigación y desarrollo . Financia: CONSEJO NACIONAL DE INVESTIGACIONES CIENTIFICAS Y TECNICAS (CONICET) . Director o tutor GIORDANO, MARIANA LILIAN

Jasminoy, Marcos - INSTITUTO DE INVESTIGACIONES GEOHISTORICAS (IIGHI) ; (CONICET - UNNE) (2015 / 2020) , Formación académica . Financia: CONSEJO NACIONAL DE INVESTIGACIONES CIENTIFICAS Y TECNICAS (CONICET) . Director o tutor GARRIDO MATURANO, ANGEL ENRIQUE

Mambrin, Adriana - (CONICET/UNNE) / INSTITUTO DE INVESTIGACIONES GEOHISTÓRICAS (IIGHI) (2019 / 2022) , Tareas de investigación y desarrollo . Financia: (CONICET/UNNE) / INSTITUTO DE INVESTIGACIONES GEOHISTÓRICAS (IIGHI) . Director o tutor REYERO, ALEJANDRA PAOLA YANINA

NISCHE, CARLOS MAURICIO - INSTITUTO DE INVESTIGACIONES CIENTIFICAS (SEDE POSADAS) (IDIC - SEDE POSADAS) ; SECRETARIA DE POLITICAS DEL CONOCIMIENTO ; UNIVERSIDAD DE LA CUENCA DEL PLATA (2015 / 2020) , Formación académica incluyendo la realización de tareas de investigación y desarrollo . Financia: CONSEJO NACIONAL DE INVESTIGACIONES CIENTIFICAS Y TECNICAS (CONICET) . Director o tutor VALENZUELA, CRISTINA OFELIA

Ojeda, Elsie Araseli - INSTITUTO DE INVESTIGACIONES GEOHISTORICAS (IIGHI) ; (CONICET - UNNE) (1917 / 2022) , Tareas de investigación y desarrollo . Financia: CONSEJO NACIONAL DE INVESTIGACIONES CIENTIFICAS Y TECNICAS (CONICET) . Co-director o co-tutor FANTIN, MARIA ALEJANDRA

Olivieri, Ricardo Esteban - INSTITUTO DE INVESTIGACIONES GEOHISTORICAS (IIGHI) ; (CONICET - UNNE) (2017 / 2022) , Formación académica incluyendo la realización de tareas de investigación y desarrollo . Financia: CONSEJO NACIONAL DE INVESTIGACIONES CIENTIFICAS Y TECNICAS (CONICET) . Director o tutor SALINAS, MARIA LAURA

Passarelli, Franco - INSTITUTO DE INVESTIGACIONES GEOHISTORICAS (IIGHI) ; (CONICET - UNNE) (2019 / 2024) , Tareas de investigación y desarrollo . Financia: CONSEJO NACIONAL DE INVESTIGACIONES CIENTIFICAS Y TECNICAS (CONICET) . Director o tutor GIORDANO, MARIANA LILIAN

Silva Fernandez, Alejandro - UNIVERSIDAD NACIONAL DE CORDOBA / FACULTAD DE ARTES / DOCTORADO EN ARTES (2016 / 2021) , Tareas de investigación y desarrollo . Financia: CONSEJO NACIONAL DE INVESTIGACIONES CIENTIFICAS Y TECNICAS (CONICET) . Director o tutor GIORDANO, MARIANA LILIAN

TARANTINI, Eduardo Santiago - INSTITUTO DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS (SEDE CENTRAL) (IDIC) ; SECRETARIA DE POLITICAS DEL CONOCIMIENTO ; UNIVERSIDAD DE LA CUENCA DEL PLATA (2016 / 2021) , Formación académica incluyendo la realización de tareas de investigación y desarrollo . Financia: CONSEJO NACIONAL DE INVESTIGACIONES CIENTIFICAS Y TECNICAS (CONICET) . Director o tutor VALENZUELA, CRISTINA OFELIA

Ypa, María Andrea - INSTITUTO DE INVESTIGACIONES GEOHISTORICAS (IIGHI) ; (CONICET - UNNE) (2017 / 2022) , Tareas de investigación y desarrollo . Financia: CONSEJO NACIONAL DE INVESTIGACIONES CIENTIFICAS Y TECNICAS (CONICET) . Director o tutor GIORDANO, MARIANA LILIAN

Zang, Laura Mabel - UNIVERSIDAD NACIONAL DE MISIONES (UNAM) (2015 / 2020) , Tareas de investigación y desarrollo . Financia: CONSEJO NACIONAL DE INVESTIGACIONES CIENTIFICAS Y TECNICAS (CONICET) . Director o tutor FANTIN, MARIA ALEJANDRA

Zavattiero, Claudina - INSTITUTO DE INVESTIGACIONES GEOHISTORICAS (IIGHI) ; (CONICET - UNNE) (2015 / 2020) , Tareas de investigación y desarrollo . Financia: CONSEJO NACIONAL DE INVESTIGACIONES CIENTIFICAS Y TECNICAS (CONICET) . Director o tutor FANTIN, MARIA ALEJANDRA

DIRECCION DE BECAS DE POSTGRADO/MAESTRIA - FINALIZADAS Total: 1

Lytwyn, Gabriela - FACULTAD DE HUMANIDADES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NORDESTE (2017 / 2019) , Tareas de investigación y desarrollo . Financia: UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NORDESTE (UNNE) . Director o tutor SALINAS, MARIA LAURA

DIRECCION DE BECAS DE POSTGRADO/MAESTRIA - EN PROGRESO Total: 3

Florencia, Sánchez Aquino. - FACULTAD DE ARTES, DISEÑO Y CS. DE LA CULTURA ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NORDESTE (2019 / 2021) , Formación académica incluyendo la realización de tareas de investigación y desarrollo . Financia: UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NORDESTE (UNNE) . Director o tutor REYERO, ALEJANDRA PAOLA YANINA

López, Lisa Marianella - UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NORDESTE (UNNE) (2019 / 2022) , Formación académica .
Financia: RECTORADO ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NORDESTE . Director o tutor CAMINADA ROSSETTI, LUCIA

Palma, Romina Marilin - FACULTAD DE HUMANIDADES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE SALTA (2017 / 2022) , Tareas de investigación y desarrollo . Financia: UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NORDESTE (UNNE) . Co-director o co-tutor SALINAS, MARIA LAURA

DIRECCION DE BECAS DE FORMACION DE GRADO - FINALIZADAS

Total: 5

BARRETO OLIVA, ANABELLA - INSTITUTO DE INVESTIGACIONES GEOHISTORICAS (IIGHI) ; (CONICET - UNNE) (2018 / 2019) , Tareas de investigación y desarrollo . Financia: CONSEJO INTERUNIVERSITARIO NACIONAL . Co-director o co-tutor MAGGIO, MAYRA SOLEDAD

Benítez, Bárbara Belén - FACULTAD DE HUMANIDADES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NORDESTE (2018 / 2019) , Tareas de investigación y desarrollo . Financia: CONSEJO INTERUNIVERSITARIO NACIONAL . Director o tutor CARPIO, MARIA BELEN

González Breard, Juan Manuel - INSTITUTO DE INVESTIGACIONES GEOHISTORICAS (IIGHI) ; (CONICET - UNNE) (2018 / 2019) , Tareas de investigación y desarrollo . Financia: UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NORDESTE (UNNE) . Co-director o co-tutor SALINAS, MARIA LAURA

Lens, Maria Josefina - FACULTAD DE ARTES, DISEÑO Y CS. DE LA CULTURA ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NORDESTE (2018 / 2019) , Tareas de investigación y desarrollo . Financia: CONSEJO INTERUNIVERSITARIO NACIONAL . Co-director o co-tutor GONZÁLEZ, RAÚL EDUARDO

Roig, Florencia - FACULTAD DE ARTES, DISEÑO Y CS. DE LA CULTURA ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NORDESTE (2019 / 2019) , Formación académica . Financia: UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NORDESTE (UNNE) . Director o tutor REYERO, ALEJANDRA PAOLA YANINA

DIRECCION DE BECAS DE FORMACION DE GRADO - EN PROGRESO

Total: 7

González Breard, Juan Manuel - FACULTAD DE HUMANIDADES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NORDESTE (2019 / 2020) , Tareas de investigación y desarrollo . Financia: SECRETARIA GENERAL DE CIENCIA Y TECNICA ; RECTORADO ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NORDESTE . Director o tutor CARPIO, MARIA BELEN

Jabornisky, Pilar - FACULTAD DE HUMANIDADES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NORDESTE (2019 / 2020) , Tareas de investigación y desarrollo . Financia: CONSEJO INTERUNIVERSITARIO NACIONAL (CIN) ; MINISTERIO DE EDUCACION, CULTURA, CIENCIA Y TECNOLOGIA . Director o tutor GONZÁLEZ, RAÚL EDUARDO

Lopez, Lisa Marianella - UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NORDESTE / FACULTAD DE HUMANIDADES / DEPARTAMENTO DE LETRAS / INSTITUTO DE LETRAS /ÁREA LITERATURA (2018 / 2020) , Formación académica . Financia: CONSEJO INTERUNIVERSITARIO NACIONAL (CIN) ; MINISTERIO DE EDUCACION, CULTURA, CIENCIA Y TECNOLOGIA . Director o tutor CAMINADA ROSSETTI, LUCIA

Neziz, José Alfredo - INSTITUTO DE INVESTIGACIONES GEOHISTORICAS (IIGHI) ; (CONICET - UNNE) (2019 / 2020) , Tareas de investigación y desarrollo . Financia: UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NORDESTE (UNNE) . Director o tutor SALINAS, MARIA LAURA

Schaller, Florencia Belén - FACULTAD DE HUMANIDADES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NORDESTE (2019 / 2020) , Tareas de investigación y desarrollo . Financia: CONSEJO INTERUNIVERSITARIO NACIONAL (CIN) ; MINISTERIO DE EDUCACION, CULTURA, CIENCIA Y TECNOLOGIA . Director o tutor CARPIO, MARIA BELEN

Vallejos, María Belén - INSTITUTO DE INVESTIGACIONES GEOHISTORICAS (IIGHI) ; (CONICET - UNNE) (2019 / 2020) , Formación académica . Financia: CONSEJO INTERUNIVERSITARIO NACIONAL (CIN) ; MINISTERIO DE EDUCACION, CULTURA, CIENCIA Y TECNOLOGIA . Co-director o co-tutor MAGGIO, MAYRA SOLEDAD

Zazzali, María Teresa - DEPARTAMENTO DE COMUNICACION SOCIAL ; FACULTAD DE HUMANIDADES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NORDESTE (2019 / 2020) , Tareas de investigación y desarrollo . Financia: CONSEJO INTERUNIVERSITARIO NACIONAL (CIN) ; MINISTERIO DE EDUCACION, CULTURA, CIENCIA Y TECNOLOGIA . Director o tutor ISLER, RONALD DAVID

DIRECCION DE BECAS DE INICIACION A LA INVESTIGACION - FINALIZADAS	Total: 1
Vallejos Zacarías, Emilio Nicolás Antonio - UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NORDESTE / FACULTAD DE HUMANIDADES / DEPARTAMENTO DE LETRAS (2018 / 2019) , Formación académica incluyendo la realización de tareas de investigación y desarrollo . Financia: CONSEJO INTERUNIVERSITARIO NACIONAL . Director o tutor RUCHESI, FERNANDO CARLOS	
DIRECCION DE BECAS DE INICIACION A LA INVESTIGACION - EN PROGRESO	Total: 4
Ballejos, Belén - FACULTAD DE HUMANIDADES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NORDESTE (2019 / 2020) , Formación académica incluyendo la realización de tareas de investigación y desarrollo . Financia: CONSEJO INTERUNIVERSITARIO NACIONAL (CIN) ; MINISTERIO DE EDUCACION, CULTURA, CIENCIA Y TECNOLOGIA . Director o tutor SOLÍS CARNICER, MARÍA DEL MAR	
Blanco, Milagros Belén - INSTITUTO DE HISTORIA ; FACULTAD DE HUMANIDADES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NORDESTE (2019 / 2021) , Tareas de investigación y desarrollo . Financia: SECRETARÍA GENERAL DE CIENCIA Y TÉCNICA. UNNE . Co-director o co-tutor POZZAGLIO, FERNANDO ARIEL	
Navarro, Noelia - UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NORDESTE / FACULTAD DE HUMANIDADES / DEPARTAMENTO DE LETRAS (2019 / 2020) , Formación académica incluyendo la realización de tareas de investigación y desarrollo . Financia: SECRETARIA GENERAL DE CIENCIA Y TECNICA ; RECTORADO ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NORDESTE . Co-director o co-tutor RUCHESI, FERNANDO CARLOS	
Ojeda Snaider, Melania - FACULTAD DE ARTES, DISEÑO Y CS. DE LA CULTURA ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NORDESTE (2018 / 2021) , Formación académica incluyendo la realización de tareas de investigación y desarrollo . Financia: UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NORDESTE (UNNE) . Director o tutor REYERO, ALEJANDRA PAOLA YANINA	
DIRECCION DE BECAS DE PERFECCIONAMIENTO EN INVESTIGACION	Total: 1
de los Reyes, Andrea - INSTITUTO DE INVESTIGACIONES GEOHISTORICAS (IIGHI) ; (CONICET - UNNE) (2018 / 2020) , Formación académica incluyendo la realización de tareas de investigación y desarrollo . Financia: SECRETARIA GENERAL DE CIENCIA Y TECNICA ; RECTORADO ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NORDESTE . Director o tutor SOLÍS CARNICER, MARÍA DEL MAR	
DIRECCION DE BECAS DE OTRO TIPO DE INVESTIGACION - EN PROGRESO	Total: 1
Roing, Florencia - INSTITUTO DE INVESTIGACIONES GEOHISTORICAS (IIGHI) ; (CONICET - UNNE) (2019 / 2020) , Capacitación pre-profesional y/o profesional . Financia: SECRETARÍA GENERAL DE CIENCIA Y TÉCNICA DE LA UNNE . Co-director o co-tutor MEDINA, MÓNICA MARISEL	
DIRECCION DE OTRO TIPO DE BECAS	Total: 1
Barreto, Anabella - FACULTAD DE HUMANIDADES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NORDESTE (2018 / 2019) , Tareas de investigación y desarrollo . Financia: CONSEJO INTERUNIVERSITARIO NACIONAL . Director o tutor SOLÍS CARNICER, MARÍA DEL MAR	
DIRECCION DE TESIS	Total: 86
DIRECCION DE TESIS DE GRADO - FINALIZADAS	Total: 20
Acuña, Pablo - FACULTAD DE HUMANIDADES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NORDESTE (2018 / 2019) Calificación : 10 (diez) . Director o tutor SALINAS, MARIA LAURA	
Bazán, Sofía - FACULTAD DE ARTES, DISEÑO Y CS. DE LA CULTURA ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NORDESTE (2018 / 2019) Calificación : En curso . Director o tutor BARRIOS CRISTALDO, CLEOPATRA KATERINA DEL ROSARIO	
Benítez, Sofia - INSTITUTO DE FILOSOFIA ; FACULTAD DE HUMANIDADES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NORDESTE (2016 / 2019) Calificación : - . Director o tutor ARQUEROS, GUADALUPE NELIDA	
Blanco, Milagros Belén - FACULTAD DE HUMANIDADES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NORDESTE (2018 / 2019) Calificación : 10 . Co-director o co-tutor POZZAGLIO, FERNANDO ARIEL	
Butiuk, Tatiana - DEPARTAMENTO DE COMUNICACION SOCIAL ; FACULTAD DE HUMANIDADES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NORDESTE (2019 / 2019) Calificación : - . Director o tutor ISLER, RONALD DAVID	
Cao, Ana Emilia - FACULTAD DE ARTES, DISEÑO Y CS. DE LA CULTURA ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NORDESTE (2017 / 2019) Calificación : - . Director o tutor GEAT, ANDREA SOLEDAD	

Cavaleri, Belén - FACULTAD DE ARTES, DISEÑO Y CS. DE LA CULTURA ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NORDESTE (2016 / 2019) Calificación : 9 . Director o tutor BARRIOS CRISTALDO, CLEOPATRA KATERINA DEL ROSARIO

Cochatok Díaz, Silvana - FACULTAD DE ARTES, DISEÑO Y CS. DE LA CULTURA ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NORDESTE (2017 / 2019) Calificación : - . Director o tutor ISLER, RONALD DAVID

Gauchat, Milena - FACULTAD DE ARTES, DISEÑO Y CS. DE LA CULTURA ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NORDESTE (2015 / 2019) Calificación : - . Director o tutor REYERO, ALEJANDRA PAOLA YANINA

Ghiano Aguzín, Ana Belén - FACULTAD DE ARTES, DISEÑO Y CS. DE LA CULTURA ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NORDESTE (2019 / 2019) Calificación : - . Director o tutor ARQUEROS, GUADALUPE NELIDA

Giménez, María Guadalupe - FACULTAD DE ARTES, DISEÑO Y CS. DE LA CULTURA ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NORDESTE (2018 / 2019) Calificación : - . Director o tutor GEAT, ANDREA SOLEDAD

González, Dana - FACULTAD DE ARTES, DISEÑO Y CS. DE LA CULTURA ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NORDESTE (2016 / 2019) Calificación : - . Co-director o co-tutor REYERO, ALEJANDRA PAOLA YANINA

Lens, Maria Josefina - FACULTAD DE ARTES, DISEÑO Y CS. DE LA CULTURA ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NORDESTE (2018 / 2019) Calificación : - . Co-director o co-tutor GONZÁLEZ, RAÚL EDUARDO

López, Leonardo - UNIV.NAC.DEL NORDESTE / FAC.DE HUMANIDADES / DEPARTAMENTO DE COMUNICACIÓN SOCIAL (2016 / 2019) Calificación : - . Director o tutor CHAO, LUIS DANIEL

Paz-Chamas, María - PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA ARGENTINA "SANTA MARIA DE LOS BS. AS." (UCA) (2017 / 2019) Calificación : 10 (sobresaliente) . Director o tutor GARRIDO MATURANO, ANGEL ENRIQUE

Verón, María Esperanza - DEPARTAMENTO DE COMUNICACION SOCIAL ; FACULTAD DE HUMANIDADES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NORDESTE (2019 / 2019) Calificación : - . Director o tutor ISLER, RONALD DAVID

Vivas, Carlos - FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO (FADU) ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL LITORAL (2018 / 2019) Calificación : En curso . Director o tutor BARRIOS CRISTALDO, CLEOPATRA KATERINA DEL ROSARIO

Zacarías, Diego Julián - INSTITUTO DE HISTORIA ; FACULTAD DE HUMANIDADES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NORDESTE (2017 / 2019) Calificación : Sobresaliente . Director o tutor SCHALLER, ENRIQUE CESAR

Zarate, Lisette - FACULTAD DE ARTES, DISEÑO Y CS. DE LA CULTURA ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NORDESTE (2017 / 2019) Calificación : - . Director o tutor ARQUEROS, GUADALUPE NELIDA

Zazzali, Teresa - DEPARTAMENTO DE COMUNICACION SOCIAL ; FACULTAD DE HUMANIDADES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NORDESTE (2019 / 2019) Calificación : - . Director o tutor ISLER, RONALD DAVID

DIRECCION DE TESIS DE GRADO - EN PROGRESO

Total: 19

Alegre, Flavio Edgardo - FACULTAD DE HUMANIDADES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NORDESTE (2019 / 2020) Calificación : - . Director o tutor CHAO, LUIS DANIEL

Barboza, Yasmín - FACULTAD DE ARTES, DISEÑO Y CS. DE LA CULTURA ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NORDESTE (2019 / 2020) Calificación : - . Director o tutor AGUIRRE, LAURA VIVIANA

Barrios, Noelia Irene - DEPARTAMENTO DE COMUNICACION SOCIAL ; FACULTAD DE HUMANIDADES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NORDESTE (2019 / 2020) Calificación : - . Director o tutor CABALLERO, FELIPA MABEL

Benavidez, Julio Sebastián - FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS ; UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES (2019 / 2020) Calificación : 10 . Co-director o co-tutor SOLER, CAROLINA

Caballero, Celsa Katherina - FACULTAD DE ARTES, DISEÑO Y CS. DE LA CULTURA ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NORDESTE (2018 / 2020) Calificación : - . Co-director o co-tutor CARPIO, MARIA BELEN

Castelo, Nahuel - FACULTAD DE HUMANIDADES Y ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE ROSARIO (2019 / 2020) Calificación : - . Director o tutor SOLÍS CARNICER, MARÍA DEL MAR

Delset, Valeria - FACULTAD DE ARTES, DISEÑO Y CS. DE LA CULTURA ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NORDESTE (2019 / 2020) Calificación : Diciembre 2020 . Director o tutor MAMBRIN, ADRIANA ALEJANDRA

García Contrera, Bárbara Guadalupe - ESCUELA DE HISTORIA ; FACULTAD DE FILOSOFIA Y HUMANIDADES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE CORDOBA (2019 / 2020) Calificación : 12/2020 . Co-director o co-tutor RUCHESI, FERNANDO CARLOS

Lens, Josefina - FACULTAD DE ARTES, DISEÑO Y CS. DE LA CULTURA ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NORDESTE (2017 / 2020) Calificación : - . Director o tutor REYERO, ALEJANDRA PAOLA YANINA

López, Eliana - LIC.EN COMUNICACION SOCIAL ; RECTORADO ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NORDESTE (2019 / 2020) Calificación : - . Co-director o co-tutor BARRIOS CRISTALDO, CLEOPATRA KATERINA DEL ROSARIO

Mitchl, Brenda - FACULTAD DE ARTES, DISEÑO Y CS. DE LA CULTURA ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NORDESTE (2019 / 2021) Calificación : 2021 . Director o tutor MAMBRIN, ADRIANA ALEJANDRA

Roig, Florencia - FACULTAD DE ARTES, DISEÑO Y CS. DE LA CULTURA ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NORDESTE (2019 / 2020) Calificación : - . Director o tutor REYERO, ALEJANDRA PAOLA YANINA

Roing, Florencia - FACULTAD DE ARTES, DISEÑO Y CS. DE LA CULTURA ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NORDESTE (2019 / 2020) Calificación : Tesis entrega. En proceso de evaluación . Co-director o co-tutor MEDINA, MÓNICA MARISEL

Rubiolo, Giuliana - UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NORDESTE (UNNE) (2019 / 2020) Calificación : - . Director o tutor SILVA FERNÁNDEZ, ALEJANDRO ALFREDO RAFAEL

Sansó, Mariel - FACULTAD DE ARTES, DISEÑO Y CS. DE LA CULTURA ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NORDESTE (2019 / 2020) Calificación : - . Co-director o co-tutor BARRIOS CRISTALDO, CLEOPATRA KATERINA DEL ROSARIO

Stegmayer, Mariana - UNIVERSIDAD NACIONAL DEL LITORAL (UNL) (2019 / 2020) Calificación : - . Director o tutor REYERO, ALEJANDRA PAOLA YANINA

Vallejos, Belén - FACULTAD DE HUMANIDADES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NORDESTE (2019 / 2020) Calificación : - . Director o tutor SOLÍS CARNICER, MARÍA DEL MAR

Vallejos Zacarías, Emilio Nicolás Antonio - FACULTAD DE HUMANIDADES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NORDESTE (2019 / 2020) Calificación : 12/2020 . Director o tutor RUCHESI, FERNANDO CARLOS

Zalazar Ramírez, María Gabriela - FACULTAD DE ARTES, DISEÑO Y CS. DE LA CULTURA ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NORDESTE (2019 / 2020) Calificación : 9 . Co-director o co-tutor SOLER, CAROLINA

DIRECCION DE TESIS DE DOCTORADO - FINALIZADAS Total: 4

Berardo Manero, Francisco - UNIVERSIDAD NACIONAL DE GENERAL SARMIENTO (UNGS) (2014 / 2019) Calificación : - . Director o tutor ROJAS, MARIA DEL CARMEN

Fusco, Andrea - UNIVERSIDAD NACIONAL DE CORDOBA (UNC) (2017 / 2019) Calificación : - . Co-director o co-tutor SOLÍS CARNICER, MARÍA DEL MAR

Zang, Laura Mabel - FACULTAD DE HUMANIDADES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NORDESTE (2015 / 2019) Calificación : - . Director o tutor FANTIN, MARIA ALEJANDRA

Zavattiero, Claudina - FACULTAD DE CIENCIAS ECONOMICAS ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE CORDOBA (2015 / 2019) Calificación : Sobresaliente 10 (diez) . Director o tutor FANTIN, MARIA ALEJANDRA

DIRECCION DE TESIS DE DOCTORADO - EN PROGRESO Total: 27

Adriana, Mambrin - UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NORDESTE (UNNE) (2019 / 2023) Calificación : - . Director o tutor BARRIOS CRISTALDO, CLEOPATRA KATERINA DEL ROSARIO

Agustina, Galligo Wetzel - CENTRO DE ESTUDIOS AVANZADOS (CEA) ; FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE CORDOBA (2017 / 2022) Calificación : - . Director o tutor GIORDANO, MARIANA LILIAN

Aquino, Gustavo Amilcar - FACULTAD DE HUMANIDADES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NORDESTE (2016 / 2020) Calificación : - . Director o tutor FANTIN, MARIA ALEJANDRA

Arqueros, Nérida Guadalupe - CENTRO DE ESTUDIOS AVANZADOS (CEA) ; FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE CORDOBA (2015 / 2020) Calificación : - . Co-director o co-tutor GIORDANO, MARIANA LILIAN

Aucar, María Cielo - UNIVERSIDAD NACIONAL DE CORDOBA (UNC) (2018 / 2022) Calificación : - . Director o tutor GARRIDO MATURANO, ANGEL ENRIQUE

Caamaño, Vanina Inés - FACULTAD DE HUMANIDADES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NORDESTE (2011 / -) Calificación : - . Co-director o co-tutor FANTIN, MARIA ALEJANDRA

Caballero, Mabel - FACULTAD DE HUMANIDADES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NORDESTE (2016 / 2020) Calificación : - . Co-director o co-tutor CENSABELLA, MARISA INES

Cantero, José Emanuel - FACULTAD DE ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE CORDOBA (2014 / 2021) Calificación : 10 . Director o tutor GIORDANO, MARIANA LILIAN

Christensen, Celica - FACULTAD DE ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE CORDOBA (2015 / 2020) Calificación : - . Director o tutor GIORDANO, MARIANA LILIAN

de los Reyes, Andrea - UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES (UNQ) (2017 / 2020) Calificación : - . Director o tutor SOLÍS CARNICER, MARÍA DEL MAR

Fernández, Leopoldo - FACULTAD DE HUMANIDADES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NORDESTE (2019 / 2024) Calificación : - . Director o tutor VALENZUELA, CRISTINA OFELIA

Fleitas, Miguel - FACULTAD DE ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE CORDOBA (2015 / 2021) Calificación : - . Director o tutor GIORDANO, MARIANA LILIAN

Gauto, Gabriela Soledad - UNIVERSIDAD NACIONAL DE MISIONES (UNAM) (2008 / -) Calificación : - . Director o tutor ROJAS, MARIA DEL CARMEN

Jimeno, María Cecilia - FACULTAD DE HUMANIDADES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NORDESTE (2013 / -) Calificación : - . Co-director o co-tutor CARPIO, MARIA BELEN, Director o tutor CENSABELLA, MARISA INES

Jimeno, María Cecilia - FACULTAD DE HUMANIDADES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NORDESTE (2013 / 2020) Calificación : - . Co-director o co-tutor CARPIO, MARIA BELEN

Jasminoy, Marcos - UNIVERSIDAD DEL SALVADOR (UDELS) (2015 / -) Calificación : - . Director o tutor GARRIDO MATURANO, ANGEL ENRIQUE

Maggio, Mayra - UNIVERSIDAD NACIONAL DE CORDOBA (UNC) (2013 / -) Calificación : - . Director o tutor LEONI, MARÍA SILVIA

Maggio, Mayra - UNIVERSIDAD NACIONAL DE CORDOBA (UNC) (2013 / 2020) Calificación : Distinguido . Co-director o co-tutor SOLÍS CARNICER, MARÍA DEL MAR

María Andrea, Ypa - UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES (UBA) (2017 / 2022) Calificación : - . Director o tutor GIORDANO, MARIANA LILIAN

Narváez, Lorena del Valle - UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUCUMAN (UNT) (2010 / 2020) Calificación : 00 . Director o tutor MARI, OSCAR ERNESTO

Narváez, Lorena del Valle - UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUCUMAN (UNT) (2010 / 2020) Calificación : - . Director o tutor MARI, OSCAR ERNESTO

Núñez Camelino, María del Carmen - UNIVERSIDAD NACIONAL DE CORDOBA (UNC) (2006 / -) Calificación : - . Director o tutor LEONI, MARÍA SILVIA

Ojeda, Elsie Araseli - FACULTAD DE HUMANIDADES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NORDESTE (2015 / 2020) Calificación : - . Co-director o co-tutor FANTIN, MARIA ALEJANDRA

Quiñonez, María Gabriela - UNIVERSIDAD NACIONAL DE CORDOBA (UNC) (2012 / -) Calificación : - . Director o tutor LEONI, MARÍA SILVIA

Sánchez Soria, David Santiago - FACULTAD DE CIENCIAS ECONOMICAS ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE CORDOBA (2015 / 2020) Calificación : - . Director o tutor FANTIN, MARIA ALEJANDRA

Silva Fernandez, Alejandro - UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES (UBA) (2017 / 2022) Calificación : - . Director o tutor GIORDANO, MARIANA LILIAN

Zurlo, María Alejandra - UNIVERSIDAD NACIONAL DE CORDOBA (UNC) (2011 / -) Calificación : - . Director o tutor LEONI, MARÍA SILVIA

DIRECCION DE TESIS DE MAESTRIA - FINALIZADA **Total: 1**

Stoehr Rojas, Silvia Matilde - FACULTAD DE HUMANIDADES Y CS.DE LA EDUCACION ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA (2013 / 2019) Calificación : 9 . Director o tutor GIORDANO, MARIANA LILIAN

DIRECCION DE TESIS DE MAESTRIA - EN PROGRESO **Total: 10**

Alucín, Gabriela - FACULTAD DE HUMANIDADES Y ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE ROSARIO (2019 / 2020) Calificación : - . Co-director o co-tutor SOLÍS CARNICER, MARÍA DEL MAR

Cusinato, Marina - FACULTAD DE CS.JURIDICAS Y SOCIALES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL LITORAL (2014 / -) Calificación : - . Director o tutor SOLÍS CARNICER, MARÍA DEL MAR

Gómez Tonsich, Lucas Manuel - UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES (UNQ) (2012 / -) Calificación : - . Co-director o co-tutor CERDÁ, JUAN MANUEL, Director o tutor CERDÁ, JUAN MANUEL, Director o tutor VALENZUELA, CRISTINA OFELIA

López, Lisa Marianella - UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES (UNQ) (2019 / 2021) Calificación : - . Director o tutor CAMINADA ROSSETTI, LUCIA

López, Manuela - UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NORDESTE (UNNE) (2019 / 2020) Calificación : - . Director o tutor SOLÍS CARNICER, MARÍA DEL MAR

Ponce, Blanca Elizabeth - CENTRO DE ESTUDIOS AVANZADOS (CEA) ; FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE CORDOBA (2009 / -) Calificación : - . Director o tutor FANTIN, MARIA ALEJANDRA

Pyszcsek, Oscar Luis - UNIVERSIDAD NACIONAL DE MISIONES (UNAM) (2011 / 2021) Calificación : - . Director o tutor VALENZUELA, CRISTINA OFELIA

Rosso, Jorge Raul - FACULTAD LATINOAMERICANA DE CIENCIAS SOCIALES (FLACSO) (2013 / -) Calificación : - . Director o tutor VALENZUELA, CRISTINA OFELIA

Rougier, Andrea Leticia - UNIVERSIDAD NACIONAL DE MISIONES (UNAM) (2012 / -) Calificación : - . Director o tutor SALINAS, MARIA LAURA

Sanchez Duarte, Vanesa Elisabet - UNIVERSIDAD NACIONAL DE MISIONES (UNAM) (2019 / 2020) Calificación : Tesis en proceso de elaboración. . Director o tutor MEDINA, MÓNICA MARISEL

DIRECCION DE TESIS DE ESPECIALIZACION - FINALIZADA **Total: 1**

Zapata, Horacio Miguel Hernán - FACULTAD DE HUMANIDADES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NORDESTE (2017 / 2019) Calificación : 10 (Sobresaliente) . Director o tutor CARPIO, MARIA BELEN

DIRECCION DE TESIS DE ESPECIALIZACION - EN PROGRESO **Total: 4**

Bracali, Lida Roxana - FACULTAD DE HUMANIDADES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NORDESTE (2017 / 2020) Calificación : 10 (Diez) . Director o tutor CARPIO, MARIA BELEN

Kawerin, Camilo - UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NORDESTE (UNNE) (2015 / -) Calificación : - . Director o tutor SOLÍS CARNICER, MARÍA DEL MAR

Petean, Jorge - FACULTAD DE HUMANIDADES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NORDESTE (2014 / -) Calificación : - . Director o tutor SALINAS, MARIA LAURA

Roldán, Hugo Leandro - FACULTAD DE HUMANIDADES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NORDESTE (2014 / -) Calificación : - . Director o tutor SALINAS, MARIA LAURA

DIRECCION DE INVESTIGADORES	Total: 9
DIRECCION INVESTIGADORES CARRERA DE INVESTIGADOR CONICET	Total: 7
<p>Barrios Cristaldo, Cleopatra Katherina - INSTITUTO DE INVESTIGACIONES GEOHISTORICAS (IIGHI) ; (CONICET - UNNE) (2017 / -) Categoría/Cargo: Investigador asistente - . Director o tutor GIORDANO, MARIANA LILIAN</p> <p>Bondar, Ivan Cesar - INSTITUTO DE ESTUDIOS SOCIALES Y HUMANOS (IESYH) ; (CONICET - UNAM) (2016 / -) Categoría/Cargo: Investigador asistente - . Director o tutor GIORDANO, MARIANA LILIAN</p> <p>Chao, Daniel - INSTITUTO DE INVESTIGACIONES GEOHISTORICAS (IIGHI) ; (CONICET - UNNE) (2019 / -) Categoría/Cargo: Investigador asistente - . Director o tutor SOLÍS CARNICER, MARÍA DEL MAR</p> <p>Chao, Daniel - INSTITUTO DE INVESTIGACIONES GEOHISTORICAS (IIGHI) ; (CONICET - UNNE) (2019 / -) Categoría/Cargo: Investigador asistente - . Co-director o co-tutor ROJAS, MARIA DEL CARMEN</p> <p>Contreras, Félix Ignacio - CENTRO DE ECOLOGIA APLICADA DEL LITORAL (CECOAL) ; (CONICET - UNNE) (2019 / -) Categoría/Cargo: Investigador asistente - . Director o tutor FANTIN, MARIA ALEJANDRA</p> <p>González, Raúl Eduardo - INSTITUTO DE INVESTIGACIONES GEOHISTORICAS (IIGHI) ; (CONICET - UNNE) (2018 / 2020) Categoría/Cargo: Investigador asistente - . Director o tutor CENSABELLA, MARISA INES</p> <p>Reyero, Alejandra - INSTITUTO DE INVESTIGACIONES GEOHISTORICAS (IIGHI) ; (CONICET - UNNE) (2015 / -) Categoría/Cargo: Investigador asistente - . Director o tutor GIORDANO, MARIANA LILIAN</p>	
DIRECCION DE INVESTIGADORES DE OTRAS CARRERAS DE INVESTIGACION	Total: 2
<p>Almirón, Adrián - INSTITUTO DE INVESTIGACIONES GEOHISTORICAS (IIGHI) ; (CONICET - UNNE) (2019 / -) Categoría/Cargo: Otra - Prof. Adjunto con Dedicación Exclusiva. Director o tutor SOLÍS CARNICER, MARÍA DEL MAR</p> <p>Nuñez Camelino, María del Carmen - UNNE (2008 / -) Categoría/Cargo: - . Director o tutor LEONI, MARÍA SILVIA</p>	
DIRECCION DE PASANTE	Total: 56
DIRECCION DE PASANTE DE GRADO	Total: 52
<p>Alegre, Ariela (2019 / -) Otra institución educativa no universitaria - INSTITUTO DE INVESTIGACIONES GEOHISTORICAS (IIGHI) ; (CONICET - UNNE) - Conociendo las tares de un Licenciado en Historia . Director o tutor VALENZUELA, FATIMA VICTORIA</p> <p>Alfonsi, Mariana (2018 / 2019) - FACULTAD DE HUMANIDADES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NORDESTE - Música de vanguardia en Resistencia durante los años sesenta. Un análisis de la obra del compositor Eduardo Bértola desde la perspectiva de los Estudios Culturales . Director o tutor GIORDANO, MARIANA LILIAN</p> <p>Altamiranda López, Camila del Huerto (2018 / 2019) - FACULTAD DE ARTES, DISEÑO Y CS. DE LA CULTURA ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NORDESTE - Causativización morfológica en maká (flia. mataguaya) . Director o tutor CARPIO, MARIA BELEN</p> <p>Altamiranda López, Camila del Huerto (2019 / -) - FACULTAD DE ARTES, DISEÑO Y CS. DE LA CULTURA ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NORDESTE - Causativización morfológica en maká (flia. mataguaya) . Director o tutor CARPIO, MARIA BELEN</p> <p>Alvides, Melisa Ivanna (2019 / -) - FACULTAD DE HUMANIDADES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NORDESTE - Acompañamiento como tutora estudiantil en taller de producción académica para el Programa Pueblos Indígenas de la UNNE . Director o tutor ZURLO, ADRIANA ALICIA</p> <p>Beltran, Leticia (2018 / -) - INSTITUTO DE INVESTIGACIONES GEOHISTORICAS (IIGHI) ; (CONICET - UNNE) - Monitoreo de medios digitales de Corrientes. Presencia y representación de las mujeres en los contenidos y las redacciones . Director o tutor ARQUEROS, GUADALUPE NELIDA</p> <p>Benítez, Bárbara Belén (2019 / 2020) Universidad o instituto universitario estatal - FACULTAD DE ARTES, DISEÑO Y CS. DE LA CULTURA ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NORDESTE - Adscripción a la cátedra: Lenguas indígenas y de inmigración habladas en el NEA. Tema: Planificación de corpus en relación con las lenguas indígenas de la provincia de Formosa . Director o tutor CARPIO, MARIA BELEN</p>	

Caballero Fernández, Celsa Katherina (2019 / 2019) - INSTITUTO DE INVESTIGACIONES GEOHISTORICAS (IIGHI) ; (CONICET - UNNE) - Método etnográfico en el Espacio Cultural Maracuyá (Resistencia, Chaco) . Director o tutor GONZÁLEZ, RAÚL EDUARDO

Cariaga, Melina (2019 / 2019) - INSTITUTO DE INVESTIGACIONES GEOHISTORICAS (IIGHI) ; (CONICET - UNNE) - ? La "Revolución Libertadora" en Corrientes. Rescate de la Memoria de sus protagonistas a través de la Historia Oral? . Director o tutor SOLÍS CARNICER, MARÍA DEL MAR

Cleva, Joaquin (2019 / -) - INSTITUTO DE INVESTIGACIONES GEOHISTORICAS (IIGHI) ; (CONICET - UNNE) - La vara de la justicia en la campaña correntina. Los jueces comisionados y su administración en el siglo XVIII". . Director o tutor SALINAS, MARIA LAURA

Cochatok Díaz, Silvana Inés (2019 / -) - INSTITUTO DE INVESTIGACIONES GEOHISTORICAS (IIGHI) ; (CONICET - UNNE) - Patrimonialización del Territorio . Director o tutor ISLER, RONALD DAVID

Cristaldo Hidalgo, Fernando Yamil (2018 / 2020) - INSTITUTO DE INVESTIGACIONES GEOHISTORICAS (IIGHI) ; (CONICET - UNNE) - Una aproximación a la gramática del espacio en el guaraní hablado en Loreto (Corrientes, Argentina) . Director o tutor CARPIO, MARIA BELEN

Damilano Grivarello, Melanie (2019 / -) Universidad o instituto universitario estatal - FACULTAD DE HUMANIDADES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NORDESTE - Acompañamiento en taller de producción académica para el Programa Pueblos Indígenas de la UNNE . Director o tutor ZURLO, ADRIANA ALICIA

Espíndola Moschner, Silvina Paula (2018 / 2019) Universidad o instituto universitario estatal - FACULTAD DE ARTES, DISEÑO Y CS. DE LA CULTURA ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NORDESTE - Adscripción a la cátedra: Lenguas indígenas y de inmigración habladas en el NEA. Tema: Repertorios lingüísticos de inmigrantes alemanes en la región NEA . Director o tutor CARPIO, MARIA BELEN

Esquivel, Alfonsina (2018 / 2020) - INSTITUTO DE INVESTIGACIONES GEOHISTORICAS (IIGHI) ; (CONICET - UNNE) - Asociaciones y conflictividad social en Corrientes durante el período 1916-1930 . Director o tutor SOLÍS CARNICER, MARÍA DEL MAR

Giacomel, Antonella (2019 / -) - INSTITUTO DE INVESTIGACIONES GEOHISTORICAS (IIGHI) ; (CONICET - UNNE) - Turismo Cultural en la ciudad de Corrientes. Rock. . Director o tutor ISLER, RONALD DAVID

González Breard, Juan Manuel (2018 / 2019) - INSTITUTO DE INVESTIGACIONES GEOHISTORICAS (IIGHI) ; (CONICET - UNNE) - Causativización en mbyá-eyiguayegui (flia. guaycurú) . Director o tutor CARPIO, MARIA BELEN

Grivarello Damilano, Melani (2019 / 2020) - AREA DE SEMIOLINGUISTICA ; DEPARTAMENTO DE LETRAS ; FACULTAD DE HUMANIDADES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NORDESTE - Aproximaciones a las representaciones de la lengua moqoit en la escuela primnaria del paraje Las Tolderías (Dpto. Chacabuco, Chaco). . Director o tutor CENSABELLA, MARISA INES

Guanes García, Teresita de Jesús (2019 / 2020) - INSTITUTO DE INVESTIGACIONES GEOHISTORICAS (IIGHI) ; (CONICET - UNNE) - Los sistemas de alineación en los índices pronominales verbales en dos lenguas de la familia tupí-guaraní: mbyá y guaraní chaqueño . Director o tutor CARPIO, MARIA BELEN

Hernández, María Teresa (2019 / 2020) - UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NORDESTE (UNNE) - Performance, corporalidad y literatura contemporánea de María Moreno . Director o tutor CAMINADA ROSSETTI, LUCIA

Jaborniskky, Pilar (2018 / 2019) - INSTITUTO DE INVESTIGACIONES GEOHISTORICAS (IIGHI) ; (CONICET - UNNE) - Estudio de la naturaleza morfológica de los clíticos en el español y el guaraní hablado en la provincia de Corrientes, desde un enfoque tipológico-funcional . Co-director o co-tutor CARPIO, MARIA BELEN

Jaime, Lucía (2019 / -) - FACULTAD DE HUMANIDADES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NORDESTE - Acompañamiento de estudiantes en taller de producción académica para el Programa Pueblos Indígenas de la UNNE . Director o tutor ZURLO, ADRIANA ALICIA

Leiva, María Belén (2019 / -) - FACULTAD DE ARTES, DISEÑO Y CS. DE LA CULTURA ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NORDESTE - Causativización morfológica en wichí (flia. mataguaya) . Director o tutor CARPIO, MARIA BELEN

Leiva, María Belén (2018 / 2019) - FACULTAD DE ARTES, DISEÑO Y CS. DE LA CULTURA ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NORDESTE - Construcciones causativas morfológicas en nivacé (familia mataguaya) . Director o tutor CARPIO, MARIA BELEN

Lopez, marianella (2018 / 2019) - UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NORDESTE (UNNE) - Las poéticas del yo en Cortázar . Director o tutor CAMINADA ROSSETTI, LUCIA

Magua Suarez, Anyelén (2018 / 2019) - INSTITUTO DE INVESTIGACIONES GEOHISTORICAS (IIGHI) ; (CONICET - UNNE) - La metodología de Gestión Asociada como herramienta de participación. La planificación participativa en el marco del Programa Cultura y Ciudadanía Activa . Director o tutor LECONTE, MARIANA

Maidana, Belén Alejandra (2017 / -) - INSTITUTO DE INVESTIGACIONES GEOHISTORICAS (IIGHI) ; (CONICET - UNNE) - Estudio de la voz media a partir de un corpus de lengua griega clásica . Co-director o co-tutor ZURLO, ADRIANA ALICIA

Martina, Francisco Daniel (2019 / 2019) - FACULTAD DE ARTES, DISEÑO Y CS. DE LA CULTURA ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NORDESTE - Hackeando la percepción . Director o tutor ARQUEROS, GUADALUPE NELIDA

Molina, Nicolás Andrés (2019 / 2020) - INSTITUTO DE INVESTIGACIONES GEOHISTORICAS (IIGHI) ; (CONICET - UNNE) - "Cofradías y hermandades correntinas en el siglo XVIII. Una aproximación a las fuentes testamentarias . Director o tutor SALINAS, MARIA LAURA

Monti, Mariana (2019 / -) - CONSEJO NACIONAL DE INVESTIGACIONES CIENTIFICAS Y TECNICAS (CONICET) - ENTRE LOS NATIVOS DIGITALES Y LA EDUCACIÓN EN EL NIVEL INICIAL. EXPLORACIONES Y APROXIMACIONES TEÓRICAS A UN CAMPO INCIPIENTE EN ARGENTINA . Director o tutor VALENZUELA, FATIMA VICTORIA

Navarro, Florencia Ludmila (2018 / 2019) - FACULTAD DE ARTES, DISEÑO Y CS. DE LA CULTURA ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NORDESTE - Políticas indígenas y luchas de género . Director o tutor GONZÁLEZ, RAÚL EDUARDO

Neziz, José (2019 / -) - INSTITUTO DE INVESTIGACIONES GEOHISTORICAS (IIGHI) ; (CONICET - UNNE) - ANÁLISIS ESPACIAL DE LA POBLACIÓN CORRENTINA EN LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XIX. APLICACIÓN DE LAS SIGS EN LA HISTORIA COLONIAL. . Co-director o co-tutor VALENZUELA, FATIMA VICTORIA

Neziz, José Alfredo (2019 / 2020) - INSTITUTO DE INVESTIGACIONES GEOHISTORICAS (IIGHI) ; (CONICET - UNNE) - Análisis espacial de la población correntina en la primera mitad del siglo XIX. Aplicación de los SIGS en la historia tardo colonial . Director o tutor SALINAS, MARIA LAURA

Obregón, Emanuel (2019 / 2020) - FACULTAD DE ARTES, DISEÑO Y CS. DE LA CULTURA ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NORDESTE - La escritura académica en el aula de Semiótica. Propuesta de apoyo a la producción escrita en la universidad . Director o tutor BARRIOS CRISTALDO, CLEOPATRA KATERINA DEL ROSARIO

Passotti, Jimena (2018 / 2019) - INSTITUTO DE ESTUDIOS SOCIALES Y HUMANOS (IESYH) ; (CONICET - UNAM) - El marco teórico de la creación de los murales localizados en el Fogón de los Arrieros (1930-1940) . Director o tutor GIORDANO, MARIANA LILIAN

Pértile, Teresita Fiorella Pértile (2019 / 2019) - INSTITUTO DE INVESTIGACIONES GEOHISTORICAS (IIGHI) ; (CONICET - UNNE) - Estudio de la clase sintáctica de género en un corpus de hablantes de español del NEA con especial atención al uso del lenguaje inclusivo . Co-director o co-tutor ZURLO, ADRIANA ALICIA

Quiñonez, Julieta (2018 / 2019) - INSTITUTO DE INVESTIGACIONES GEOHISTORICAS (IIGHI) ; (CONICET - UNNE) - La administración de una comuna en el Chaco. Resistencia 1930- 1943 . Director o tutor SALINAS, MARIA LAURA

Ramirez, María José (2019 / 2020) - INSTITUTO DE INVESTIGACIONES GEOHISTORICAS (IIGHI) ; (CONICET - UNNE) - Políticas indigenistas del estado nacional argentino en las décadas del 30 y 40: análisis comparativo . Director o tutor CHAO, LUIS DANIEL

Roig, Florencia (2018 / 2019) - UNIVERSIDAD NACIONAL DEL LITORAL (UNL) - Relevamiento de estudios sobre culturas originarias del Gran Chaco . Director o tutor REYERO, ALEJANDRA PAOLA YANINA

Roig, Florencia Ailín (2017 / -) - FACULTAD DE ARTES, DISEÑO Y CS. DE LA CULTURA ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NORDESTE - "El proceso de construcción de la Nación e identidad argentina, desde el análisis de la obra de Nicolás Shumway" . Director o tutor GEAT, ANDREA SOLEDAD

Rojas, Adriana (2018 / 2019) - FACULTAD DE ARTES, DISEÑO Y CS. DE LA CULTURA ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NORDESTE - Las herramientas comunicacionales en la gestión e implementación de la política cultural institucional del Ce.Cu.AI . Director o tutor BARRIOS CRISTALDO, CLEOPATRA KATERINA DEL ROSARIO

Rojas, Rosa Karina (2017 / 2019) - FACULTAD DE ARTES, DISEÑO Y CS. DE LA CULTURA ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NORDESTE - Restitución de restos humanos de pueblos originarios: normativas y producción audiovisual . Director o tutor GONZÁLEZ, RAÚL EDUARDO

Sánchez Aquino, Maria Florencia (2018 / 2019) - FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO (FADU) ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL LITORAL - El punto equidistante entre la sociedad distópica y la actualidad.Un estado del arte en los estudios sobre el avance tecnológico, el arte electrónico y la realidad contemporánea . Director o tutor BARRIOS CRISTALDO, CLEOPATRA KATERINA DEL ROSARIO

Sansó, Mariel (2019 / 2020) - INSTITUTO DE INVESTIGACIONES GEOHISTORICAS (IIGHI) ; (CONICET - UNNE) - Difusión y exhibición de la producción audiovisual regional en medios de comunicación digitales y electrónicos . Director o tutor BARRIOS CRISTALDO, CLEOPATRA KATERINA DEL ROSARIO

Sansó, Mariel (2019 / 2019) - INSTITUTO DE INVESTIGACIONES GEOHISTORICAS (IIGHI) ; (CONICET - UNNE) - Difusión y exhibición de la producción audiovisual regional en los medios de comunicación digitales y electrónicos . Director o tutor REYERO, ALEJANDRA PAOLA YANINA

Schaller, Florencia Belén (2018 / 2019) - FACULTAD DE ARTES, DISEÑO Y CS. DE LA CULTURA ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NORDESTE - Construcciones antipasivas en toba del oeste de Formosa . Director o tutor CARPIO, MARIA BELEN

Skarp, Melisa (2016 / 2020) Organismo gubernamental de ciencia y tecnología - INSTITUTO DE INVESTIGACIONES GEOHISTORICAS (IIGHI) ; (CONICET - UNNE) - La categoría murga artística en los carnavales de Puerto Tirol. Sentidos y significaciones otorgados por sus participantes . Co-director o co-tutor MEDINA, MÓNICA MARISEL

Speroni, Iván (2018 / 2019) - INSTITUTO DE INVESTIGACIONES GEOHISTORICAS (IIGHI) ; (CONICET - UNNE) - El Programa Cultura y ciudadanía activa. Derivaciones de la apuesta al sujeto en la promoción del lazo social. . Director o tutor LECONTE, MARIANA

Torres Vera, Joaquín (2019 / 2019) Universidad o instituto universitario estatal - DEPARTAMENTO DE COMUNICACION SOCIAL ; FACULTAD DE HUMANIDADES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NORDESTE - Análisis del discurso mediático sobre identidades tran-travestis-transexuales . Director o tutor CABALLERO, FELIPA MABEL

Vera, Ana Eugenia (2018 / 2019) - INSTITUTO DE INVESTIGACIONES GEOHISTORICAS (IIGHI) ; (CONICET - UNNE) - Arte y transformación social: las expresiones artísticas como herramientas de transformación social comunitaria . Co-director o co-tutor LECONTE, MARIANA

Yorg, Úrsula (2018 / 2019) - INSTITUTO DE INVESTIGACIONES GEOHISTORICAS (IIGHI) ; (CONICET - UNNE) - Palabra y discursos. Efectos del discurso capitalista y del discurso psicoanalítico en el lazo social . Director o tutor LECONTE, MARIANA

Zamora Aray, Tibusay Kunudamy (2018 / 2019) - FACULTAD DE ARTES, DISEÑO Y CS. DE LA CULTURA ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NORDESTE - Gestión cultural en comunidades indígenas . Director o tutor GONZÁLEZ, RAÚL EDUARDO

DIRECCION DE PASANTE DE DOCTORADO Total: 2

Aguirre, Laura Viviana (2018 / 2019) - UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NORDESTE (UNNE) - Literatura tropical en Resistencia . Director o tutor CAMINADA ROSSETTI, LUCIA

Campusano, Marina (2019 / 2020) - INSTITUTO DE INVESTIGACIONES GEOHISTORICAS (IIGHI) ; (CONICET - UNNE) - Militancia juvenil en partidos políticos en la Historia Reciente . Director o tutor SOLÍS CARNICER, MARÍA DEL MAR

DIRECCION DE PASANTE DE MAESTRIA Total: 2

López, Lisa Marianella (2019 / 2020) - UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NORDESTE (UNNE) - Literatura regional del NEA . Director o tutor CAMINADA ROSSETTI, LUCIA

Obregón, Emanuel (2018 / 2019) - FACULTAD DE ARTES, DISEÑO Y CS. DE LA CULTURA ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NORDESTE - El lenguaje musical desde la perspectiva de la semiótica de la música . Director o tutor BARRIOS CRISTALDO, CLEOPATRA KATERINA DEL ROSARIO

DIRECCION DE PERSONAL DE APOYO	Total: 3
DIRECCION DE PERSONAL APOYO	Total: 3
<p>Pozzaglio, Fernando Ariel (2016 / -) Profesional adjunto - INSTITUTO DE INVESTIGACIONES GEOHISTORICAS (IIGHI) ; (CONICET - UNNE). Director o tutor SALINAS, MARIA LAURA</p> <p>Rea, Sebastián Adrián (2019 / 2019) Otra - INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR SAN FERNANDO REY. Director o tutor AZARES, ROSANA CARMEN</p> <p>Romero, Natalia (2019 / 2019) Otra - INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR SAN FERNANDO REY. Director o tutor AZARES, ROSANA CARMEN</p>	

ACTIVIDADES DE DIVULGACION CYT	Total: 51
<p>SOLER, CAROLINA , Co-organizador o co-coordinador , "Tras las huellas de nuestros ancestros a la zafra": memoria oral en clave audiovisual del pueblo wichí. te proyecto se propone como objetivo nuclear el rescate de la memoria oral wichí, por medio de un producto audiovisual, con enfoque en el espacio de la zafra y los ingenios. Gordillo (2010) plantea, a contramano de las formas de pensamiento occidental donde toda memoria es concebida fundamentalmente como tiempo, la centralidad del espacio en las configuraciones y el estudio de la memoria histórica. En el caso de diversos pueblos como el wichí, el ingenio y la zafra representan lugares claves de la memoria y rescatarla constituye, al mismo tiempo, una estrategia de empoderamiento que refuerza su ancestralidad. El cine etnográfico permitirá que los propios protagonistas, en este caso indígenas, transiten un camino creativo a través de la realización de un film de carácter participativo, tanto durante el rodaje como en la edición.. 01/04/201801/03/2019 , Tipo Destinatario: Otros. Fuente de Financiamiento: Fondos externos, Otra (especificar), Proyecto de extensión universitaria financiado por el Ministerio de Educación y Deporte</p> <p>SALINAS, MARIA LAURA , Organizador o coordinador , 2º Workshop de la Cátedra de Historia de América Colonial denominado Balances y Trayectos sobre la Historia y el Arte Colonial. En el marco de la cátedra de Historia de América Colonial, se organizó un Workshop para que los alumnos, adscriptos y pasantes expongan sus trabajos desarrollados en torno al Arte Colonial.. 01/11/2018 , Tipo Destinatario: Comunidad científica, Comunidad educativa. Fuente de Financiamiento: Sin financiamiento específico</p> <p>VALENZUELA, FATIMA VICTORIA , Integrante de equipo , 40º Aniversario del Instituto de Investigaciones Geohistóricas. Se realizan artículos de divulgación referidos a la producción científica producida por el Instituto de Investigaciones Geohistóricas para la prensa local de la ciudad de Resistencia.. 01/05/2019 , Tipo Destinatario: Público en general. Fuente de Financiamiento: Sin financiamiento específico</p> <p>SALINAS, MARIA LAURA , Conferencista/expositor/entrevistado individual , ?El sitio de K. 75 en el entramado histórico de nuestra Región?. Conferencia en el marco del proyecto de Extensión denominado ?El sitio de K. 75 en el entramado histórico de nuestra Región? con la conferencia: Concepción del Bermejo en 1630. El traslado de sus habitantes a la ciudad de Corrientes. 8 de junio de 2017.. 01/07/2018 , Tipo Destinatario: Público en general, Comunidad científica. Fuente de Financiamiento: Sin financiamiento específico</p> <p>SALINAS, MARIA LAURA , Conferencista/expositor/entrevistado individual , ?La división de la provincia del Río de la Plata en 1617?. Conferencia de incorporación como miembro correspondiente por Argentina a la Academia Paraguaya de la Historia ?La división de la provincia del Río de la Plata en 1617? 23 de noviembre de 2017. Asunción . Paraguay. 01/11/2017 , Tipo Destinatario: Público en general, Comunidad científica, Comunidad educativa, Otros. Fuente de Financiamiento: Sin financiamiento específico</p> <p>SALINAS, MARIA LAURA , Conferencista/expositor/entrevistado individual , ?Paraquaria: el territorio de las Misiones Jesuíticas en la ruta del Turismo Cultural.?. Participación en panel ?Paraquaria: el territorio de las Misiones Jesuíticas en la ruta del Turismo Cultural.? organizado por la Cátedra Unesco de Turismo Cultural. Untref- Amigos del Bellas Artes. Buenos Aires. 18 de septiembre de 2017. 01/09/2017 , Tipo Destinatario: Público en general, Comunidad científica, Otros. Fuente de Financiamiento: Sin financiamiento específico</p> <p>POZZAGLIO, FERNANDO ARIEL , Integrante de equipo , Artículo: "La ?Historia económica de Corrientes? de Ernesto Maeder como aporte historiográfico a la época colonial de nuestra región. Artículo publicado en el diario Norte. 01/05/201901/08/2019 , Tipo Destinatario: Público en general. Fuente de Financiamiento: Sin financiamiento específico</p> <p>SOLER, CAROLINA , Co-organizador o co-coordinador , Ciclo de cine y entnografía. ?Cine y Etnografía? es un ciclo organizado por la Sección Etnología (Instituto de Ciencias Antropológicas, ICA) y el Instituto de Arqueología, radicados en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires (UBA). En 2018 cumplimos nuestro AÑO 3 del Ciclo de cine y etnografía!El lugar, el ?Bar Notable? La Flor de Barracas, es un espacio que convoca al encuentro entre</p>	

vecinos, investigadores, profesores y estudiantes, cineastas y actores, cinéfilos e integrantes de movimientos sociales. Ese es el espíritu que quiere alimentar este ciclo de cine, que invita a compartir proyecciones de cortos y largometrajes. Se pondrán en debate películas de diversas regiones y épocas, de pueblos que fueron alojados en el lugar de lo ? exótico? y de aquellos que los ?exotizaron? y colonizaron, de pueblos que también decidieron tomar las cámaras y narrar sus propias historias, pueblos y grupos sociales que continúan resistiendo para que en este mundo ?quepan muchos mundos?.. 01/03/201601/12/2019 , Tipo Destinatario: Público en general, Comunidad científica, Comunidad educativa. Fuente de Financiamiento: Sin financiamiento específico

SALINAS, MARIA LAURA , Conferencista/expositor/entrevistado individual , Conferencia Trabajo indígena en el Nordeste Rioplatense. Siglo XVII. Entre la Ley y la práctica. Conferencia en el marco de las Jornadas organizadas en el marco de los 40 Aniversario del Centro de Estudios Históricos Prof. Carlos Segreti-Sextas Jornadas de Investigación del CEH. Exposición: Trabajo indígena en el Nordeste Rioplatense. Siglo XVII. Entre la Ley y la práctica?. 14, 15 y 16 de noviembre de 2018. Córdoba. CEH. Carlos Segreti.. 01/11/2018 , Tipo Destinatario: Público en general, Comunidad científica. Fuente de Financiamiento: Fondos de la propia institución donde se desarrolló o desarrolla la actividad

CAYRÉ BAITO, LORENA , Conferencista , Conferencia y presentación de libro. Conferencia y presentación de un manual de autoría propia titulado ?Introducción al análisis fonológico funcional. Principios y conceptos básicos? Cuadernos Docentes N° 9. 01/11/2018 , Tipo Destinatario: Público en general, Comunidad científica, Comunidad educativa. Fuente de Financiamiento: Sin financiamiento específico

SCHALLER, ENRIQUE CESAR , Conferencista/expositor/entrevistado individual , Conversaciones sobre la política desde los márgenes. Ciclo de entrevistas abiertas a investigadores junto a Radio UNNE?.. Ciclo radial donde los investigadores convocados presentaron sus trabajos a través de una entrevista periodística pautaada a cargo de una integrante del staff de Radio UNNE. Tras un diálogo pautaado se abrió una ronda de preguntas con el público presente.. 01/09/201801/04/2019 , Tipo Destinatario: Público en general. Fuente de Financiamiento: Sin financiamiento específico

CHAO, LUIS DANIEL , Conferencista/expositor/entrevistado individual , Conversaciones sobre política desde los márgenes. Este ciclo, abierto al público general, busca iniciar un espacio de intercambio y diálogo social, entre becarios, investigadores y docentes investigadores, sobre temáticas atinentes a las políticas públicas de nuestra región.. 01/10/201801/03/2019 , Tipo Destinatario: Público en general, Comunidad científica, Comunidad educativa. Fuente de Financiamiento: Sin financiamiento específico

MAGGIO, MAYRA SOLEDAD; SOLÍS CARNICER, MARÍA DEL MAR , , Conversaciones sobre política desde los márgenes. Ciclo de entrevistas abiertas a investigadores junto a Radio UNNE.. El ciclo Conversaciones sobre Política desde los Márgenes fue una propuesta abierta al público general, organizada por el Núcleo de Estudios Contemporáneos sobre Estado, Política y Sociedad del IIGHI (CONICET-UNNE). El conversatorio tuvo por objetivo iniciar un espacio de intercambio y diálogo entre becarios, investigadores y docentes investigadores, en torno a los diferentes enfoques y perspectivas sobre el Estado, la política, la sociedad y las prácticas políticas en el Nordeste Argentino durante los siglos XX y XXI. Los resultados de las conversaciones fueron difundidas por la radio de la Universidad Nacional del Nordeste.. 01/10/201801/05/2019 , Tipo Destinatario: Público en general, Comunidad científica, Organizaciones sociales, Comunidad educativa. Fuente de Financiamiento: Sin financiamiento específico

BARRIOS CRISTALDO, CLEOPATRA KATERINA DEL ROSARIO , Conferencista/expositor/entrevistado individual , Conversatorio Corrientes, una vasta orilla. Disertante en el conversatorio ?Corrientes, una vasta orilla? junto a Cristina Iglesia y Carlos Gómez Sierra en la 6ta Feria del Libro de Caá Catí, Cuna de Poetas, desarrollada el 7 de septiembre de 2019.. 01/09/2019 , Tipo Destinatario: Público en general, Comunidad educativa. Fuente de Financiamiento: Sin financiamiento específico

MEDINA, MÓNICA MARISEL , Conferencista/expositor/entrevistado individual , Descubriendo la riqueza y variedad de las lenguas y los pueblos del Chaco. El objetivo central del taller denominado: "Descubriendo la riqueza y variedad de las lenguas y los pueblos del Chaco" fue brindar información sobre la diversidad lingüística del mundo, de Argentina y el Chaco. Específicamente, motivar a la reflexión sobre las lenguas presentes en la ciudad de Margarita Belén. La actividad fue realizada en la Escuela de Educación Primaria N° 12 Maestro Francisco Agostini de la ciudad de Margarita Belén. Los destinatarios de la misma: alumnos de 5to grado A y B. El taller fue realizado en colaboración un miembro del pueblo qom del barrio Mapic de Resistencia y de la alumna Melani Damilano Grivarelo.. 01/06/201901/06/2019 , Tipo Destinatario: Comunidad educativa. Fuente de Financiamiento: Sin financiamiento específico

BECK, HUGO HUMBERTO , autor de artículo , Dossier. Para Formosa el Dr. Hugo Humberto Beck (CONICET-UNNE) presenta un análisis detenido acerca de los primeros pasos de la provincia creada en 1955 y hasta la asunción del gobierno provincial de la UCRI en 1962. Relata la polémica historiográfica acerca de las razones de la creación de Formosa, suscribiendo la tesis de una provincialización inducida desde el gobierno nacional peronista, sin participación popular. En su artículo analiza los principales aspectos de la Constitución Provincial de 1957, resaltando la inclusión de los llamados derechos de segunda generación en el marco del constitucionalismo social y la problemática política presente desde la primera gobernación constitucional, en la que el rol de la prensa formoseña

resultó relevante. Finalmente realiza un balance de los desafíos y asignaturas pendientes que debieron afrontar las primeras gobernaciones provinciales sobre todo en lo atinente a la política social y económica.. 01/05/2013 , Tipo Destinatario: Público en general. Fuente de Financiamiento: Fondos de la propia institución donde se desarrolló o desarrolla la actividad

BARRIOS CRISTALDO, CLEOPATRA KATERINA DEL ROSARIO , Autora Texto Curatorial , El Convite: un banquete de artistas en el Quiosquito. Cleopatra Barrios ?El Convite: un banquete de artistas en el Quiosquito?, Texto catálogo de la Exposición El Convite, de los artistas Blas Aparecido y Sra. Kius, el 20 de diciembre de 2019 en Galería El Quiosquito, Resistencia, Chaco.. 01/12/2019 , Tipo Destinatario: Público en general, Otros. Fuente de Financiamiento: Sin financiamiento específico

SOLÍS CARNICER, MARÍA DEL MAR , Entrevista para diario El Litoral de Corrientes , El silencio del Lider. Entrevista a Marimar Solís Carnicer. Entrevista realizada por Carlos Lezcano y Fernando Abelendahttps://ediciones.ungs.edu.ar/libro/politica-y-cultura-de-masas-en-la-argentina-de-la-primera-mitad-del-siglo-xx/. 01/06/201901/06/2019 , Tipo Destinatario: Público en general. Fuente de Financiamiento: Sin financiamiento específico

BARRIOS CRISTALDO, CLEOPATRA KATERINA DEL ROSARIO , Texto curatorial , El Sublevado. Cleopatra Barrios ?El Sublevado?, Texto Catálogo de la exposición del mismo título de la artista chaqueña Jarumi Nishishinya, realizada en el Museo del Hombre Chaqueño entre el 30 de agosto y 20 de septiembre de 2019, Ciclo Arte en los Museos. Instituto de Cultura del Chaco.. 01/08/2019 , Tipo Destinatario: Público en general, Otros. Fuente de Financiamiento: Sin financiamiento específico

SOLÍS CARNICER, MARÍA DEL MAR , Entrevistada , Entrevista para el programa Eduardo Ledesma Pregunta. Entrevista para medios televisivos y digitales disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=cUQyedcVdUQ&feature=youtu.be>. 01/11/201901/11/2019 , Tipo Destinatario: Público en general. Fuente de Financiamiento: Sin financiamiento específico

SOLÍS CARNICER, MARÍA DEL MAR , Entrevista para programa de Radio , Entrevista para el Programa Pasado Imperfecto de Radio Nacional AM870. La política de Corrientes durante la primera mitad del siglo XX. Entrevista para el programa de Radio Pasado Imperfecto de Radio Nacional Am 870 <http://www.radionacional.com.ar/la-politica-de-corrientes-durante-la-primera-mitad-del-siglo-xx/>. 01/10/201901/10/2019 , Tipo Destinatario: Público en general. Fuente de Financiamiento: Sin financiamiento específico

GALLIGO WETZEL, AGUSTINA , Conferencista/expositor/entrevistado individual , Epistemología, debates y fronteras en el campo de la Comunicación Latinoamericana?. El Departamento de Comunicación Social de la Facultad de Humanidades de la Universidad Nacional del Nordeste junto a la Red Nacional de Investigadores en Comunicación invitan las XIX Jornadas nacionales de Investigadores en Comunicación, titulado: ?Epistemología, debates y fronteras en el campo de la comunicación latinoamericana?, que se realizarán los días 8, 9 y 10 de octubre de 2015 en la ciudad de Corrientes. La modalidad de participación es a través de la presentación de trabajos tanto individuales como colectivos de docentes, investigadores y estudiantes avanzados.. 01/10/2015 , Tipo Destinatario: Público en general, Comunidad científica, Organizaciones sociales, Comunidad educativa. Fuente de Financiamiento: Destinatarios

GEAT, ANDREA SOLEDAD , Conferencista/expositor/entrevistado individual , Escuela de Verano "Cuestiones de género en clave interdisciplinaria". Disertante en el taller "Cuestiones de Género y Feminismo en las artes del NEA". 01/03/201901/03/2019 , Tipo Destinatario: Público en general, Comunidad científica, Comunidad educativa. Fuente de Financiamiento: Fondos de la propia institución donde se desarrolló o desarrolla la actividad

GONZÁLEZ, RAÚL EDUARDO , Co-organizador o co-coordinador , Estrategias, resistencias y visibilizaciones, por un cine intercultural. Taller de Extensión, de 12 hs de duración, dictado por la Dra. Carolina Soler (CONICET). 9-11 de octubre, 2019. Facultad de Artes, Diseño y Ciencias de la Cultura (FADYCC-UNNE).. 01/10/201901/10/2019 , Tipo Destinatario: Público en general, Comunidad científica, Comunidad educativa. Fuente de Financiamiento: Fondos de la propia institución donde se desarrolló o desarrolla la actividad

SALINAS, MARIA LAURA , Conferencista/expositor/entrevistado individual , Garabito de León y su visita a Santa Fe en 1650?. Conferencia de incorporación como miembro correspondiente por el Chaco a la Junta de Historia de Santa Fe. ? Garabito de León y su visita a Santa Fe en 1650? 20 de octubre de 2017. Santa Fe. 01/10/2017 , Tipo Destinatario: Público en general, Comunidad científica, Comunidad educativa. Fuente de Financiamiento: Sin financiamiento específico

SALINAS, MARIA LAURA , Organizador o coordinador , II Encuentro entre cátedras de Historia e Institutos Terciarios del Chaco. Esta actividad se organizó entre los alumnos de la cátedra Historia de América Colonial y Didáctica Especial y Pasantía (Facultad de Humanidades- Historia) y los alumnos de IES de la Provincia del Chaco. (Instituto Miguel Neme Corzuela) 17 de octubre de 2017.. 01/10/2017 , Tipo Destinatario: Público en general, Comunidad educativa. Fuente de Financiamiento: Sin financiamiento específico

MEDINA, MÓNICA MARISEL , Conferencista/expositor/entrevistado individual , Interculturalidad y Educación. Una mirada desde las políticas lingüístico-educativas para los pueblos indígenas del Chaco. El objetivo de la actividad era: 1) Realizar un recorrido por las políticas educativo-lingüísticas destinadas a las comunidades indígenas del Chaco con el propósito de observar cómo opera el concepto de interculturalidad en las mismas y 2) mostrar cómo estas políticas reflejan procesos de inclusión/exclusión. Para ello la exposición se organizó en cuatro ejes: 1) Políticas Homogeneizadoras, 2) De reparación histórica; 3) Plurilingües y 4) Políticas de cambio de paradigma y empoderamiento.. 01/10/201901/10/2019 , Tipo Destinatario: Público en general, Organizaciones sociales, Comunidad educativa. Fuente de Financiamiento: Sin financiamiento específico

ROJAS, MARIA DEL CARMEN , Organizador o coordinador , Jornada de transferencia científico-tecnológica sobre salud y ambiente en Salsipuedes. En el siguiente link se detalla la actividad:<https://nordeste.conicet.gov.ar/jornada-de-transferencia-cientifica-tecnologica-sobre-salud-y-ambiente-en-salsipuedes/>. 01/02/201901/02/2019 , Tipo Destinatario: Público en general, Comunidad científica, Organizaciones sociales, Comunidad educativa. Fuente de Financiamiento: Sin financiamiento específico

CAYRÉ BAITO, LORENA , Conferencista/expositor/entrevistado individual , Lenguas indígenas y Educación Intercultural Bilingüe en el Chaco. El taller 'Lenguas indígenas y Educación Intercultural Bilingüe en el Chaco' dictado en el IES de Charata en el marco cátedra Educación Intercultural. El dicatdo estuvo a cargo de las Dras. Mónica Medina y Lorena Cayré Baito.. 01/10/2017 , Tipo Destinatario: Público en general, Comunidad científica, Comunidad educativa. Fuente de Financiamiento: Sin financiamiento específico

SOLÍS CARNICER, MARÍA DEL MAR , Conferencista/expositor/entrevistado individual , Los partidos y las identidades políticas en Corrientes en las primeras décadas del siglo XX. Un análisis desde la Nueva Historia Política. Dictado de una Conferencia en la Biblioteca Literaria Belgrano. Mercedes (Corrientes) 30 de agosto de 2019. 01/08/201901/08/2019 , Tipo Destinatario: Público en general. Fuente de Financiamiento: Fondos de la propia institución donde se desarrolló o desarrolla la actividad

SALINAS, MARIA LAURA , Organizador o coordinador , Muestra Cartográfica. El Chaco desde la Colonia hasta la provincialización. Se realizó una muestra de Cartografía sobre el Chaco como región desde el período Colonial hasta la provincialización. Se identificó la cartografía, se la digitalizó y se presentó en 17 banners. La muestra es itinerante, por lo que se lleva a diferentes instituciones educativas e interesadas por el tema.. 01/04/2018 , Tipo Destinatario: Comunidad científica, Comunidad educativa, Otros. Fuente de Financiamiento: Sin financiamiento específico

SOLER, CAROLINA;DUARTE, YAMILA , , Nodos de affidamento: equipos de acción territorial Promotoras comunitarias frente a la violencia de género. En una nueva etapa, el proyecto se propone extender e institucionalizar las acciones de promoción de derechos, acompañamiento y habilitación de redes de contención (affidamento) para el reposicionamiento subjetivo de mujeres y personas trans que atraviesan situaciones de violencia de género a partir de la conformación de equipos de trabajo territoriales. Estos nodos de affidamento barrial, integrados por extensionistas y promotoras formadxs por el proyecto (2015-2017) en la temática y en diferentes dimensiones de la ?ruta crítica ampliada? *, trabajarán en articulación con el Equipo Interdisciplinario de Acompañamiento de mujeres en situación de violencia y diferentes áreas de la organización co-participe a fin fortalecer lazos comunitarios y fomentar la solidaridad sororal en tres barrios del Gran La Plata. En una primera instancia, se procederá a la formación específica de éstos y luego se proyectarán prácticas de intervención barrial, de acuerdo al diagnóstico situacional, para multiplicar y ramificar las tareas de prevención, detección y acompañamiento. Se prevé continuar con la elaboración de trabajos académicos, material audiovisual que reflejen el relato de la experiencia realizada. *Concepto creado por el grupo extensionista para referir a la necesidad de incorporar otros aspectos, con el judicial, en la salida de las situaciones de violencia.. 01/03/201801/02/2019 , Tipo Destinatario: Organizaciones sociales, Comunidad educativa, Otros. Fuente de Financiamiento: Fondos de la propia institución donde se desarrolló o desarrolla la actividad

BUOMPADRE, MARIA LIDIA , Conferencista/expositor/entrevistado individual , Presentación Semana CyT 2019 - Centro Educativo Paraje El Colchón. Se realizó una exposición sobre los fondos de la Biblioteca de la UE, con especial relación a las comunidades Qom, destinado a alumnos del Centro Educativo Rural El Colchón, Villa Río Bermejito, Chaco. Se preparó una bibliografía especial sobre la etnia Qom. 01/09/201901/09/2019 , Tipo Destinatario: Comunidad educativa. Fuente de Financiamiento: Fondos externos

BUOMPADRE, MARIA LIDIA , Conferencista/expositor/entrevistado individual , Presentación Semana CyT 2019 - J.J. Castelli. Se realizó una exposición sobre las características de la Biblioteca de la UE y sus fondos, destinado a alumnos del Instituto Terciario que funciona en el Colegio Pío XII de la localidad de J.J. Castelli. 01/10/201901/10/2019 , Tipo Destinatario: Comunidad educativa. Fuente de Financiamiento: Fondos externos

BUOMPADRE, MARIA LIDIA , Conferencista/expositor/entrevistado individual , Presentación Semana CyT 2019 - Las Palmas. Se realizó una exposición sobre las características de la Biblioteca de la UE y sus fondos, destinado

a alumnos del Instituto Terciario que funciona en la localidad de Las Palmas, Chaco. 01/09/201901/09/2019 , Tipo Destinatario: Comunidad educativa. Fuente de Financiamiento: Fondos externos

ISLER, RONALD DAVID , Conferencista/expositor/entrevistado individual , Presentaciones de Libros. Presentación de los Libros: - Memoria e Imaginario en el NEA. Escritura, oralidad e imagen. Giordano, Mariana; Sudar K., Luciana e Isler, Ronald. Editorial Prohistoria, 2013. - El territorio rural de las Misiones Jesuíticas de Guaraníes, Moxos y Chiquitos?, Viñuales, G. Ma. (Edit.), CEDODAL, Buenos Aires, 2018- "El territorio de las Misiones Jesuítica de Guaraníes. Una nueva visión sobre el patrimonio cultural?, Gutierrez, Ramón; Fernández Balboa, C. y González Bordón, Cristina (Ed.), CEDODAL - Ministerio de Cultura de la Nación, Buenos Aires, 2017.. 01/09/201901/09/2019 , Tipo Destinatario: Público en general. Fuente de Financiamiento: Fondos de la propia institución donde se desarrolló o desarrolla la actividad

GALLIGO WETZEL, AGUSTINA , Conferencista/expositor/entrevistado individual , Primer Congreso Internacional de Artes: Límites y Fronteras en la escena artística contemporánea.. La Facultad de Artes, Diseño y Ciencias de la Cultura de la Universidad Nacional del Nordeste invita a participar del Primer Congreso Internacional de Artes: Límites y Fronteras en la escena artística contemporánea, que se realizará los días 20, 21 y 22 de julio de 2016 en el marco de la Bienal Internacional de Escultura Chaco 2016. El Congreso tiene como objetivo crear un espacio de intercambio y discusión entre docentes, investigadores, artistas, estudiantes y gestores culturales, acerca de las intersecciones de los lenguajes de las artes, el borrado de los límites entre teoría y práctica y la construcción de miradas transdisciplinarias en los abordajes reflexivos y la configuración de experiencias artísticas. La modalidad de participación es a través de la exposición de ponencias de autoría individual o colectiva en Mesas temáticas, grupos de trabajo y simposios. Además el encuentro contará con Workshops y Seminarios intensivos con la participación de especialistas.. 01/07/2016 , Tipo Destinatario: Público en general, Comunidad científica, Organizaciones sociales, Comunidad educativa. Fuente de Financiamiento: Destinatarios

GIORDANO, MARIANA LILIAN , Conferencista/expositor/entrevistado individual , Segundo Seminario Genocidio indígena en el Chaco santafesino.. Participación en panel "Procesos de genocidio indígena y resistencias". 01/11/201901/11/2019 , Tipo Destinatario: Comunidad educativa. Fuente de Financiamiento: Fondos de la propia institución donde se desarrolló o desarrolla la actividad

LARREA, DARIO DANIEL;NITIU, DANIELA SILVANA;FRANCH BACH, ANNA;FEOLA, SILVERIO FRANCISCO;SALINAS, MARIA LAURA;MENDEZ, ANDREA ANALIA ELENA;ANESINI, CLAUDIA ALEJANDRA , , Semana de la Ciencia. Demostración teórico práctica de actividad estimulante de cafe, yerba mate y té.. 01/09/2018 , Tipo Destinatario: Público en general, Comunidad científica, Comunidad educativa. Fuente de Financiamiento: Sin financiamiento específico

SALINAS, MARIA LAURA , Organizador o coordinador , Semana de la Ciencia -2017-.. Se organizaron los siguientes talleres:1. ¿Cómo trabajan los historiadores? En busca de pistas y rastros del pasado Todo lo que nos rodea tiene una historia. Es por eso que el pasado puede reconstruirse a través de numerosos elementos que se han conservado hasta la actualidad. En este taller nos proponemos que los alumnos realicen diversas actividades que les permitan reconocer características y aspectos de las fuentes en distintos períodos de la historia universal, americana y argentina.2. El estudio de las narrativas audiovisuales de la diversidad sexo ? genérica ? identitaria en las Ciencias Sociales Esta actividad apunta a generar un espacio de charla debate con estudiantes de Escuelas Secundarias de Resistencia a partir de la visualización de un capítulo documental de producción Nacional que aborde como tópico central a la identidad. En el marco de la sanción de la leyes de Educación Sexual Integral, de Matrimonio Igualitario e Identidad de Género.3. Hacia un encuentro interculturalEl objetivo de este taller es motivar a la reflexión sobre la importancia de los conceptos lengua, cultura e identidad en la vida de las personas. Por este motivo, este espacio está pensado no solo para internalizar estas nociones, sino también para aplicarlas y reconocerlas en un encuentro intercultural.4. La actividad científica y el desarrollo de las capacidadesEl desarrollo de las capacidades implica una o más cualidades que permiten a las personas enfrentar la realidad en condiciones más favorables. El presente taller tiene objetivo mostrar las distintas capacidades que el científico social desarrolla en su quehacer diario y promover en los estudiantes el desarrollo de las capacidades mediante distintas ejercitaciones realizadas con los Sistemas de Información Geográfica.. 01/09/2017 , Tipo Destinatario: Público en general, Comunidad educativa. Fuente de Financiamiento: Otra (especificar), Ministerio de Ciencia y Tecnología de la Nación

SALINAS, MARIA LAURA , Conferencista/expositor/entrevistado individual , Semana de la Interculturalidad. Se llevo adelante una presentación denominada "Pueblos originarios y esclavizados de nuestra región" en la Escuela Normal Sarmiento de Resistencia.. 01/10/2018 , Tipo Destinatario: Público en general. Fuente de Financiamiento: Sin financiamiento específico

BARRIOS CRISTALDO, CLEOPATRA KATERINA DEL ROSARIO , Coautora , Sobre la diversidad y lo espiritual en el arte. Carlos Lezcano y Cleopatra Barrios. Sobre la diversidad y lo espiritual en el arte. Entrevista al artista visual Blas Aparecido, en Diario El Litoral, Julio de 2019. Disponible en: <https://www.ellitoral.com.ar/corrientes/2019-7-7-1-0-0-sobre-la-diversidad-y-el-ritual-en-el-arte-correntino>. 01/07/2019 , Tipo Destinatario: Público en general. Fuente de Financiamiento: Sin financiamiento específico

SOLER, CAROLINA , Co-organizador o co-coordinador , Taller "Estrategias, resistencias y visibilizaciones, por un cine intercultural". Este taller forma parte de las actividades de capacitación previstas en el marco del proyecto de Extensión "Tras las huellas de nuestros ancestros a la zafra: memoria oral en clave audiovisual del pueblo wichí" (EU35-UNNE9265), dentro del programa "Universidad, Cultura y Sociedad" financiado por la Secretaría de Políticas Universitarias (SPU). El mismo es dirigido por el Dr. Raúl González y participan en el mismo las cátedras de "Culturas Originarias en el Gran Chaco" y "Lenguas indígenas y de inmigración habladas en el NEA". El mencionado proyecto de extensión tiene como objetivo nuclear registrar a través del video la memoria oral wichí con enfoque en el espacio de la zafra y los ingenios azucareros. Dentro de las actividades previstas, se inscribe la presente propuesta de taller de capacitación del equipo de trabajo (y público en general), donde se propone brindar nociones sobre cine intercultural con miras a aportar una mirada reflexiva sobre el uso de la cámara desde la perspectiva de la antropología audiovisual y brindar herramientas con miras a un trabajo de campo intercultural.. 01/09/2019-09/2019 , Tipo Destinatario: Público en general, Comunidad científica, Comunidad educativa. Fuente de Financiamiento: Fondos de la propia institución donde se desarrolló o desarrolla la actividad, Otra (especificar), Fondos del proyecto de Extensión "Tras las huellas de nuestros ancestros a la zafra: memoria oral en clave audiovisual del pueblo wichí" (EU35-UNNE9265)

YPA, MARIA ANDREA , Integrante de equipo , Taller de Valorización de nuestro patrimonio. Actividad realizada en el marco de la Semana de la Ciencia, para dar a conocer tareas de investigación en interacción con estudiantes, docentes y la comunidad del Gran Resistencia.. 01/09/2018 , Tipo Destinatario: Comunidad educativa. Fuente de Financiamiento: Sin financiamiento específico

CARPIO, MARIA BELEN , Co-organizador o co-coordinador , Taller Estrategias, resistencias y visibilizaciones, por un cine intercultural. Co-coordinadora general del taller "Estrategias, resistencias y visibilizaciones, por un cine intercultural" dictada por la Dra. Carolina Soler (IIGHI-CONICET/UNNE). Organizado por las asignaturas "Culturas originarias en el Gran Chaco" y "Lenguas indígenas y de inmigración habladas en el NEA" en el marco del proyecto de Extensión "Tras las huellas de nuestros ancestros a la zafra: memoria oral en clave audiovisual del pueblo wichí" (EU35-UNNE9265), programa "Universidad, Cultura y Sociedad", Secretaría de Políticas Universitarias (SPU). Facultad de Artes, Diseño y Ciencias de la Cultura (FADyCC), Universidad Nacional del Nordeste. 16, 18 y 19 de septiembre de 2019. Res. 176/17-CD.. 01/09/2019-09/2019 , Tipo Destinatario: Público en general, Comunidad científica, Comunidad educativa. Fuente de Financiamiento: Otra (especificar), Secretaría de Políticas Universitarias

CAYRÉ BAITO, LORENA , Conferencista/expositor/entrevistado individual , Taller Hacia un encuentro intercultural. Dictado del Taller Hacia un encuentro intercultural junto con la Dra. Mónica Medina. Objetivos del taller: 1. Reflexionar sobre cómo nuestras prácticas lingüístico-culturales se encuentran atravesadas por la noción de interculturalidad. 2. Motivar a pensar cómo operan los conceptos de lengua, cultura e interculturalidad en la cotidianidad áulica.. 01/09/2018 , Tipo Destinatario: Público en general, Comunidad científica, Comunidad educativa. Fuente de Financiamiento: Sin financiamiento específico

MEDINA, MÓNICA MARISEL , Conferencista/expositor/entrevistado individual , Taller: Diversidad lingüística en Argentina. El caso de las lenguas indígenas del Chaco.. En el marco de la "Semana nacional de la Ciencia y Tecnología" se dictó el taller "Diversidad lingüística en Argentina. El caso de las lenguas indígenas del Chaco". Los destinatarios del mismo eran alumnos de 5to. año de la Escuela Pública de Gestión Comunitaria Bilingüe intercultural Indígena N°3 ubicada en el del Paraje El Colchón (Chaco). La actividad estuvo a cargo de las Dras. Mónica Medina, Lorena Cayré Baito y Zurlo Adriana.. 01/09/2019-09/2019 , Tipo Destinatario: Comunidad educativa. Fuente de Financiamiento: Sin financiamiento específico

GIORDANO, MARIANA LILIAN , Co-organizador o co-coordinador , Tercer Seminario de Reflexión sobre genocidio indígena en el Chaco argentino. CO-organizadora del Seminario.Dictado del taller "Fuentes históricas para el estudio de la Masacre de Napalpí. Fotografías de Lehmann Nitsche". Los Seminarios sobre Genocidio indígena en el Chaco Argentino, además de tratarlas Masacres históricas sobre los pueblos indígenas del Chaco Argentino, pretendieron discutir y reflexionar interculturalmente sobre estos genocidios latentes. Además de los paneles de discusión se dictan talleres formativos, especialmente destinados a docentes.. 01/08/2019-08/2019 , Tipo Destinatario: Público en general, Comunidad científica, Comunidad educativa. Fuente de Financiamiento: Fondos externos

BARRIOS CRISTALDO, CLEOPATRA KATERINA DEL ROSARIO , Autora , Un Gauchito Gigante. Un Gauchito Gigante, en Diversa. Red de Estudios de Diversidad Religiosa de la Argentina. Junio de 2019. Disponible en: <http://www.diversidadreligiosa.com.ar/blog/un-gauchito-gigante/>. 01/06/2019 , Tipo Destinatario: Público en general, Comunidad científica. Fuente de Financiamiento: Sin financiamiento específico

ARQUEROS, GUADALUPE NELIDA , Integrante de equipo , Votar es tu derecho. Integrante en el proyecto de UNNE en el Medio: Votar es tu derecho. Res. N° 194/19 CS. UNNE. Dirigido por la Dra. Marimar Solis Carnicer.. 01/03/2019-12/2019 , Tipo Destinatario: Comunidad educativa. Fuente de Financiamiento: Fondos de la propia institución donde se desarrolló o desarrolla la actividad

TUMINI, GEORGINA;SANCHEZ PUERTA, MARIA VIRGINIA;BARROS, MARIA PAULA;MUJICA, CAMILA MAGALÍ;DELLAPÉ, GIMENA;LYNCH, JULIETA;MIRANDA, MATIAS ORLANDO;VIA DO PICO, GISELA MARIEL;RUDI, JUAN MANUEL;OJEDA, ELSIE ARASELI;RIVERO, MARIANA ALEJANDRA;DUFEK, MATIAS IGNACIO;BORG, MARIANGELES;ARROYO, MARCIA CAROLINA;DIAZ PACE, DIEGO MARTIN;SERRI, DANNAE;NIELSEN, BEATRIZ ELIZABETH;PERALTA, CECILIA;CHIPPANO, TOMÁS ADRIÁN;BOLZAN, ALEJANDRO DANIEL;MESIAS, ANDREA CECILIA;GAREIS, MARÍA CECILIA;ROCCA, MARGARITA;CHRESTIA, JUAN FACUNDO;TURANI, ORNELLA;GROPPA, MARÍA DANIELA;DAURELIO, LUCAS DAMIAN;YAÑEZ, AGUSTINA;FERNÁNDEZ BALDO, MARTÍN ALEJANDRO;MERLO, CAROLINA;CREUS, AGUSTINA;MCCARTHY, CLARA INÉS;SOLIER, YAMIL NAHÚN;LANZINI, FERNANDO GABRIEL;LAS PEÑAS, MARIA LAURA;MOCCHIUTTI, PAULINA;PÉREZ, PABLO ANÍBAL;REDONDAS, CINTIA ELIZABETH;MARTINEZ, MARCELA LILIAN;FITTIPALDI, ANTONELA SOLEDAD;MACHADO, ANA SOFÍA;VANEGAS RIOS, JAMES ANYELO;GOLLUSCIO, LUCIA ANGELA;SOBRERO, RAUL EDUARDO;BERENGENO, ANDREA LORENA;PRIETO, CAROLINA;GIMÉNEZ, PAULA;DELUCCHI, FEDERICO;NOWIK, MAGALI;MATEOS, PAULA STEFANIA;DE CHARRAS, YAMILA LORENA;DIEZ DEL VALLE, FLAVIA VERÓNICA;NAVARRO SÁNCHEZ, JORGE LUIS;ACHÁ, ELISA MARÍA DE LOS ÁNGELES;SALGADO, PABLO AGUSTÍN;VANDEN BRABER, NOELIA LUCIANA;MARINA, JAVIER ALEJANDRO;MADRID, ANA PAULA;ATTALLAH, CAROLINA VERONICA;MIRANDA, MARIA JOSE;MORALES, MARÍA DOLORES;BAZOBERRI, JAVIER ALEJANDRO;DI FRANCESCANTONIO, DÉBORA;ESCOSTEGUY, PAULA DANIELA;CATANESI, CECILIA INES;ZINI, LUCIA MELISA;FINCK, NADIA;MORALES, MIRIAM MARIANA;TOLEDO, VICTORIA;VILLAGRA, MARIANA;TRENTINI, CAROLINA PAOLA;SATTI, ANGEL JOSE;RAVETTI, SOLEDAD;MAIDANA, CAROLINA ANDREA;MIÑO, CAROLINA ISABEL;COCCA, CLAUDIA MARCELA;CAPPELLETTI, ARIEL LEONARDO;VERA, MIRIAM CORINA;MONTAÑA, MAIA;IZURIETA, EDUARDO MIGUEL;AVALOS LLANO, KARINA ROXANA;NOVO, PATRICIA ELDA;MIGUEL, LAILA MABEL;NOVOA, MARTIN DAVID;RIAS, EZEQUIEL IGNACIO;MUSUMECI, MATIAS ALEJANDRO;FERNÁNDEZ ASSUMMA, FLORENCIA ROCÍO;DELCONTE, SOFÍA INÉS;DEMARCHI, VICTOR HUGO;PEREYRA, ROCÍO;ADROVER, EZEQUIELA;GRECO, CARMEN FRANCISCA;RODRÍGUEZ, MARÍA EMILIA;ILINCHETA, ESTEFANÍA;CAMPI, MABEL;DOS SANTOS, EDER PAULO;FALOCI, MIRTA MABEL;CAÑETE, BENJAMIN;CUELLO, MARIELA VANESA;ESTRADA, HENRY ROLANDO;ESTRADA, HENRY ROLANDO;EGEA, DÉBORA MARIANA;GÓMEZ HERRERA, MELANIE DESIRÉE;MENDEZ, LETICIA JESICA;ALEGRE, CLARA IRIS AYMARÁ , , XVII Semana Nacional de la Ciencia y la Tecnología. "Semana de la Ciencia y la Tecnología" es una acción de divulgación del mundo de la ciencia y la tecnología llevada a cabo en todo el país. Desde el Laboratorio (Lab. de Macrocrustáceos del INALI-CONICET-UNL), mostramos nuestros descubrimientos y cómo trabajamos en la tarea de investigación a grupos de todas las edades, escolares o no. Se realizan talleres, charlas, visitas guiadas, experimentos, exposiciones fotográficas, etc.. 01/09/2019-01/09/2019 , Tipo Destinatario: Público en general, Comunidad científica, Organizaciones sociales, Comunidad educativa, Sector productivo, Otros. Fuente de Financiamiento: Fondos de la propia institución donde se desarrolló o desarrolla la actividad

PRESTACION DE SERVICIOS SOCIALES Y/O COMUNITARIOS

Total: 9

SOLER, CAROLINA , Co-organizador o co-coordinador , Apoyo al desarrollo del cine indígena en Amazonía ecuatoriana. Desde finales de 2013 co-coordino el proyecto ETSA-NANTU/ CÁMARA-SHUAR (www.camara-shuar.org), junto a Verence Benítez y Domingo Ankuahs, reconocido líder político shuar (jíbaro) del Centro Kupiamais (Cantón Gualaquiza, Provincia Morona Santiago, Ecuador).. 01/12/2013 , Tipo Destinatario: . Fuente de Financiamiento: Fondos de la propia institución donde se desarrolló o desarrolla la actividad

ISLER, RONALD DAVID , Otra , Culto Patrimonial. Una muestra para la (re)construcción de Identidades en torno a las Misiones Jesuíticas Guaraníes en la provincia de Corrientes.. Este proyecto prevé la itinerancia por el interior de la Provincia de Corrientes de la Muestra "Culto Patrimonial", una adaptación regional de la exposición infográfica "Las Misiones Jesuíticas de la Región Guaranítica. Una experiencia cultural y social americana" diseñada desde el Centro de Documentación de Arquitectura Latinoamericana CEDODAL-, en conjunto con instancias de capacitación para el montaje de espacios expositivos, abordaje de la historia local y regional, valoración del patrimonio así como estrategias de desarrollo del turismo cultural. Acompañan estas estrategias la producción la entrega de material impreso y en formato CD Room.. 01/05/2017-01/12/2019 , Tipo Destinatario: . Fuente de Financiamiento: Fondos de la propia institución donde se desarrolló o desarrolla la actividad, Otra (especificar), Gobiernos Municipales de Yapeyú y La Cruz, Corrientes

ISLER, RONALD DAVID , Otra , De Santos, Altares y Custodios, Religiosidad popular correntina en transmedia. El proyecto busca recuperar diferentes formas de la religiosidad popular en el NEA y ponerlas en interacción con las comunidades a través de plataformas digitales, formatos analógicos y experiencias vivenciales performáticas, artísticas y etnográficas. Parte de una experiencia expositiva realizada en el CCU este año, y busca contribuir a la (re)construcción de la memoria, con participación activa de personas e instituciones de la región. Este proyecto surge en interacción con organizaciones correntinas de Loreto, Ituzaingó y la Capital interesadas en conservar y acrecentar su patrimonio cultural, sirviendo esta propuesta para ampliarla a otras celebraciones y rituales de la región. También servirá para aprovechar trabajos que se vienen realizando en la UNNE (estudiantes, docentes e investigadores), poniéndolos

en diálogo con la comunidad a través de las tecnologías 2.0.. 01/04/201901/03/2020 , Tipo Destinatario: . Fuente de Financiamiento: Otra (especificar), Secretaría General de Extensión Universitaria de la UNNE

LECONTE, MARIANA , Organizador o coordinador , Dispositivo de acompañamiento a jóvenes con consumos problemáticos. Espacio de escucha psicoanalítica para jóvenes con consumos problemáticos., en su contexto socio-comunitario. En el marco del PDTS "Programa de desarrollo cultural para la convivencia y la inclusión". 01/07/2017 , Tipo Destinatario: . Fuente de Financiamiento: Otra (especificar), Secretaría General de Extensión Universitaria

BARRETO OLIVA, ANABELLA , Integrante de equipo , Investigación. Parte de un equipo de investigación de la Escuela de Gobierno de la Provincia que tiene como director a Marcelo Rougier, y que actualmente se aboca al estudio de la Historia Industrial del Chaco con el objetivo de publicar un informe al respecto.. 01/04/2018 , Tipo Destinatario: . Fuente de Financiamiento: Sin financiamiento específico

ISLER, RONALD DAVID , Otra , Memorias de Carnaval. Historias de vida de Corrientes en el Siglo XX.. Memorias de carnaval, pretende crear una serie de trabajos para rescatar las historias de quienes construyeron y construyen el ideario del carnaval correntino. El propósito es contribuir a la cimentación de identidad y a la consolidación y reconocimiento de tradiciones populares intentando producir testimonios referidos al pasado reciente, y trabajando sobre la memoria social y territorial, con el horizonte claro en la necesidad de resguardar, generar y hacer públicas las experiencias fundamentales que nos dan a conocer un aspecto del pasado y el presente de los correntinos. Este proyecto está dirigido a fomentar y fortalecer el vínculo entre los equipos de investigación y la sociedad, a través de la comunicación de procesos, avances y resultados, invitando al intercambio, al debate público de las problemáticas planteadas, en un ámbito de participación democrática.. 01/04/201901/03/2020 , Tipo Destinatario: . Fuente de Financiamiento: Otra (especificar), Municipalidad de la ciudad de Corrientes

ISLER, RONALD DAVID , Integrante de equipo , Relatos, memorias e identidades de Margarita Belén-Chaco: entre el cooperativismo y la masacre de 1976. A través de talleres con diferentes sectores de la comunidad local, se recuperan memorias y evidencia olvidos relacionados con la historia local.. 01/04/201801/09/2019 , Tipo Destinatario: . Fuente de Financiamiento: Fondos de la propia institución donde se desarrolló o desarrolla la actividad

SOLER, CAROLINA , Organizador o coordinador , Taller de cine a mujeres indígenas. Taller de cine en la comunidad qom de Fortín Lavalle (Impenetrable chaqueño) con un grupo de mujeres cesteras denominado Qomlashepi onataxaxaipi.. 01/06/201901/06/2019 , Tipo Destinatario: . Fuente de Financiamiento: Otra (especificar), Trabajo realizado con una Beca de Formación del Fondo Nacional de las Artes

SOLÍS CARNICER, MARÍA DEL MAR , Organizador o coordinador , Votar es tu derecho. Proyecto de Extensión del Programa Universidad en el Medio de la Secretaría de Extensión de la Universidad Nacional del Nordeste. Res. 194/19-CS. 01/05/201901/05/2019 , Tipo Destinatario: . Fuente de Financiamiento: Fondos de la propia institución donde se desarrolló o desarrolla la actividad

PRODUCCION Y/O DIVULGACION ARTISTICA O CULTURAL

Total: 3

MAGGIO, MAYRA SOLEDAD , Integrante de equipo , Ciclo Conversaciones CONICET-Nordeste. Participamos en un Ciclo de Conversaciones organizado por el CCT-Nordeste de CONICET en el marco de la Feria Provincial de Educación, Artes, Ciencias y Tecnologías de la provincia de Corrientes. El lugar donde se desarrolló la actividad fue en la Escuela Técnica Bernardino Rivadavia. Corrientes, el 5 de octubre de 2016.. 01/10/2016 , Tipo Destinatario: . Fuente de Financiamiento:

GALLIGO WETZEL, AGUSTINA , Integrante de equipo , Pez dorado revista de cine. La revista era de modalidad quincenal y está dedicada a críticas de cine de distintos tipos de géneros cinematográficos, en ocasiones, se realizaban dossiers sobre directores en particular, como David Cronenberg.. 01/01/2013 , Tipo Destinatario: . Fuente de Financiamiento:

GALLIGO WETZEL, AGUSTINA , Actor/expositor individual , Play videoarte. La obra "I've always been a ghost" fue seleccionada en el marco de la realización de PLAY VIDEOARTE 2015 junto a 19 cortometrajes provenientes de países extranjeros. Los videos se mostrarán durante el mes de Agosto en Extensión Universitaria de la UNNE.. 01/06/2015 , Tipo Destinatario: . Fuente de Financiamiento:

OTRO TIPO DE ACTIVIDAD DE EXTENSION

Total: 13

ZAVATTIERO, CLAUDINA , Otra , Asociación Latinoamericana de Población. Organización científica que aglutina a más de quinientos investigadores, estudiantes y otros profesionales de veintinueve países, interesados en estudios de Población de América Latina y el Caribe. ALAP es un foro privilegiado para la consolidación y difusión del conocimiento demográfico, y un espacio abierto a la discusión y debate de las distintas perspectivas analíticas y posiciones

regionales y nacionales sobre las temáticas actuales en materia de población.. 01/10/2010 , Tipo Destinatario: . Fuente de Financiamiento:

RUCHESI, FERNANDO CARLOS , Organizador o coordinador , Curso de extensión y docencia "Una introducción a la Antigüedad tardía". El presente curso de extensión tiene como objetivo presentar a los alumnos un panorama general sobre la problemática de la Antigüedad tardía. Se abordarán cuestiones tales como las últimas perspectivas historiográficas, los alcances del concepto de ?Antigüedad tardía?, los cambios políticos, económicos y socio culturales que se produjeron en esta etapa, entre otras cuestiones.Se trata de una etapa de transición entre dos grandes períodos históricos: La Antigüedad clásica y la Edad Media.Con este curso de extensión y docencia, nuestra idea es la de brindar una profundización en perspectivas teóricas y aportes historiográficos sobre la etapa en cuestión, a fin de que los alumnos puedan dar cuenta de procesos y transformaciones que afectaron a la historia de Occidente, moldeando lo que llegaría a ser lo que conocemos como La Edad Media.. 01/05/201901/06/2019 , Tipo Destinatario: . Fuente de Financiamiento:

BARRIOS CRISTALDO, CLEOPATRA KATERINA DEL ROSARIO , Integrante de equipo , De santos, altares y custodios. Religiosidad popular correntina en transmedia. Docente-Investigadora integrante del Proyecto del Programa UNNE en el Medio titulado ?De santos, altares y custodios. Religiosidad popular correntina en transmedia?, financiado por la UNNE. 2019- 2020. Res. 194/19. 01/01/2019 , Tipo Destinatario: . Fuente de Financiamiento:

GAUTO, GABRIELA SOLEDAD , Integrante de equipo , Disertación a estudiantes de nivel medio de la región en las Jornadas de In-formación Vocacional en Facultades e Institutos de la UNNE: La UNNE y mi proyecto de vida.. Disertante en el Panel: Arte, Diseño y Arquitectura en de las Jornadas de Información Vocacional "La UNNE y Mi Proyecto de Vida" organizada por la Universidad Nacional del Nordeste (UNNE), a través del Departamento de Orientación Vocacional y Ocupacional perteneciente a la Secretaría General de Extensión Universitaria, a la que concurrieron jóvenes estudiantes de Chaco y Corrientes que cursan el nivel secundario. Se brindó información y material para responder a las inquietudes de los estudiantes respecto de las carreras que se ofrecen actualmente en las distintas Facultades e Institutos de la UNNE.. 01/06/201901/06/2019 , Tipo Destinatario: . Fuente de Financiamiento:

ISLER, RONALD DAVID , Otra , Historia, Memoria e Imágenes sobre la violencia política en la Argentina: la muerte de Juan José Cabral.... Proyecto: Historia, Memoria e Imágenes sobre la violencia política en la Argentina: la muerte de Juan José Cabral y el movimiento estudiantil en el NEA en la década del 60. Centro de Estudios y Prácticas Audiovisuales, Depto. de Comunicación Social - Instituto de Historia. Facultad de Humanidades UNNE. Acreditado por: Programa La Universidad en el Medio, Secretaría General de Extensión Universitaria, UNNE. [período de ejecución: 2010] Resolución N° 1109/2009-CS.. 01/02/2010 , Tipo Destinatario: . Fuente de Financiamiento:

RUCHESI, FERNANDO CARLOS , Co-organizador o co-coordinador , II Jornada de trabajo ?El héroe y el poder. Transdiscursividades en torno a las figuras de Aquiles y Alejandro: literatura, historia, filosofía y cine?. El Proyecto de investigación PIH002/14 aborda la temática del héroe y el poder desde las miradas de distintas disciplinas. Estas múltiples miradas permiten dar cuenta de la complejidad del fenómeno de la apropiación del héroe mítico conformado en la cultura griega antigua por parte del cine de nuestra época.La relación del héroe con el poder es un punto de tensión y equilibrio entre dos realidades. El poder en tanto que posibilidad de elección y ruptura, es capacidad individual.En esta II Jornada nos proponemos, entre otros objetivos, el intercambio de los conocimientos generados a partir de las líneas de investigación tanto individuales como grupales; así como difundir la temática en el Nivel Superior Universitario y no Universitario y en el Nivel Medio de la región.. 01/05/201901/05/2019 , Tipo Destinatario: . Fuente de Financiamiento:

SALINAS, MARIA LAURA , Otra , Presentación de la reedición del libro "Tres Ciclos Chaqueños". Presentación de la reedición del Libro y prólogo ?Tres Ciclos Chaqueños? de Guido Miranda. Feria del libro Chaqueño y Regional. Editorial Con Texto. 14 de junio de 2017. Resistencia.. 01/06/2017 , Tipo Destinatario: . Fuente de Financiamiento:

SALINAS, MARIA LAURA , Otra , Presentación de la reedición del libro: Lo que me contaron los abuelos. Presentación de la reedición del libro y prólogo: ?Lo que me contaron mis abuelos? de Seferino Geraldí. Editorial Con Texto. 2 de febrero de 2018.Resistencia. 01/02/2018 , Tipo Destinatario: . Fuente de Financiamiento:

SALINAS, MARIA LAURA , Otra , Presentación del libro ?Entre la historia y la memoria. Fontana desde los orígenes a la autonomía municipal?.. Presentación del libro ?Entre la historia y la memoria. Fontana desde los orígenes a la autonomía municipal?. Autores: María Laura Salinas ?Hugo Beck. 17 de junio de 2017. Eudene Feria del libro Chaqueño y Regional. Resistencia. 01/06/2017 , Tipo Destinatario: . Fuente de Financiamiento:

ZAVATTIERO, CLAUDINA , Integrante de equipo , Red de envejecimiento. Procura consolidarse como actor relevante en la región en materia de consulta y provisión de evidencia empírica sobre las implicancias del proceso de envejecimiento demográfico y el bienestar de la población adulta mayor.. 01/11/2010 , Tipo Destinatario: . Fuente de Financiamiento:

AVILAN, LUIS ALBERTO , Integrante de equipo , XVII Semana Nacional de la Ciencia y la Tecnología. Se presentó el taller: "Fuentes y recursos informativos para la investigación" a los alumnos del I.E.S "Padre Dante Dario Celli" de la

localidad de Las Palmas y alumnos de 5º año de la E.E.S. Nº 11 "Profesor Lino Torres" de la ciudad de Resistencia..
01/09/2019 , Tipo Destinatario: . Fuente de Financiamiento:

BARRIOS CRISTALDO, CLEOPATRA KATERINA DEL ROSARIO , Otra , XXII Jornadas Nacionales de Investigadores en
Comunicación. Difusora por la UNNE.. 01/01/2018 , Tipo Destinatario: . Fuente de Financiamiento:

BARRIOS CRISTALDO, CLEOPATRA KATERINA DEL ROSARIO , Otra , XXIII Jornadas Nacionales de Investigadores en
Comunicación. Difusora por la UNNE. 01/01/2019 , Tipo Destinatario: . Fuente de Financiamiento:

FINANCIAMIENTO	Total: 48
PROYECTOS DE I+D	Total: 33
<p>Tipo de actividad de I+D: Investigación básica Tipo de proyecto: Código de identificación: UNNE PI 17Q004 Título: Análisis de riesgo de inundaciones y anegamientos por el desborde de lagunas en áreas urbanas y periurbanas de la provincia de Corrientes. Descripción: El objetivo del trabajo es evaluar las respuestas morfológicas e hidrológicas de las lagunas asociadas a las lomadas arenosas de la provincia de Corrientes, frente a eventos extremos de sequía e inundación y determinar cómo dichas respuestas inciden en el desarrollo socio-económico de la región. Para ello se contemplarán variables geomorfológicas, edáficas, hidrológicas y climatológicas, a fin de generar modelos predictivos ante futuros escenarios de cambio global, contribuyendo al ordenamiento territorial, el uso sustentable del recurso, la toma de decisiones en políticas de planificación urbana, los sistemas de alerta temprana y la gestión de riesgo de inundaciones disminuyendo al mínimo la vulnerabilidad social regulando el mercado inmobiliario, entre otras.Objetivos específicos-Determinar los periodos de inundaciones y sequías a partir del empleo de información meteorológica e índices climáticos y relacionarlos con los periodos de expansión urbana. -Comparar la variabilidad morfométrica de las lagunas ante los eventos extremos de sequía e inundación.-Identificar los parámetros climáticos que afectan la morfometría de las lagunas.-Generar modelos de inundaciones y anegamientos que permitan confeccionar cartografías de riesgo a fin de disminuir la exposición de la población en los distintos frentes de avance del crecimiento urbano de las localidades ubicadas en el área a estudiar.-Determinar el grado de vulnerabilidad ambiental y socioeconómica de la población como consecuencia de la recurrencia de inundaciones y anegamientos en la región.-Comparar las respuestas morfológicas e hidrológicas y los respectivos conflictos socio-ambientales de las lagunas de lomadas arenosas de la provincia de Corrientes con otros cuerpos de agua similares del país. Campo aplicación: Recursos hídricos Función desempeñada: Moneda: Pesos Monto: 10.000,00 Fecha desde: 03/2018 hasta: 12/2021 Institución/es: CENTRO DE ECOLOGIA APLICADA DEL LITORAL (CECOAL) ; Ejecuta: si / Evalúa: si Financia: 100 % (CONICET - UNNE) Nombre del director: ORFEO, OSCAR Nombre del codirector: Piccolo, Maria Fecha de inicio de participación en el proyecto: fin: Palabras clave: INUNDACIONES; CORRIENTES; DESBORDES FLUVIALES; ALERTA TEMPRANA Area del conocimiento: Oceanografía, Hidrología, Recursos Hídricos Sub-área del conocimiento: Oceanografía, Hidrología, Recursos Hídricos Especialidad: EROSION FLUVIAL</p>	
<p>Tipo de actividad de I+D: Investigación básica Tipo de proyecto: Proyecto de investigación Código de identificación: PI16N001 Título: Análisis histórico crítico del acervo patrimonial de El Fogón de los Arrieros: Obra mural, producción arquitectónico-funcional y Arte documento Descripción: Esta investigación es una continuación, en parte, del proyecto previo (PI N001-2012), que realizó la catalogación de pinturas, dibujos, grabados y poemas ilustrados de la colección de El Fogón de los Arrieros. En tal sentido, propone ampliar y profundizar la catalogación realizada incorporando obras murales, obras pictóricas en componentes arquitectónico-funcionales y material de archivo inscrito en la categoría de arte-documento. Por ello, se indagará tanto en los aspectos artísticos y documentales de las obras, como los diferentes modos de agenciamiento que permiten dar cuenta de las experiencias dinámicas asociadas al estilo de vida fogonero. A partir de este proyecto se pretende analizar las ideas de modernidad y los intercambios y circulación de saberes y experiencias estéticas entre los integrantes del Fogón y los realizadores, gestores y teóricos del arte que estuvieron involucrados en el quehacer</p>	

de esta institución. Para ello se tienen en cuenta los criterios y métodos propios del inventario y catalogación de obras artísticas, a la vez que se recurre a aportes de la estética, la antropología del arte y la historia social del arte.

Campo aplicación: **Ciencia y cultura-Otros**

Función desempeñada:

Moneda: **Pesos**

Monto: **60.000,00**

Fecha desde: **01/2017**

hasta: **12/2020**

Institución/es: **SECRETARIA GENERAL DE CIENCIA Y TECNICA ;**

Ejecuta: si / Evalúa: si Financia: **100 %**

RECTORADO ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NORDESTE

Nombre del director: **GIORDANO, MARIANA LILIAN**

Nombre del codirector: **Luciana Sudar Klappenbach**

Fecha de inicio de participación en el proyecto: fin:

Palabras clave: **Fogón de los Arrieros; patrimonio; arte mural; arte documento**

Area del conocimiento: **Arte, Historia del Arte**

Sub-área del conocimiento: **Arte, Historia del Arte**

Especialidad: **Historia y conservación**

Tipo de actividad de I+D: **Investigación básica**

Tipo de proyecto:

Código de identificación: **17S001 (Res. 966/17-CS)**

Título: **Análisis tipológico-funcional de la indexación verbal y la transitividad en lenguas de la familia guaycurú**

Descripción: **En este proyecto de investigación se busca comparar, desde la perspectiva tipológico-funcional, por un lado, los índices pronominales verbales -morfología, densidad de codificación y sistemas de alineación- y, por el otro, las distintas estrategias de alternancias de la transitividad -causativización, pasivización, antipasivización y aplicativos- en lenguas de la familia guaycurú, especialmente en las variedades de toba/qom, mocoví/moqoit y mbayá. La hipótesis de trabajo propuesta consiste en que la comparación de lenguas genéticamente emparentadas y pertenecientes a pueblos que han atravesado procesos etnohistóricos diferenciales -como sucede, dentro de la familia guaycurú, con las variedades de toba/qom, mocoví/moqoit (habladas con distintos grados de vitalidad) y mbayá (ya extinta)- proporciona evidencia empírica que puede permitir detectar procesos de gramaticalización en curso en lo que respecta a la indexación verbal y a las alternancias de la transitividad. El corpus está compuesto por textos libres y oraciones elicadas mediante trabajo de campo y gramáticas publicadas sobre las lenguas guaycurúes. Los resultados de esta investigación poseerán un impacto global puesto que constituirán un aporte al conocimiento de la diversidad translingüística mundial, y local ya que explicitarán la variación translingüística dentro de la familia guaycurú, lo cual es central a la hora de elaborar materiales didácticos para la enseñanza de las lenguas en el contexto de la educación intercultural bilingüe, anclados en las especificidades de cada comunidad de habla.**

Campo aplicación: **Prom.Gral.del Conoc.-Cs.Humanas** Función desempeñada:

Moneda: **Pesos**

Monto: **63.000,00**

Fecha desde: **01/2018**

hasta: **12/2021**

Institución/es: **SECRETARIA GENERAL DE CIENCIA Y TECNICA ;**

Ejecuta: no / Evalúa: si Financia: **100 %**

RECTORADO ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NORDESTE

INSTITUTO DE INVESTIGACIONES GEOHISTORICAS (IIGHI) ;

Ejecuta: si / Evalúa: no Financia:

(CONICET - UNNE)

Nombre del director: **CARPIO, MARIA BELEN**

Nombre del codirector: **CENSABELLA, MARISA INES**

Fecha de inicio de participación en el proyecto: fin:

Palabras clave: **ÍNDICES PRONOMINALES VERBALES; VALENCIA VERBAL; LENGUAS INDÍGENAS DEL GRAN CHACO**

Area del conocimiento: **Lingüística**

Sub-área del conocimiento: **Lingüística**

Especialidad: **Tipología lingüística**

Tipo de actividad de I+D: **Investigación básica**

Tipo de proyecto: **PICT**

Código de identificación: **PICT- 2016-0590**

Título: **Cartografía y estudio histórico de los procesos cinematográficos en Argentina (1896-2016)**

Descripción: **El Objetivo general del proyecto de investigación es realizar un estudio histórico y sistematizado de la producción, la distribución, la exhibición y la recepción cinematográfica que tuvieron desarrollo en el país, con excepción del Área Metropolitana de Buenos Aires, desde los orígenes del cine a la actualidad. Con esta finalidad proponemos trazar una cartografía extendida y completa, en tiempo y espacio, de las actividades desplegadas en torno al cine; y en segunda instancia el estudio de algunos temas particulares que se fueron suscitando a lo largo del tiempo y que demuestran la complejidad del problema de investigación. Para cumplir con este objetivo rector se organizó un equipo de investigación compuesto por estudiosos del cine con sede en diferentes universidades del país, situación**

que permite dar cuerpo al trabajo colaborativo de entablar un diálogo comparativo entre las diferentes regiones que nos permita hablar de los recorridos cinematográficos dados en las diferentes geografías de nuestro territorio nacional.

Campo aplicación: **Prom.Gral.del Conoc.-Cs.Humanas** Función desempeñada:

Moneda: **Pesos**

Monto: **504.000,00**

Fecha desde: **01/2017**

hasta: **01/2021**

Institución/es: **AGENCIA NACIONAL DE PROMOCION CIENT Y TECNOLOGICA (ANPCYT) ; MINISTERIO DE CIENCIA, TEC. E INNOVACION PRODUCTIVA**

Ejecuta: si / Evalúa: si Financia: **100 %**

Nombre del director: **LUSNICH, ANA LAURA**

Nombre del codirector:

Fecha de inicio de participación en el proyecto: fin:

Palabras clave: **CARTOGRAFIA; CINE; REGIONES; ARGENTINA**

Area del conocimiento: **Estudios sobre Cine, Radio y Televisión**

Sub-área del conocimiento: **Estudios sobre Cine, Radio y Televisión**

Especialidad: **Cine**

Tipo de actividad de I+D: **Investigación básica**

Tipo de proyecto: **Proyecto de Investigación Científica y Tecnológica (PICT)**

Código de identificación: **PICT-2016-0590**

Título: **Cartografía y estudio histórico de los procesos cinematográficos en Argentina (1896-2016)**

Descripción: **Los estudios del cine argentino se han focalizado en líneas generales en las producciones realizadas en el Área Metropolitana de Buenos Aires para establecer su periodización y su caracterización de la historia del cine vernáculo. La centralización de la industria local en este espacio geográfico, la visibilidad y la circulación de esta producción a nivel nacional e internacional, sumada la situación de la precariedad y el desconocimiento de muchos de los archivos y acervos cinematográficos sitios en diferentes puntos del país, incidieron en la conformación de una lectura parcial de los procesos cinematográficos de la Argentina. Sin embargo, como se ha comenzado a divulgar y a conocer en los últimos años, el cine estuvo presente en todo nuestro territorio desde tiempos tempranos, ya sea nucleando a los espectadores en asociaciones sociales y culturales ubicadas en múltiples puntos del país y luego en salas especializadas de distinto tipo, o a través de realizaciones que tuvieron escasa o media repercusión por fuera del espacio de procedencia. Partiendo de estas apreciaciones iniciales, el Objetivo general del proyecto de investigación es realizar un estudio histórico y sistematizado de la producción, la distribución, la exhibición y la recepción cinematográfica que tuvieron desarrollo en el país, con excepción del Área Metropolitana de Buenos Aires, desde los orígenes del cine a la actualidad. Con esta finalidad proponemos trazar una cartografía extendida y completa, en tiempo y espacio, de las actividades desplegadas en torno al cine; y en segunda instancia el estudio de algunos temas particulares que se fueron suscitando a lo largo del tiempo y que demuestran la complejidad del problema de investigación. Para cumplir con este objetivo rector se organizó un equipo de investigación compuesto por estudiosos del cine con sede en diferentes universidades del país, situación que permite dar cuerpo al trabajo colaborativo de entablar un diálogo comparativo entre las diferentes regiones que nos permita hablar de los recorridos cinematográficos dados en las diferentes geografías de nuestro territorio nacional.**

Campo aplicación: **Prom.Gral.del Conoc.-Cs.Humanas** Función desempeñada:

Moneda: **Pesos**

Monto: **504.000,00**

Fecha desde: **08/2018**

hasta: **08/2021**

Institución/es: **AGENCIA NACIONAL DE PROMOCION CIENT Y TECNOLOGICA (ANPCYT) ; MINISTERIO DE CIENCIA, TEC. E INNOVACION PRODUCTIVA**

Ejecuta: si / Evalúa: si Financia: **100 %**

Nombre del director: **LUSNICH, ANA LAURA**

Nombre del codirector:

Fecha de inicio de participación en el proyecto: fin:

Palabras clave: **CINE EN LAS PROVINCIAS; CINE REGIONAL; CINE ARGENTINO; REGIONALISMO**

Area del conocimiento: **Estudios sobre Cine, Radio y Televisión**

Sub-área del conocimiento: **Estudios sobre Cine, Radio y Televisión**

Especialidad: **Cine Argentino**

Tipo de actividad de I+D: **Investigación básica**

Tipo de proyecto: **PICT-2017-0182**

Código de identificación:

Título: **Cohesion social y transformaciones identitarias. El Occidente postromano y Bizancio (Siglos VI-VIII)**

Descripción: **El objetivo general de este proyecto es el de llevar a cabo una investigación acerca de los procesos relacionados con la construcción de cohesión social y la influencia que dichos procesos tuvieron en los cambios políticos, sociales y culturales acaecidos en el Occidente europeo, en el marco temporal correspondiente a la Antigüedad tardía y la Temprana Edad media. En tal sentido, se pretende producir una serie de contribuciones que puedan demostrar la incidencia que tuvo la maleabilidad de las identidades en los citados procesos de cohesión social durante esta etapa y cómo esta manipulación de identidades moldeó, asimismo, el armado ideológico de los**

primeros reinos post-romanos en Europa occidental junto con el Imperio bizantino. De esta manera, se indagará sobre los contextos políticos, sociales, culturales y económicos pertenecientes a las unidades políticas a analizar en este proyecto: a ? Hispania: El reino visigodo; b ? La Galia y los reinos merovingios; c ? Italia: desde el gobierno ostrogodo a la ocupación bizantina y lombarda; d ? El Imperio bizantino temprano; Una de las nociones que, en la actualidad, se ajustan con mayor facilidad para el estudio de las relaciones entre comunidades es la de Social cohesion. Dicha noción, proveniente de los campos de la sociología instrumental y de la antropología, no sólo resulta ideal para el desarrollo de este tipo de trabajos sino que también podría ayudarnos a comprender mejor el carácter socio cultural y político que tuvo la transición entre el mundo antiguo y el mundo medieval, arrojando luz a otros interrogantes vinculados con esta temática que aún no han recibido suficiente atención en las últimas décadas. En suma, el proyecto pretende llevar a cabo una investigación enmarcada en el contexto de la Transformación del Mundo Romano, extendiendo y ampliando, para ello, la problemática desarrollada en la tesis doctoral de Ruchesi (detallada en el apartado de resultados preliminares) al período comprendido entre los siglos VI y VIII. Se trata de una etapa que se caracterizó por la construcción de los primeros reinos post-romanos y, además, por la llegada de nuevos agentes que se vincularon a estas construcciones políticas, como es el caso de los moros en España, de los bizantinos y luego lombardos, en la Italia ostrogoda y de los ávaros y magiares en los bordes orientales del Occidente franco.

Campo aplicación: **Prom.Gral.del Conoc.-Cs.Humanas** Función desempeñada:

Moneda: **Pesos** Monto: **215.271,00** Fecha desde: **08/2019** hasta: **08/2021**

Institución/es: **FONDO PARA LA INVESTIGACION CIENT Y TECNOLOGICA (FONCYT) ; AGENCIA NACIONAL DE PROMOCION CIENT Y TECNOLOGICA ; MINISTERIO DE CIENCIA, TEC. E INNOVACION PRODUCTIVA** Ejecuta: si / Evalúa: si Financia: **100 %**

Nombre del director: **RUCHESI, FERNANDO CARLOS**

Nombre del codirector:

Fecha de inicio de participación en el proyecto: fin:

Palabras clave: **COHESION SOCIAL; OCCIDENTE; BIZANCIO; TEMPRANA EDAD MEDIA**

Area del conocimiento: **Otras Historia y Arqueología**

Sub-área del conocimiento: **Otras Historia y Arqueología**

Especialidad: **Historia Medieval**

Tipo de actividad de I+D: **Investigación aplicada**

Tipo de proyecto: **Investigación y Desarrollo**

Código de identificación: **PI-16H005**

Título: **Crecimiento urbano y salud ambiental en ciudades intermedias de la Provincia del Chaco (1990-2015)**

Descripción: **Nos proponemos investigar el proceso de crecimiento urbano de las ciudades intermedias del sistema urbano chaqueño en el período comprendido entre 1990 y 2015. Este proceso comprende las etapas de expansión, consolidación, densificación, verticalización y cambios en los usos del suelo; así también se abordarán las derivaciones que este crecimiento determina en la salud ambiental que comprende los aspectos de la salud y la enfermedad humana que son determinados por factores del ambiente. En la actualidad los posibles peligros urbanos y riesgos asociados a la salud son numerosos: infravivienda y condiciones de hacinamiento, problemas relacionados con la inocuidad de los alimentos y el agua, saneamiento y servicios de evacuación de residuos sólidos inadecuados, contaminación atmosférica y congestión del tráfico, por nombrar algunos. Muchas ciudades se enfrentan a una triple amenaza: las enfermedades infecciosas prosperan cuando las personas viven hacinadas en condiciones miserables, las enfermedades crónicas asociadas a los estilos de vida y las enfermedades vinculadas a causas externas como los accidentes. Es así que examinar el crecimiento urbano en las ciudades intermedias y advertir las tendencias que el mismo presenta en Presidencia Roque Sáenz Peña, Villa Angela, Juan José Castelli, General San Martín, Charata, Las Breñas, Quitilipi y Machagai, nos permitirá producir conocimiento genuino respecto de este fenómeno de características globales, pero que se manifiesta de igual forma a escala local, asimismo detectar sus efectos y anticiparnos a posibles consecuencias sobre la salud ambiental constituiría insumos relevantes para el planteamiento de políticas públicas de ordenamiento territorial.**

Campo aplicación: **Ordenamiento territorial** Función desempeñada:

Moneda: **Pesos** Monto: **60.000,00** Fecha desde: **01/2017** hasta: **12/2020**

Institución/es: **SECRETARIA GENERAL DE CIENCIA Y TECNICA ; RECTORADO ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NORDESTE** Ejecuta: si / Evalúa: si Financia: **100 %**

Nombre del director: **RAMIREZ, MIRTA LILIANA**

Nombre del codirector: **PERTILE, VIVIANA CLAUDIA**

Fecha de inicio de participación en el proyecto: fin:

Palabras clave: **Expansión urbana; Ciudades intermedias; Salud Ambiental; Análisis espacial**

Area del conocimiento: **Estudios Urbanos (Planeamiento y Desarrollo)**

Sub-área del conocimiento: **Estudios Urbanos (Planeamiento y Desarrollo)**

Especialidad: **Análisis espacial aplicado al ordenamiento territorial**

Tipo de actividad de I+D: **Investigación básica**

Tipo de proyecto: **Proyecto de Investigación Plurianual (PIP)**

Código de identificación: **11220120100235CO**

Título: **CULTURA LETRADA E IDENTIDADES SOCIALES EN EL MUNDO MEDIEVAL. OCCIDENTE Y ORIENTE, SIGLOS IV-XV**

Descripción: **Dentro de las perspectivas historiográficas actuales, uno de los campos que se están desarrollando con mayor relevancia es el que genéricamente se ha denominado "historia cultural" -inserta en una más amplia "historia ideológica y de las creencias sociales"-.** Dicha historia incluye un número considerable de variantes temáticas, cuyo tratamiento general tiene pocos antecedentes en la producción historiográfica de nuestro país, relativa al período que nos ocupa. **El presente proyecto tiene por objeto analizar uno de los asuntos que ha contemplado esa "historia cultural" como es la caracterización del contexto de producción y reproducción de las diversas formas de la cultura letrada en el marco de las sociedades que conformaron el mundo medieval, tanto en la Europa occidental como en Bizancio. Así, Cultura letrada e identidades sociales implicará, por un lado, el estudio de la manera en que cada comunidad histórica -dentro del período considerado- elaboró su propia estructura letrada a partir de la recepción y transformación de la tradición clásica y la tradición cristiana y cómo forjó, en base a ellas, diversas identidades sociales, en primer lugar en el interior de las aristocracias (tanto laicas como eclesiásticas). Análogamente, se considerará la forma en que las identidades populares se relacionaron y fueron percibidas por la cultura aristocrática dominante (ya sea en un proceso de asimilación, rechazo o reformulación). Con todo ello, se intentará brindar un cuadro lo más amplio posible (tanto desde el punto de vista temporal como geográfico) acerca del fenómeno de la cultura letrada, su evolución y sus funciones en la creación y reproducción de un determinado cuerpo social.**

Campo aplicación: **Prom.Gral.del Conoc.-Cs.Humanas** Función desempeñada: **Investigador**

Moneda: **Pesos** Monto: **272.000,00** Fecha desde: **06/2015** hasta: **09/2019**

Institución/es: **UNIDAD PRESIDENCIA ; CONSEJO NACIONAL DE INVESTIGACIONES CIENTIFICAS Y TECNICAS** Ejecuta: si / Evalúa: si Financia: **100 %**

Nombre del director: **Ariel Guance**

Nombre del codirector: **Pablo Ubierna**

Fecha de inicio de participación en el proyecto: **06/2015** fin: **09/2019**

Palabras clave: **IDENTIDAD; EDAD MEDIA; CULTURA LETRADA; SOCIEDAD**

Area del conocimiento: **Historia (la historia de la Ciencia y Tecnología va en 6.3 "Filosofía, Ética y Religión", mientras que la historia de cada ciencia en particular va en su respectivo encabezado)**

Sub-área del conocimiento: **Historia (la historia de la Ciencia y Tecnología va en 6.3 "Filosofía, Ética y Religión", mientras que la historia de cada ciencia en particular va en su respectivo encabezado)**

Especialidad: **Estudios Medievales**

Tipo de actividad de I+D: **Investigación básica**

Tipo de proyecto: **Proyecto de Investigación**

Código de identificación: **18H009**

Título: **Cultura y turismo en la Región Nordeste de Argentina después del 2000. Un estudio desde la perspectiva de los pobladores locales**

Descripción: **Nos proponemos dar cuenta de la actividad turística relacionada a la cultura de la Región NEA, especialmente los carnavales y la pesca. Nos concentraremos en las posibles experiencias turísticas culturales, teniendo como principales descriptores las siguientes aspectos y relaciones: a) concepción de cultura presente en las propuestas; b) cultura y turismo; c) cultura y evento cultural como producto; d) portadores de cultura y operadores y gestores turísticos; e) cultura, oficios culturales y turismo cultural; f) patrimonio cultural e intercambio turístico; g) gestión turística cultural y participación y h) oficios culturales, espacios de formación laboral y relaciones inter-generacionales. Los resultados podrían dar cuenta de los mecanismos con los cuales se gestionan las experiencias turístico-culturales en la región; cómo vive esta población la organización, producción y promoción de eventos, actividades y fiestas que son pensados para propios y visitantes, y qué grado de visibilización y valor tienen los conocimientos locales relacionados con el paisaje, la riqueza hidrobiológica, la historia, la música y las estrategias de vida, entre otros aspectos del territorio. Nos interesa conocer, especialmente, la percepción que los pobladores del NEA tienen respecto de las posibilidades turísticas ligadas a la cultura, y si existen mecanismos de participación en los procesos de gestión de proyectos que los involucra como portadores de cultura y comunidad receptora de visitantes.**

Campo aplicación: **Ciencia y cultura-Cultura** Función desempeñada: **Co-director**

Moneda: **Pesos** Monto: **72.000,00** Fecha desde: **04/2019** hasta: **04/2019**

Institución/es: **SECRETARIA GENERAL DE CIENCIA Y TECNICA ; RECTORADO ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NORDESTE** Ejecuta: no / Evalúa: si Financia: **100 %**

Nombre del director: **Piñeyro, Nidia Bibiana**

Nombre del codirector: **ISLER, RONALD DAVID**

Fecha de inicio de participación en el proyecto: **04/2019** fin: **04/2019**

Palabras clave: **OFICIOS CULTURALES; DESARROLLO LOCAL; PARTICIPACIÓN**

Area del conocimiento: **Otras Humanidades**

Sub-área del conocimiento: **Otras Humanidades**

Especialidad: **Conocimientos Intensivos en el Campo de la Cultura y el Turismo**

Tipo de actividad de I+D: **Investigación básica**

Tipo de proyecto: **Proyecto de Investigación Orientado PIO CONICET-Defensoría del Público**

Código de identificación: **148 201401 00056 CO**

Título: **De la invisibilidad al estigma. Identidades y representaciones de la diferencia socio-cultural en telediaros de aire del NOA y NEA**

Descripción: **El proyecto busca analizar los noticieros televisivos que se ponen en pantalla en los canales de aire de las ciudades de Salta, San Salvador de Jujuy, San Miguel de Tucumán, Resistencia y Corrientes durante el periodo de 18 meses a contar desde el inicio del proyecto. Se busca analizar las formas en las pantallas informativas refieren las identidades de grupos subalternizados, en particular cuando la alteridad se profundiza por efecto de la interseccionalidad. Ello permitirá identificar las variables de diferenciación socio-cultural -en general sostenidas en una desigualdad económica muy marcada- las cuales se intersecan en el agente representado por el noticiero (raza, etnia, género, edad, educación, entre otras) y que el discurso mediático no hace sino acentuar. Si en la vida cotidiana la interseccionalidad señalada le quita a los agentes posibilidades igualitarias de acceso a derechos, el discurso televisivo de la información la traduce en estigmatización o en formas de silenciamiento que pueden llegar a la invisibilización. Interesan también las lógicas informativas televisivas que mapean la sociedad, (re)configurando lugares simbólicos y territoriales según las matrices de la doxa ?entendida como expresión de la hegemonía-, afectando la visibilidad y audibilidad de las voces de los actores diversos de la sociedad y construyendo campos de interlocución localizados en las regiones los cuales no han sido explorados cabalmente por la investigación científica ni contrastados entre sí. Por todo ello, el visionado de los noticieros permitirá caracterizar las representaciones que se construyen de los actores involucrados y de sus prácticas como así también de las modalidades de legitimación y valorización de las mismas. A la vez, posibilitará determinar las formas de construcción de lo visible, decible, percible y audible en este estado de sociedad y en cada una de las localidades mencionadas, marcando coincidencias y/o diferencias micro y macro regionales. Este tipo de relevamiento y de análisis posibilitará determinar también la incidencia de estas modalidades de representación tanto en las prácticas periodísticas como en las técnicas y estrategias mediante las cuales se construye la información según las especificidades locales. Cabe destacar que, en todo momento, se considerará el espesor temporal de las representaciones relevadas, es decir, su historicidad, lo cual permitirá ver la persistencia de las mismas en cada imaginario local y contrastarla con sus formas de actualización en las pantallas audiovisuales. A partir de los informes resultantes de la instancia analítica y de sus contrastación inter e intra-regional, se producirá material de difusión con recomendaciones para el tratamiento de la información sobre las identidades consideradas y que posibilite tanto la consulta por parte de los periodistas en ejercicio como de los estudiantes de las carreras de periodismo y/o comunicación de las universidades y terciarios de cada provincia como así también de los dueños/propietarios/administradores de medios de SCA. Con la misma finalidad, se producirán publicaciones de carácter científico con los resultados de la investigación para que circulen en los ámbitos académicos y que incidan en la formación de los futuros comunicadores en el marco de la Ley N° 26522.**

Campo aplicación: **Ciencia y cultura-Información y documentaci**

Función desempeñada: **Investigador**

Moneda: **Pesos**

Monto: **562.500,00**

Fecha desde: **01/2015**

hasta: **12/2019**

Institución/es: **CONSEJO NACIONAL DE INVESTIGACIONES CIENTIFICAS Y TECNICAS (CONICET)**

Ejecuta: si / Evalúa: no Financia: **100 %**

Nombre del director: **CEBRELLI, ALEJANDRA LÍA JULIA**

Nombre del codirector:

Fecha de inicio de participación en el proyecto: **01/2015** fin: **12/2019**

Palabras clave: **Representaciones Sociales; Medios de Comunicación ; Telediaros**

Area del conocimiento: **Comunicación de Medios y Socio-cultural**

Sub-área del conocimiento: **Comunicación de Medios y Socio-cultural**

Especialidad: **Estudios Culturales**

Tipo de actividad de I+D: **Investigación aplicada**

Tipo de proyecto: **De la invisibilidad al estigma. Identidades y representaciones de la diferencia socio-cultural en telediarios de aire del NOA y NEA.**

Código de identificación:

Título: **De la invisibilidad al estigma. Identidades y representaciones de la diferencia socio-cultural en telediarios de aire del NOA y NEA.**

Descripción: **El proyecto analizará los noticieros televisivos emitidos en los canales de aire de las ciudades de Salta, San Salvador de Jujuy, San Miguel de Tucumán, Resistencia y Corrientes durante el periodo de 18 meses a partir del inicio del proyecto, prestando atención tanto al tipo de propiedad de las señales (pública o privada) como a su inclusión en la grilla de la Televisión Digital Abierta (TDA). El corpus se propone atendiendo a la heterogeneidad de la muestra y a las posibilidades de contrastación. Se indagará sobre las formas en que las pantallas informativas refieren las identidades de grupos en situación de subalternidad, identificando variables de diferenciación socio-cultural, en particular, cuando se intersecan en un mismo agente (género, etnia, edad, religiosidad, nivel educativo, ingreso económico, entre otros) y éste es referido por el noticiero mediante estrategias de estigmatización o de silenciamiento que pueden llegar a la invisibilización. Por ello, el visionado de los noticieros permitirá caracterizar las representaciones que las lógicas informativas construyen de los actores involucrados y de sus prácticas como así también las diversas modalidades de legitimación y valorización tanto de éstos como de los lugares simbólicos y territoriales que allí se (re)configuran. Se prestará particular atención al espesor temporal de las representaciones relevadas ?es decir, a su historicidad- para ver su persistencia en cada imaginario local, sus formas de actualización en las pantallas y contrastarlas con las de las otras localidades. Durante el análisis, se reconstruirán las condiciones socio-económicas concretas en las cuales tales representaciones tienen lugar, atendiendo al contexto situacional general, con especial mención a las situaciones y condiciones de producción de cada noticiero y su relación con las formas institucionales y las dinámicas de trabajo de los grupos involucrados.**

Campo aplicación: **Prom.Gral.del Conoc.-Cs.Sociales** Función desempeñada:

Moneda: **Pesos** Monto: **545.000,00** Fecha desde: **01/2016** hasta: **01/2020**

Institución/es: **CONSEJO NACIONAL DE INVESTIGACIONES CIENTIFICAS Y TECNICAS (CONICET)** Ejecuta: si / Evalúa: si Financia: **75 %**

DEFENSORIA DEL PUBLICO

Ejecuta: si / Evalúa: si Financia: **25 %**

Nombre del director: **CEBRELLI, ALEJANDRA LÍA JULIA**

Nombre del codirector:

Fecha de inicio de participación en el proyecto: fin:

Palabras clave: **Representaciones mediáticas; Estigmatización; Telediarios; Regiones NOA NEA**

Area del conocimiento: **Comunicación de Medios y Socio-cultural**

Sub-área del conocimiento: **Comunicación de Medios y Socio-cultural**

Especialidad: **Observación de medios**

Tipo de actividad de I+D: **Investigación básica**

Tipo de proyecto: **Proyecto de Investigación**

Código de identificación: **PI 18S001**

Título: **Entre la nueva historia social del derecho y las humanidades digitales**

Descripción: **En este proyecto nos proponemos desarrollar la digitalización, conservación y explotación del fondo judicial correntino (siglo XVII-primer mitad del siglo XIX).**

Campo aplicación: **Prom.Gral.del Conoc.-Cs.Humanas** Función desempeñada: **Investigador**

Moneda: **Pesos** Monto: **54.000,00** Fecha desde: **01/2019** hasta: **12/2021**

Institución/es: **SECRETARIA GENERAL DE CIENCIA Y TECNICA ; RECTORADO ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NORDESTE** Ejecuta: si / Evalúa: si Financia: **100 %**

Nombre del director: **SALINAS, MARIA LAURA**

Nombre del codirector: **RAMIREZ BRASCHI, DARDO RODOLFO**

Fecha de inicio de participación en el proyecto: **01/2019** fin: **12/2021**

Palabras clave: **Fondo judicial; Conservación; Base de datos; Digitalización**

Area del conocimiento: **Otras Historia y Arqueología**

Sub-área del conocimiento: **Otras Historia y Arqueología**

Especialidad: **Historia Colonial**

Tipo de actividad de I+D: **Investigación básica**

Tipo de proyecto:

Código de identificación: **18S001**

Título: **Entre la nueva historia social del derecho y las humanidades digitales. Digitalización, conservación y usos de los expedientes judiciales en la historia colonial correntina. Siglos XVII-XIX.**

Descripción: **El proyecto pretende abordar desde la historia social del derecho y de la justicia los fondos judiciales obrantes en el Archivo Histórico de Corrientes. No solo desde un abordaje histórico sino que constituye un trabajo de índole interdisciplinario de gran envergadura que recupera y pone en vigencia las nuevas formulaciones teóricas y metodológicas de las Humanidades Digitales. Nuestro proyecto pretende generar la Digitalización, Catalogación, Base de Datos y uso histórico de los Expedientes Judiciales que se atesoran en el Archivo de la Provincia de Corrientes, Argentina. Este corpus no solo pretende ser digitalizado sino que se desarrollará la construcción de una base de datos relacional que recupere, almacene y gestione ciertas variables que consideramos prioritarias. Esta propuesta supera la idea de transcribir el fondo por la elección de un sistema de explotación que combina las nuevas tendencias tecnológicas en pos de la conservación, recuperación y almacenamiento de datos, lo que constituirá una instancia central a la hora de potencializar su uso histórico. En una segunda instancia se recuperarán diversas problemáticas para el análisis histórico, de esa forma intentaremos superar la vacancia temática en torno a la historia de la justicia colonial en Corrientes. Este proyecto involucra no solo a investigadores y becarios del Núcleo de Estudios Históricos Coloniales del Instituto de Investigaciones Geohistóricas ?CONICET con amplia trayectoria en edición de fuentes coloniales sino también al personal del Archivo de la Provincia de Corrientes.**

Campo aplicación: **Prom.Gral.del Conoc.-Cs.Humanas** Función desempeñada: **Director**

Moneda: **Pesos** Monto: **15.000,00** Fecha desde: **01/2019** hasta: **01/2023**

Institución/es: **UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NORDESTE (UNNE)** Ejecuta: si / Evalúa: si Financia: **100 %**

Nombre del director: **SALINAS, MARIA LAURA**

Nombre del codirector: **RAMIREZ BRASCHI, DARDO RODOLFO**

Fecha de inicio de participación en el proyecto: **01/2019** fin: **01/2019**

Palabras clave: **Archivos; Fondos judiciales; Justicia Colonial; Corrientes**

Area del conocimiento: **Otras Historia y Arqueología**

Sub-área del conocimiento: **Otras Historia y Arqueología**

Especialidad: **Historia Argentina Colonial**

Tipo de actividad de I+D: **Investigación básica**

Tipo de proyecto:

Código de identificación: **18S001**

Título: **Entre la nueva historia social del derecho y las humanidades digitales. Digitalización, conservación y usos de los expedientes judiciales en la historia colonial correntina. Siglos XVII-XIX**

Descripción: **El proyecto que aquí se presenta pretende abordar desde la historia social del derecho y de la justicia los fondos judiciales obrantes en el Archivo Histórico de Corrientes. No solo desde un abordaje histórico sino que constituye un trabajo de índole interdisciplinario de gran envergadura que recupera y pone en vigencia las nuevas formulaciones teóricas y metodológicas de las Humanidades Digitales. Nuestro proyecto pretende generar la Digitalización, Catalogación, Base de Datos y uso histórico de los Expedientes Judiciales que se atesoran en el Archivo de la Provincia de Corrientes, Argentina. Este corpus no solo pretende ser digitalizado sino que se desarrollará la construcción de una base de datos relacional que recupere, almacene y gestione ciertas variables que consideramos prioritarias. Esta propuesta supera la idea de transcribir el fondo por la elección de un sistema de explotación que combina las nuevas tendencias tecnológicas en pos de la conservación, recuperación y almacenamiento de datos, lo que constituirá una instancia central a la hora de potencializar su uso histórico. En una segunda instancia se recuperarán diversas problemáticas para el análisis histórico, de esa forma intentaremos superar la vacancia temática en torno a la historia de la justicia colonial en Corrientes. Este proyecto involucra no solo a investigadores y becarios del Núcleo de Estudios Históricos Coloniales del Instituto de Investigaciones Geohistóricas -CONICET con amplia trayectoria en edición de fuentes coloniales sino también al personal del Archivo de la Provincia de Corrientes.**

Campo aplicación: **Ciencia y cultura** Función desempeñada:

Moneda: **Pesos** Monto: **54.000,00** Fecha desde: **01/2019** hasta: **12/2022**

Institución/es: **UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NORDESTE (UNNE)** Ejecuta: si / Evalúa: si Financia: **100 %**

Nombre del director: **SALINAS, MARIA LAURA**

Nombre del codirector: **RAMIREZ BRASCHI, DARDO RODOLFO**

Fecha de inicio de participación en el proyecto: fin:

Palabras clave: **DESCRIPCIÓN DOCUMENTAL; FONDO JUDICIAL; ARCHIVOS HISTÓRICOS; DIGITALIZACIÓN DE DOCUMENTOS**

Area del conocimiento: **Historia (la historia de la Ciencia y Tecnología va en 6.3 "Filosofía, Ética y Religión", mientras que la historia de cada ciencia en particular va en su respectivo encabezado)**

Sub-área del conocimiento: **Historia (la historia de la Ciencia y Tecnología va en 6.3 "Filosofía, Ética y Religión", mientras que la historia de cada ciencia en particular va en su respectivo encabezado)**

Especialidad: **ARCHIVOLOGÍA**

Tipo de actividad de I+D: **Investigación básica**

Tipo de proyecto: **PICT**

Código de identificación: **PICT-2017-3306**

Título: **Esclavitud, emancipación y ciudadanía en el Río de la Plata. Estudio comparado de africanos y afrodescendiente**

Descripción: **El proyecto busca establecer un análisis histórico comparado de la esclavitud en tiempos de emancipación y ciudadanía en distintas ciudades coloniales.**

Campo aplicación: **Prom.Gral.del Conoc.-Cs.Humanas** Función desempeñada:

Moneda: **Pesos** Monto: **345.000,00** Fecha desde: **03/2018** hasta: **06/2021**

Institución/es: **FONDO PARA LA INVESTIGACION CIENT Y TECNOLOGICA (FONCYT) ; AGENCIA NACIONAL DE PROMOCION CIENT Y TECNOLOGICA ; MINISTERIO DE CIENCIA, TEC. E INNOVACION PRODUCTIVA** Ejecuta: si / Evalúa: si Financia: **100 %**

Nombre del director: **CANDIOTI, MAGDALENA**

Nombre del codirector:

Fecha de inicio de participación en el proyecto: fin:

Palabras clave: **ESCLAVITUD; EMANCIPACIÓN; CIUDADANÍA**

Area del conocimiento: **Otras Historia y Arqueología**

Sub-área del conocimiento: **Otras Historia y Arqueología**

Especialidad: **Historia post-colonial**

Tipo de actividad de I+D: **Investigación básica**

Tipo de proyecto: **Proyecto de Investigación**

Código de identificación: **16W002**

Título: **Estudios en Gubernamentalidad: problemas, objetos y conceptos en su relación con la política, los procesos de subjetivación y el trabaj**

Descripción: **Estudios sobre las nociones de gubernamentalidad, gobierno y problematización desde diversos aspectos ligado a lo político, lo identitario y lo laboral.**

Campo aplicación: **Prom.Gral.del Conoc.-Cs.Humanas** Función desempeñada:

Moneda: **Pesos** Monto: **60.000,00** Fecha desde: **01/2017** hasta: **01/2020**

Institución/es: **UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NORDESTE (UNNE)** Ejecuta: si / Evalúa: si Financia: **100 %**

Nombre del director: **VEGA, GUILLERMO ANDRÉS**

Nombre del codirector:

Fecha de inicio de participación en el proyecto: fin:

Palabras clave: **Gubernamentalidad; Gobierno; Problematización; Política**

Area del conocimiento: **Otras Ciencia Política**

Sub-área del conocimiento: **Otras Ciencia Política**

Especialidad: **Estudios en Gubernamentalidad**

Tipo de actividad de I+D: **Investigación básica**

Tipo de proyecto: **Proyecto de Investigación de la Secretaría General de Ciencia y Técnica (Universidad Nacional del Nordeste)**

Código de identificación: **PI16S002**

Título: **Ideologías lingüísticas en las políticas públicas referidas a lenguas indígenas de la región NEA**

Descripción: **Tiene como objetivo general la producción de conocimiento científico relativo a políticas y planificación lingüísticas de lenguas indígenas en la región del nordeste argentino (NEA), en los últimos treinta años. Se está trabajando en la identificación y análisis de las representaciones de los agentes estatales presentes en la elaboración y ejecución de políticas y planificaciones lingüísticas en las cuatro provincias del NEA. Los resultados de este proyecto serán de gran utilidad para el campo de la política y planificación lingüísticas, para estudiar las relaciones entre los pueblos indígenas y las políticas públicas en educación, y para los estudios de la relación entre el lenguaje y la sociedad en sentido amplio.**

Campo aplicación: **Prom.Gral.del Conoc.-Cs.Sociales** Función desempeñada:

Moneda: **Pesos** Monto: **45.000,00** Fecha desde: **01/2017** hasta: **12/2020**

Institución/es: **INSTITUTO DE INVESTIGACIONES GEOHISTORICAS (IIGHI) ; (CONICET - UNNE)** Ejecuta: si / Evalúa: no Financia: **100 %**

Nombre del director: **CENSABELLA, MARISA INES**

Nombre del codirector: **CARPIO, MARIA BELEN**

Fecha de inicio de participación en el proyecto: fin:

Palabras clave: **IDEOLOGÍAS LINGÜÍSTICAS; POLÍTICAS LINGÜÍSTICAS; EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGÜE; PUEBLOS ORIGINARIOS**

Area del conocimiento: **Lingüística**

Sub-área del conocimiento: **Lingüística**

Especialidad: **Políticas y planificación lingüísticas**

Tipo de actividad de I+D: **Investigación básica**

Tipo de proyecto:

Código de identificación: **20020150100080BA**

Título: **La Ecclesia, la Fe y lo Público en la Edad Media**

Descripción: **El objetivo central de este proyecto es indagar acerca de la naturaleza y dinámica de lo público en diferentes coyunturas históricas a lo largo de los siglos medievales. Entendemos que el anclaje situacional, es decir, la atención puesta en los modos de configuración particulares de cada coyuntura histórica, resulta un procedimiento altamente eficaz a la hora de estudiar la problemática en perspectiva historiadora, en la medida que desactiva el presupuesto de un contenido determinado y totalizante para ¿lo público? durante el período en su conjunto y habilita la pregunta acerca de su definitiva existencia y capacidad de sostener periodización. Consideramos además que esta estrategia permitirá dar cuenta de cambios históricos concretos, en el marco de unas sociedades en las que los poderes están en permanente reconfiguración. En tal sentido, el presente proyecto se propone articular la discusión conceptual con el análisis histórico concreto, en la idea de calibrar los alcances y límites de estas herramientas de análisis y revisar las periodizaciones vigentes.**

Campo aplicación: **Prom.Gral.del Conoc.-Cs.Humanas** Función desempeñada:

Moneda: **Pesos** Monto: **160.000,00** Fecha desde: **01/2016** hasta: **01/2019**

Institución/es: **UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES (UBA)** Ejecuta: si / Evalúa: si Financia: **100 %**

Nombre del director: **Alejandro Morin**

Nombre del codirector:

Fecha de inicio de participación en el proyecto: fin:

Palabras clave: **Historia; Ecclesiología; Público**

Area del conocimiento: **Otras Historia y Arqueología**

Sub-área del conocimiento: **Otras Historia y Arqueología**

Especialidad: **Historia Medieval**

Tipo de actividad de I+D: **Investigación básica**

Tipo de proyecto: **Proyecto de Investigación Científica y Tecnológica - AGENCIA FONCYT**

Código de identificación: **2016-0612**

Título: **La edición crítica y traducción de textos medievales: producción práctica y resolución de problemas**

Descripción: **La edición crítica y traducción de textos es la base de los estudios medievales. Los especialistas de las diversas disciplinas relativas a la Edad Media se apoyan, para el desarrollo de sus investigaciones, en las ediciones críticas y traducciones de otros especialistas. El impacto de este tipo de trabajos es, por consiguiente, amplísimo, ya que ponemos a disposición de la comunidad académica ediciones críticas de textos sólo accesibles en manuscritos, o en ediciones muy tempranas que no gozan de la aplicación de los criterios actuales de edición crítica. Considerando que varios investigadores con sede de trabajo en distintas Universidades y Unidades Ejecutoras (IHUCSO LITORAL, IIBICRIT, IMHICIHU, IIGHI-UNNE, SEFM-UBA) nos dedicamos desde hace tiempo ya a la edición crítica de textos latinos medievales y que pertenecemos a disciplinas diferentes con intereses y temas de investigación diversos, hemos advertido la necesidad de agruparnos de esta manera, esto es, interdisciplinariamente, para compartir la experiencia de la edición de textos contribuyendo a la efectivización de nuestras producciones científicas. Es relevante destacar que en este ámbito, la ecdótica latina medieval, que constituye una investigación de base, en tanto hace accesible materiales para otros investigadores, de momento en nuestro país no hay ningún centro o proyecto que nucleé a quienes nos dedicamos a este tipo de tarea científica. Los que integran este grupo tienen diferentes tipos de experiencia de edición desde la perspectiva de diversas áreas del medievalismo, como la filosofía, la historia y la filología, que convergen en la producción de ediciones críticas de los textos que son objeto de estudio. El objetivo principal es desarrollar y afianzar nuestras técnicas ecdóticas desde una perspectiva interdisciplinaria que fomente el intercambio y la discusión aportando la visión y problemática a partir de nuestras respectivas áreas disciplinares y formar nuevos editores. Además, en el marco de la ecdótica árabe, uno de nuestros becarios en formación se beneficiará de la experiencia de los otros**

miembros del grupo, ya que los principios de la crítica textual aplicados a textos medievales son pertinentes también en los estudios arábigos.

Campo aplicación: **Prom.Gral.del Conoc.-Cs.Humanas** Función desempeñada: **Investigador**

Moneda: **Pesos** Monto: **285.000,00** Fecha desde: **03/2018** hasta: **03/2020**

Institución/es: **FONDO PARA LA INVESTIGACION CIENT Y TECNOLOGICA (FONCYT) ; AGENCIA NACIONAL DE PROMOCION CIENT Y TECNOLOGICA ; MINISTERIO DE CIENCIA, TEC. E INNOVACION PRODUCTIVA** Ejecuta: si / Evalúa: si Financia: **100 %**

Nombre del director: **BUFFON, VALERIA ANDREA**

Nombre del codirector:

Fecha de inicio de participación en el proyecto: **12/2018** fin: **03/2020**

Palabras clave: **EDICIÓN CRÍTICA; MANUSCRITOS; TEXTOS LATINOS; EDAD MEDIA**

Area del conocimiento: **Otras Historia y Arqueología**

Sub-área del conocimiento: **Otras Historia y Arqueología**

Especialidad: **Historia Medieval; Filosofía Medieval; Literatura Medieval**

Tipo de actividad de I+D: **Investigación básica**

Tipo de proyecto:

Código de identificación: **PI 16S003**

Título: **La política y el Estado en los márgenes. Saberes, identidades, cultura y prácticas políticas en el Nordeste argentino (SXX-SXXI).**

Descripción: **Con este proyecto, nos proponemos analizar -en clave comparada- la organización de los estados provinciales y el sistema político en el Nordeste argentino desde mediados del siglo XX hasta la actualidad. Este estudio nos permitirá evaluar el lugar que ocupó la región en la construcción de la vida política nacional en esa etapa, analizar comparativamente la dinámica y organización de la política y el Estado en los contextos subnacionales de Corrientes, Chaco, Misiones y Formosa, precisar los mecanismos de control político y de administración, la composición y transformaciones de los núcleos de poder locales, los actores sociales y políticos más relevantes, las prácticas políticas, la implementación de políticas públicas y las tradiciones y culturas políticas construidas en estos espacios.**

Campo aplicación: **Prom.Gral.del Conoc.-Cs.Sociales** Función desempeñada: **Investigador**

Moneda: **Pesos** Monto: **60.000,00** Fecha desde: **01/2017** hasta: **12/2020**

Institución/es: **UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NORDESTE (UNNE)** Ejecuta: si / Evalúa: si Financia: **100 %**

Nombre del director: **SOLÍS CARNICER, MARÍA DEL MAR**

Nombre del codirector:

Fecha de inicio de participación en el proyecto: **03/2017** fin: **12/2020**

Palabras clave: **Estados; Saberes; Prácticas; Políticas públicas**

Area del conocimiento: **Historia (la historia de la Ciencia y Tecnología va en 6.3 "Filosofía, Ética y Religión", mientras que la historia de cada ciencia en particular va en su respectivo encabezado)**

Sub-área del conocimiento: **Historia (la historia de la Ciencia y Tecnología va en 6.3 "Filosofía, Ética y Religión", mientras que la historia de cada ciencia en particular va en su respectivo encabezado)**

Especialidad: **Historia Política Regional**

Tipo de actividad de I+D: **Investigación básica**

Tipo de proyecto: **Proyecto de Investigación**

Código de identificación: **PI 2016 S003**

Título: **La política y el Estado en los márgenes. Saberes, identidades, culturas y prácticas políticas en el Nordeste Argentino (s. XX-XXI)**

Descripción: **Con este proyecto, aprobado y financiado por la Secretaría General de Ciencia y Técnica de la UNNE, nos proponemos analizar -en clave comparada- la organización de los estados provinciales y el sistema político en el Nordeste argentino desde mediados del siglo XX hasta la actualidad. Este estudio nos permitirá evaluar el lugar que ocupó la región en la construcción de la vida política nacional en esa etapa, analizar comparativamente la dinámica y organización de la política y el Estado en los contextos subnacionales de Corrientes, Chaco, Misiones y Formosa, precisar los mecanismos de control político y de administración, la composición y transformaciones de los núcleos de poder locales, los actores sociales y políticos más relevantes, las prácticas políticas, la implementación de políticas públicas y las tradiciones y culturas políticas construidas en estos espacios.**

Campo aplicación: **Promoción general del conocimiento** Función desempeñada:

Moneda: **Pesos** Monto: **60.000,00** Fecha desde: **01/2017** hasta: **12/2020**

Institución/es: **UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NORDESTE (UNNE)** Ejecuta: si / Evalúa: si Financia: **100 %**
Nombre del director: **SOLÍS CARNICER, MARÍA DEL MAR**
Nombre del codirector:
Fecha de inicio de participación en el proyecto: fin:
Palabras clave: **HISTORIA POLÍTICA; ESTADO; POLÍTICAS PÚBLICAS; NORDESTE ARGENTINO**
Area del conocimiento: **Historia (la historia de la Ciencia y Tecnología va en 6.3 "Filosofía, Ética y Religión", mientras que la historia de cada ciencia en particular va en su respectivo encabezado)**
Sub-área del conocimiento: **Historia (la historia de la Ciencia y Tecnología va en 6.3 "Filosofía, Ética y Religión", mientras que la historia de cada ciencia en particular va en su respectivo encabezado)**
Especialidad: **Historia regional**

Tipo de actividad de I+D: **Investigación básica**
Tipo de proyecto: **Proyecto de Investigación, en Literatura**
Código de identificación: **PI 18H003**
Título: **Las representaciones del Otro en el relato del viaje en textos de la antigüedad tardía: Pseudo Calístenes y Nono de Panópolis**
Descripción: **El equipo de investigación es interdisciplinario entre las áreas de literatura, historia y filosofía. En la actualidad se halla trabajando en el marco del Proyecto "Las representaciones del Otro en el relato del viaje en textos de la Antigüedad tardía: Pseudo Calístenes y Nono de Panópolis" (2019-2022). El propósito que se ha planteado es investigar la alteridad y cómo se construye, en los relatos del viaje, la representación del Otro, ya sea denominado como extranjero/a, bárbaro/a u otro rótulo que distinga a aquel o aquella en que se ve la diferencia. El concepto de otredad se analiza en representaciones rastreadas, especialmente en campos semánticos, en un determinado tipo de relato (del viaje) constitutivo de textos ficcionales (uno épico y otro biográfico novelesco), enmarcados el contexto de la Antigüedad tardía.**
Campo aplicación: **Prom.Gral.del Conoc.-Cs.Humanas** Función desempeñada:
Moneda: **Pesos** Monto: **40.000,00** Fecha desde: **01/2019** hasta: **12/2022**
Institución/es: **SECRETARIA GENERAL DE CIENCIA Y TECNICA ; RECTORADO ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NORDESTE** Ejecuta: si / Evalúa: si Financia: **100 %**
Nombre del director: **LIÑÁN, ALEJANDRA**
Nombre del codirector: **CASAL VIÑOTE, LUCÍA**
Fecha de inicio de participación en el proyecto: fin:
Palabras clave: **REPRESENTACIONES; OTRO; VIAJES; ANTIGÜEDAD TARDÍA**
Area del conocimiento: **Otras Historia y Arqueología**
Sub-área del conocimiento: **Otras Historia y Arqueología**
Especialidad: **Lengua y Literatura Clásicas - Historia tardoantigua**

Tipo de actividad de I+D: **Investigación básica**
Tipo de proyecto:
Código de identificación:
Título: **MANIFESTACIONES Y NARRATIVAS INTERDISCIPLINARIAS EN ARGENTINA: LITERATURA, ARTES Y CULTURA**
Descripción: **Las manifestaciones interdisciplinarias que se abarcan en el proyecto incluyen discursos literarios, discursos vinculados al arte (teatro, performance, imagen, etc) y diversos discursos híbridos teóricos que contribuyen a pensar el término de cultura y sus narrativas emergentes. Se interpretan las manifestaciones y las narrativas como relatos interartísticos, interdiscursivos, y en este sentido, se destacan tres grandes ejes de análisis: A) Se tiene en cuenta una producción específica a partir de un corpus que gira en torno a los ejes de literatura argentina y del NEA y producciones afines: literatura y revistas regionales chaqueñas, teatro chaqueño y literatura argentina contemporánea. B) Por otra parte, desde perspectivas estéticas y de la literatura comparada, se estudian los cruces entre disciplinas y textos que crean perspectivas y narrativas originales y emergentes de análisis en las Humanidades, teniendo presente interzonas que se dan en manifestaciones entre culturas y artes en sus vínculos con el campo literario. C) El tercer eje abarca los llamados estudios culturales, incluyendo por un lado, la línea del pensamiento latinoamericano y por otro, estudios vinculados con la corporalidad y la sexualidad. Desde aquí, proponemos un estudio introductorio de narrativas culturales vinculadas al pensamiento intelectual argentino del s. XX desde la perspectiva de interdisciplinaria. A partir de estos tres ejes propuestos, se investigan estas interrelaciones analizándolas desde una posición interdisciplinari e interdiscursiva, promoviendo el análisis crítico dentro de la literatura en sus cruces con el teatro, los estudios culturales, el arte, el pensamiento latinoamericano y la filosofía. De estas coyunturas nacen narrativas y manifestaciones particulares y original aún marginales en los estudios literarios.El presente Proyecto se sustenta en tres grandes áreas vinculadas con la Iliteratura y la cultura latinoamericana (en particular argentina y del NEA), a fin de reflexionar sobre diversas manifestaciones y narrativas latinoamericanas desde una perspectiva interdisciplinaria:La primera está ligada a la literatura argentina y del NEA con énfasis en aspectos socio-políticos y artísticos que influyen en tales expresiones. Estas narrativas que provienen de la cultura y literatura argentina y chaqueña en particular buscan armar sus manifestaciones pensándolas en su disconformidad con doctrinas o prácticas convencionales.En segundo término,**

a partir de las posiciones de la estética literaria y de la literatura comparada, se presenta como núcleo significativo la idea de percepción y sensibilidad, de interdisciplina e interzona, en torno al concepto de experiencia. El tercer eje asienta su base en los estudios culturales, haciendo hincapié en teorías de disciplinas híbridas como el pensamiento latinoamericano, la biopolítica, la teoría de la performance que particularizan la cultura argentina. Se estudiará un corpus que abarca estos aspectos desde la postura asumida de pensamiento latinoamericano en escritores argentinos. A partir de esta aseveración, el presente proyecto se propone el desenvolvimiento de los tres ejes propuestos a partir del análisis de corpus específicos. Es preciso señalar que hablar de manifestaciones y de narrativas interdisciplinarias es un título amplio que no conlleva necesariamente la idea de algo ajeno, sino más bien refiere a formas de encauzar ciertas preocupaciones de escritores y artistas de distintas vertientes, que no tienen respuesta en lo consagrado ni estandarizado. Estas preocupaciones pueden significar tanto una vuelta a estéticas y políticas anacrónicas como ciertas rupturas innovadoras. De ninguna manera serían las únicas sino más bien el punto de partida para afinar la búsqueda investigación.

Campo aplicación: **Prom.Gral.del Conoc.-Cs.Humanas** Función desempeñada:

Moneda: **Pesos**

Monto: **120.000,00**

Fecha desde: **01/2019**

hasta: **12/2022**

Institución/es: **DEPARTAMENTO DE LETRAS ; FACULTAD DE HUMANIDADES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NORDESTE**

Ejecuta: si / Evalúa: si Financia: **100 %**

Nombre del director: **MATTONI, SILVIO LUIS**

Nombre del codirector: **CAMINADA ROSSETTI, LUCIA**

Fecha de inicio de participación en el proyecto: fin:

Palabras clave: **CRÍTICA LITERARIA; LITERATURA CONTEMPORÁNEA; ESTUDIOS CULTURALES ; ARTE**

Area del conocimiento: **Estudios Generales de Literatura**

Sub-área del conocimiento: **Estudios Generales de Literatura**

Especialidad: **Crítica literaria**

Tipo de actividad de I+D: **Investigación básica**

Tipo de proyecto: **Proyecto de Investigación**

Código de identificación: **PI 17 N001**

Título: **Patrimonio cultural-ambiental regional. Identificación, sistematización y análisis de los procesos y espacios de patrimonialización en Chaco y Corrientes**

Descripción: **Este proyecto propone, por un lado, iniciar acciones de relevamiento y sistematización de información referida a las diferentes expresiones patrimoniales (culturales-ambientales, materiales-inmateriales); sus mecanismos de protección y sus espacios de patrimonialización (museos-áreas protegidas -paisajes culturales y otros) de las provincias de Chaco y Corrientes. Información y herramientas que en la actualidad se encuentra dispersa en diferentes instituciones y organismos, y en la mayoría de los casos incompleta o inexistente. Para ello se proyecta la creación de un "sistema de información por geo-referenciación" que posibilite realizar un registro completo y sistemático de los patrimonios declarados en ambas provincias, como primera instancia, con posibilidades de ampliación y profundización de la información resultante del proceso de investigación. Por otro lado, se plantea la construcción de un conocimiento integral que permita poner en diálogo esas manifestaciones patrimoniales, en tanto referencias de identidad, mediante la articulación de los aportes, que desde diferentes perspectivas disciplinares intervienen tanto en la investigación como en los procesos de patrimonialización y gestión del patrimonio regional. En este sentido, se propone, como proyecto institucional, la integración de las tareas académicas con las de investigación mediante la participación de los diferentes equipos de las cátedras de la carrera de Gestión y Desarrollo Cultural de la Facultad de Artes, Diseño y Ciencias de la Cultura (en adelante, FADyCC) con implicancias en las problemáticas patrimoniales, tales como: Introducción a la Gestión Cultural, Derecho a la Cultura y la Protección Legal de Bienes Culturales, Ambiente y Territorio en Argentina y el NEA, Patrimonio Cultural, Gestión y Promoción; Identificación y Catalogación del Patrimonio Cultural, Museología, Historia del Arte de la Argentina y el NEA, Historia de la Cultura. Dentro de este proyecto participan, además, otras unidades académicas (Facultad de Humanidades (UNNE) y Facultad de Humanidades (UNaF) y el Centro de Gestión Ambiental y Ecología (CEGAE UNNE). Este proyecto se funda en los conceptos de diversidad (Declaración Universal de la Unesco sobre Diversidad Cultural), sustentabilidad (Agenda 21 de Cultura... otro) y considera el patrimonio como objeto de los derechos culturales (Declaración Universal de los Derechos Humanos- 1948 y Pacto Internacional de los Derechos Económicos, Sociales y Culturales 1966). Asimismo asume a la política cultural como un componente esencial de la política de desarrollo (Conferencia Intergubernamental sobre políticas culturales al servicio del desarrollo, UNESCO, 1998). Uno de los fines principales del desarrollo humano es la prosperidad social y cultural del individuo; la finalidad principal de las políticas culturales es fijar los objetivos, crear las estructuras y obtener los recursos adecuados para crear un medio humano favorable; la armonía entre la cultura y el desarrollo, el respeto por las identidades culturales, la tolerancia por las diferencias culturales en un marco de valores democráticos pluralistas, de equidad socioeconómica y de respeto por la unidad territorial y por la soberanía nacional, son algunos de los requisitos necesarios para una paz duradera y justa; la aceptación, son algunos de los principios de este documento. Descripción del Proyecto Referir las características generales del Proyecto teniendo en cuenta: fundamentación (antecedentes y preocupaciones que dieron origen al problema y al objetivo de la investigación), metodología a emplear, procedimientos instrumentales, y toda otra cuestión que haga perfectamente comprensible la naturaleza y el sentido de la propuesta. Utilizar las páginas que se consideren necesarias. a- Fundamentos Las manifestaciones culturales patrimoniales y la amplitud de miradas que han abonado este campo de estudio y gestión en las últimas décadas dan clara cuenta de la**

diversidad, pluralidad y complejidad cultural que caracteriza a las sociedades. Desde las tradicionales visiones que concebían al patrimonio en términos ?monumentales?, como entidades autónomas e independientes del contexto histórico-social-ambiental, se ha logrado llegar, en este nuevo milenio, gracias a los continuos aportes que desde mediados del siglo XX principalmente se han venido realizando desde diferentes disciplinas (la historia del arte, la arquitectura, el urbanismo, la antropología, la historia y el derecho), a una concepción amplia, plural e integradora del patrimonio cultural, que nos permite comprenderlo como una ?construcción social? (Prats, 1997), dinámica y representativa de las identidades sociales en sus diversos ámbitos: comunitarios, barriales, regionales, nacionales. En este sentido, asumimos lo patrimonial como formas de manifestación de la cultura. La Agenda 21 de cultura define: ? La cultura se constituye por valores, creencias, lenguas, conocimientos, artes y saberes con los que una persona, individual o colectivamente, expresa tanto su humanidad como el sentido que confiere a su existencia y a su desarrollo. La cultura es un bien común que amplía la capacidad de cada persona para crear su propio futuro. Todas las personas son portadoras de cultura y participan en la elaboración de cultura. La cultura es un proceso que permite entender, interpretar y transformar la realidad?. Y en este contexto entiende: ?El patrimonio cultural, en la multiplicidad de sus dimensiones, desde la memoria al paisaje, constituye el testimonio de la creatividad humana y es un recurso para la identidad de las personas y de los pueblos. Es algo vivo y en constante evolución que debería integrarse de forma dinámica a la vida en sociedad?. Para este trabajo adoptamos la categoría de patrimonio cultural- ambiental, entendiendo que son dimensiones inseparables. Esta concepción del patrimonio, asumido como inherente a los procesos sociales, al desarrollo cultural, en toda su diversidad, y al ambiente(?natural? o ?cultivado?) genera demandas que implican nuevas capacidades y herramientas para su gestión, que consideren el proceso de patrimonialización de bienes culturales, en tanto referentes de identidades y de memorias, de un modo relacional, articulando el pasado, el presente y el futuro con el desarrollo de las comunidades y con el territorio. Consideramos este último como el fruto de la interacción histórica de los grupos humanos en su proceso de apropiación y transformación de la naturaleza. El territorio refleja la historia, la identidad y los valores de la población que lo habita. Asimismo, entendemos que el patrimonio opera, siguiendo a Candau (2001) como forma de ?exteriorización de la memoria?, huellas, marcas y signos (tangibles o intangibles) que se transmiten a las posteriores generaciones, como ?bien compartido? en el seno de una sociedad, sobre los cuales estas construyen su identidad. La preservación y el uso social (Canclini, 1999, 2010) del patrimonio cultural se constituyen en factor de desarrollo cuando es asumido y valorado por parte de la comunidad a la que pertenece. En este sentido, la gestión del patrimonio cultural implica acciones que se orientan al reconocimiento, la valoración, la activación, la protección y salvaguarda de las diversas manifestaciones culturales como maneras de asegurar su permanencia para uso, goce y sentidos presentes y futuros. Además, opera con objetos tangibles o intangibles, pasados o presentes, producidos por el hombre y la sociedad en el proceso de construcción identitaria. De este modo, implica un proceso complejo que aborda distintas fases que van desde la identificación, la investigación, el registro, la intervención, la difusión o divulgación y la puesta en uso social. La gestión de patrimonio cultural emerge, por tanto, como uno de los ejes de las políticas culturales actuales, y participa en el conjunto de decisiones y acciones orientadas a satisfacer los intereses culturales comunitarios, en un marco de valores. Sin embargo, pensar en el desarrollo de políticas culturales y propuestas de gestión en torno al patrimonio cultural-ambiental sin un conocimiento general e integral de los bienes de valor patrimonial con que se cuenta, de los procesos y variables que han intervenido e intervienen en la actualidad en su patrimonialización, en experiencias de gestión previa y antecedentes de trabajos de investigación que han producido conocimientos en estas áreas, resulta estéril, expone a estas decisiones a soluciones vacías de significación. En este sentido y a partir de las experiencias de trabajo y conocimientos de los integrantes del equipo se considera necesario comenzar a generar por un lado, un sistema de información que permita recuperar la información existente, sistematizar y poder poner en diálogo estas informaciones, y por otro generar nuevos conocimientos, nuevas lecturas sobre el patrimonio cultural- ambiental y sus procesos de patrimonialización que orienten el desarrollo de la políticas públicas, como también en el sector privado para la gestión de recursos patrimoniales. Tanto en la provincia de Chaco como en Corrientes, existe un patrimonio cultural y natural rico y diverso como consecuencia de la confluencia en su territorio de pobladores criollos, otros provenientes de los países limítrofes; inmigrantes en su mayoría de origen europeo, y etnias nativas, los que en su interacción con el medio han ido plasmando en él las huellas de su propia cultura; cultura que, con el transcurso del tiempo, se ha modificado y adoptando una nueva impronta, que caracteriza a la región. En muchos casos, por diferentes causas, este patrimonio no está reconocido; en otros, es simplemente sentido y vivido ? ?usado? y ?consumido? ? sin que medie una conciencia del valor significativo del mismo y de su importancia en la historia local y regional, de su relevancia en la construcción de la(s) identidad(es). Es por lo tanto un patrimonio en riesgo cuya pérdida o deterioro opera también en desmedro de la propia cultura y de los entornos ambientales. Tomar las dos provincias, Chaco y Corrientes, no solo apunta a pensar este territorio, así como en algún momento se concibió el alcance de nuestra universidad, como una región cultural y natural que expresa la diversidad de la región NEA, sino que permite a su vez, comprender procesos comunes y disímiles en la valoración y en las acciones y políticas de gestión que intervienen en su patrimonialización.

Campo aplicación: **Ciencia y cultura-Varios**

Función desempeñada: **Becario de I+D**

Moneda: **Pesos**

Monto: **45.000,00**

Fecha desde: **01/2018**

hasta: **12/2021**

Institución/es: **FACULTAD DE ARTES, DISEÑO Y CS. DE LA CULTURA ;**

Ejecuta: si / Evalúa: no Financia:

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NORDESTE

Nombre del director: **Luciana Sudar Klappenbach**Nombre del codirector: **Luis Pellegrino**Fecha de inicio de participación en el proyecto: **01/2018** fin: **12/2021**Palabras clave: **Patrimonio; Cultural; Regional ; Nordeste**Area del conocimiento: **Otras Humanidades**Sub-área del conocimiento: **Otras Humanidades**Especialidad: **patrimonio cultural-ambiental del NEA**Tipo de actividad de I+D: **Investigación básica**Tipo de proyecto: **Proyecto de Investigación SECyT-UNNE**Código de identificación: **PI 16 S 001**Título: **Procesos de construcción de identidad vinculados a una actividad económica. El caso del algodón en el Chaco durante la etapa territoriana**

Descripción: **El presente proyecto pretende dar continuidad a las investigaciones que el grupo responsable viene desarrollando desde hace varios años, mediante proyectos acreditados por el CONICET, la SECYT-UNNE, y la ANPCyT, y se enmarca en la línea de investigación que estudia la dialéctica entre las construcciones identitarias, los ciclos productivos, y las transformaciones territoriales en una jurisdicción del Norte Argentino en el transcurso del siglo XX. Siguiendo la línea de trabajos precedentes del grupo conformado, el proyecto tiene como propósito contribuir al conocimiento de los procesos específicos que influyeron en la construcción de una identidad socio-productiva asociada al cultivo algodonnero como eje de la valorización y organización del territorio. En este caso el trabajo se concentra en las condiciones y modos de vida de los grupos sociales vinculados al cultivo en el Chaco de la etapa territoriana, cuando éste se constituyó como el elemento organizador del espacio y fue durante más de medio siglo la actividad principal de todos los estratos sociales del área de estudio. Ochenta años después, los testimonios obtenidos a escala local permiten ilustrar el valor atribuido a una práctica heredada por generaciones, que persiste más allá de la estricta conveniencia económica porque simboliza la permanencia de la familia en el medio rural y la esperanza de mejorar su calidad de vida. Contribuir al conocimiento de esta problemática es el propósito que guía el presente proyecto de trabajo. El proyecto aspira complementariamente a la formación de recursos humanos en esta línea de investigación, mediante la incorporación de becarios y tesis de grado y postgrado, cuyas actividades contribuirán indudablemente a alcanzar los objetivos propuestos. En este sentido es necesario destacar el acervo ya producido por el grupo de investigación como parte del proyecto de investigación anterior (SECYT-UNNE P.I: S001-11) desarrollado durante el período 2011-2016. Por tratarse de un proyecto de investigación destinado a la promoción general del conocimiento, los resultados serán dados a conocer en congresos y reuniones científicas, a través de publicaciones científicas periódicas, y como parte de libros de compilación y en coautoría.**

Campo aplicación: **Prom.Gral.del Conoc.-Cs.Humanas** Función desempeñada: **Co-director**Moneda: **Pesos**Monto: **,00**Fecha desde: **01/2016**hasta: **12/2020**Institución/es: **UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NORDESTE (UNNE)**

Ejecuta: si / Evalúa: si Financia:

Nombre del director: **MARI, OSCAR ERNESTO**Nombre del codirector: **VALENZUELA, CRISTINA OFELIA**Fecha de inicio de participación en el proyecto: **01/2016** fin: **12/2020**Palabras clave: **ALGODON; TERRITORIO DEL CHACO; IDENTIDAD PRODUCTIVA**Area del conocimiento: **Otras Geografía Económica y Social**Sub-área del conocimiento: **Otras Geografía Económica y Social**Especialidad: **Historia y Geografía Social**Tipo de actividad de I+D: **Investigación básica**Tipo de proyecto: **Proyecto de investigación**Código de identificación: **PI 18N003 SGCyT ? UNNE**Título: **Producción y circulación de experiencias artísticas en el NEA: descentralización, intermitencia y autogestión**

Descripción: **Uno de los puntos de partida de esta propuesta es el posicionamiento de la Región Nordeste como ámbito ? campo cultural de profusa trayectoria aunque con escaso reconocimiento o legitimación respecto de los grandes centros de producción artístico? cultural nacional. El interés en particular es el estudio de los procesos de desarrollo contemporáneo de producción artística (las nuevas dinámicas de organización que intervienen en la creación y difusión de las experiencias artísticas locales) en el período comprendido entre los años 2010-2022, cuya marca distintiva corresponde a la ?descentralización de la creatividad? (en términos de García Canclini, 2013), los nuevos modos de gestión del arte y la construcción de conocimiento científico-académico sobre él. Se plantea el año 2010 como momento bisagra para el estudio de las artes contemporáneas de la región, debido a que se ubica como punto de partida la creación de la FADyCC-UNNE, ya que en este contexto surge una de las figuras clave a problematizar en este proyecto: el artista/docente/investigador. El proyecto plantea la construcción de una mirada interdisciplinar y el**

análisis multidimensional de arte como objeto complejo. La propuesta teórica- metodológica privilegia diversos aportes provenientes de los Estudios Culturales latinoamericanos, la Historia del Arte y la Estética.

Campo aplicación: **Prom.Gral.del Conoc.-Cs.Sociales** Función desempeñada:

Moneda: **Pesos**

Monto: **53.000,00**

Fecha desde: **03/2019**

hasta: **03/2022**

Institución/es: **FACULTAD DE ARTES, DISEÑO Y CS. DE LA CULTURA ;
UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NORDESTE**

Ejecuta: si / Evalúa: si Financia: **100 %**

Nombre del director: **REYERO, ALEJANDRA PAOLA YANINA**

Nombre del codirector: **BRADFORD, MAIA LUCÍA**

Fecha de inicio de participación en el proyecto: fin:

Palabras clave: **ARTE CONTEMPORÁNEO; CULTURA LOCAL; REGIÓN; PERIFERIA**

Area del conocimiento: **Otras Artes**

Sub-área del conocimiento: **Otras Artes**

Especialidad: **Experiencias artísticas**

Tipo de actividad de I+D: **Investigación básica**

Tipo de proyecto:

Código de identificación:

Título: **Recorridos heterodoxos de las literaturas en Argentina**

Descripción: **¿qué extensión tiene el concepto literatura argentina?, ¿qué significa hablar de literatura nacional?, ¿podemos seguir manejando esta terminología en singular? Nuestra posición al respecto es pensar la literatura argentina como una totalidad heterogénea (Cornejo Polar, 1994) que contiene series literarias construidas en tensión, textos canónicos y no canónicos, legitimados y periféricos, inscriptos en la letra o en la palabra oral; leer unos sin los otros reduce el problema a una supuesta homogeneidad de un canon aparentemente estable (Bocco, 2011). En este marco, la noción de heterodoxia aparece como una apertura problematizadora para el abordaje crítico de estos temas. Por una parte, porque se trata de una noción relacional que pone en vinculación elementos asimétricos en cuanto a sus posiciones de poder y legitimidad. Por otra parte, porque esta categoría posee un carácter íntimamente relacionado a la dinámica histórica; es decir, puede considerarse una noción que ? según el momento al que refiera- desplaza, resemantiza, recupera, suspende sentidos; entonces, resulta adecuado analizar su desenvolvimiento en el corpus de nuestras literaturas argentinas (Corona Martínez, 2013). En definitiva, la heterodoxia en este plan de trabajo no es solo un concepto a reelaborar y volver operativo en los corpus de las literaturas de la Argentina, sino que también es una perspectiva de análisis en tanto posibilita ver más allá de lo establecido, estatuido, canonizado. Implica el despliegue de una hermenéutica pluritópica (Mignolo, 1995) que permita ?la articulación entre distintas formas de conocimiento y de comprensión a partir de la aceptación de la existencia de la diversidad de la experiencia, de los distintos procesos de formación sociocultural ?y por ende lingüística?, de poner ante los ojos las muy distintas maneras de actuar y de construir la historia en tanto se trata de interpretar la diferencia dentro de la totalidad, más que la totalidad misma? (Palermo, 2017: 22). Si bien hemos avanzado en el estudio de textos y/o autores heterodoxos, postulamos que se trata de un corpus en construcción, donde a manera de orientación en la búsqueda y sistematización de la heterodoxia, se establecen cuatro momentos para estudiar su emergencia: -La segunda mitad del siglo XIX, cuando la heterodoxia no solo aparece ligada a la presencia y la voz del otro (indio, negro, mujer) que deconstruye el discurso único del Estado ?blanco?; sino también a la obra de escritores pertenecientes a lo que Ludmer denomina ?Coalición del 80?, quienes en su afán modernizador incorporan problemáticas fronterizas, ignoradas por la mirada hegemónica de su generación. -Los primeros cuarenta años del siglo XX: lo heterodoxo se relaciona preponderantemente con la emergencia de nuevas ideologías y nuevas creencias y por la búsqueda de paradigmas no occidentales. -Desde la década del 50 del siglo XX, en medio de un entramado heterogéneo, de indefinición entre ortodoxia/ heterodoxia; se desarrollan ? entre otras- las obras de artistas provenientes de artes diversas que producen literatura, así como un corpus ficcional claramente enmarcado en posiciones políticas, filosóficas y religiosas explícitas, con una visible impronta latinoamericana. También se observa una progresiva reconfiguración y flexibilización de corrientes literarias instituidas (neorrealismo, neovanguardismo), que reordenan las coordenadas del campo literario. -Siglo XXI: en estas primeras décadas, hemos relevado cómo, a diferencia de lo que sucedía en el siglo XX, en que el regionalismo era una categoría en la que se clasificaban aquellos textos que se situaban en el ?interior? del país; en los primeros años del siglo escribir sobre y desde el propio lugar se ha convertido en otro modo de la narrativa. Una forma de lo heterodoxo sería entonces la ruptura de la matriz portuaria y la consecuente aparición de las marcas de la localía: los textos se ubican en lugares pequeños, anclados. Asimismo, la visibilización de subjetividades antes ocultas y/o acalladas, se manifiesta con fuerza en las producciones literarias. Estos cuatro momentos serán revisados en el desarrollo de nuestra investigación para advertir si es necesario una reformulación y/o ampliación de los periodos. En función de lo expuesto hemos formulado las siguientes hipótesis -En la diacronía literaria argentina, las producciones que consideramos ? heterodoxas? constituyen una categoría a incorporar en el constructo literatura/s argentina/s, considerada/s un conjunto no homogéneo de diversidad multicausal. -El conjunto de textos heterodoxos de las literaturas de la Argentina es un corpus en construcción que puede ser estudiado en forma específica, a partir del establecimiento de algunos momentos de su emergencia -El corpus de textos heterodoxos de las literaturas de Argentina necesita ser estudiado**

en forma relacional con otros corpus ortodoxos/canónicos/ para poder desarticular/deconstruir/develar la pretensión de homogeneidad de la noción de literatura argentina.

Campo aplicación: **Prom.Gral.del Conoc.-Cs.Humanas** Función desempeñada:

Moneda: **Pesos**

Monto: **60.000,00**

Fecha desde: **01/2018**

hasta: **12/2022**

Institución/es: **SECRETARIA DE CIENCIA Y TECNOLOGIA ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE CORDOBA**

Ejecuta: si / Evalúa: si Financia: **100 %**

Nombre del director: **BOCCO, ANDREA ALEJANDRA**

Nombre del codirector: **CORONA MARTÍNEZ, CECILIA BEATRIZ**

Fecha de inicio de participación en el proyecto: fin:

Palabras clave: **HETERODOXIAS; LITERATURAS; ARGENTINAS**

Area del conocimiento: **Literaturas Específicas**

Sub-área del conocimiento: **Literaturas Específicas**

Especialidad: **literatura argentina**

Tipo de actividad de I+D: **Investigación aplicada**

Tipo de proyecto:

Código de identificación:

Título: **Redes Neurales Artificiales con Aprendizaje Profundo**

Descripción: **El proyecto se adentrará en las nuevas técnicas de aprendizaje profundo (Deep Learning) de redes neurales artificiales, que desde hace unos pocos años está produciendo importantes avances en Inteligencia Artificial, con el objetivo de obtener el conocimiento necesario para desarrollar software de experimentación y aplicación. Con su utilización, se intenta actualizar y dar soporte a una cantidad de usuarios de redes neurales tradicionales, del tipo perceptron multicapa entrenadas por retro-propagación de errores, que han recibido software mediante transferencias desde anteriores proyectos de I+D desarrollados por el equipo de trabajo. Por otro lado, se colaborará con proyectos vigentes que utilizan redes neurales tradicionales en sus investigaciones y se transferirán naturalmente los conocimientos y resultados obtenidos a las cátedras de Inteligencia Artificial de la carrera de Ingeniería en Sistemas de Información y a la de Análisis Numérico y Cálculo Avanzado de la carrera de Ingeniería Industrial de nuestra Facultad.**

Campo aplicación: **Prom.Gral.del Conoc.-Cs.Exactas y Naturales** Función desempeñada:

Moneda: **Pesos**

Monto: **2.041.884,69**

Fecha desde: **01/2018**

hasta: **12/2020**

Institución/es: **FACULTAD REGIONAL CORDOBA ; UNIVERSIDAD**

Ejecuta: si / Evalúa: si Financia: **95 %**

TECNOLOGICA NACIONAL

CENTRO CIENTIFICO TECNOLOGICO CONICET - NORDESTE

Ejecuta: si / Evalúa: no Financia: **5 %**

(CCT CONICET - NORDESTE) ; CONSEJO NACIONAL DE

INVESTIGACIONES CIENTIFICAS Y TECNICAS

Nombre del director: **VÁZQUEZ, JUAN CARLOS JESÚS**

Nombre del codirector: **Constable, Leticia Edith**

Fecha de inicio de participación en el proyecto: fin:

Palabras clave: **Redes Neuronales Artificiales; Aprendizaje profundo; Inteligencia Artificial; Software**

Area del conocimiento: **Ingeniería de Sistemas y Comunicaciones**

Sub-área del conocimiento: **Ingeniería de Sistemas y Comunicaciones**

Especialidad: **Inteligencia Artificial**

Tipo de actividad de I+D: **Investigación básica**

Tipo de proyecto: **PROYECTO DE UNIDAD EJECUTORA: IIGHI-CONICET/UNNE**

Código de identificación: **22920160100102CO**

Título: **REGIÓN NEA Y POLÍTICAS PÚBLICAS**

Descripción: **El proyecto se propone analizar, interrogar y evaluar las políticas públicas regionales del Nordeste Argentino (NEA) asentadas en distintos ejes problemáticos (que atienden a las líneas de investigación del IIGHI) con el fin de aportar a la discusión teórica sobre políticas públicas regionales, analizar la planificación estatal desde las prácticas explícitas e implícitas llevadas adelante por el Estado en el NEA -atendiendo a las relaciones entre jurisdicciones nacional, provincial y local-, a la vez que proponer acciones de vinculación social y cultural a través de actividades de transferencia específicas.**

Campo aplicación: **Prom.Gral.del Conoc.-Cs.Humanas** Función desempeñada:

Moneda: **Pesos**

Monto: **4.060.300,00**

Fecha desde: **01/2017**

hasta: **12/2021**

Institución/es: CONSEJO NACIONAL DE INVESTIGACIONES CIENTIFICAS Y TECNICAS (CONICET)	Ejecuta: si / Evalúa: si	Financia: 100 %
Nombre del director: SALINAS, MARIA LAURA		
Nombre del codirector:		
Fecha de inicio de participación en el proyecto: fin:		
Palabras clave: NEA; POLÍTICAS PÚBLICAS; REGION; INTERDISCIPLINARIEDAD		
Area del conocimiento: Ciencias Sociales Interdisciplinarias		
Sub-área del conocimiento: Ciencias Sociales Interdisciplinarias		
Especialidad: Políticas públicas		
Tipo de actividad de I+D: Investigación básica		
Tipo de proyecto: De Investigación y Docencia		
Código de identificación: PI 16 S 001		
Título: Territorio Algodonero Procesos de construcción de la identidad socio-productiva vinculados a una actividad económica. El caso del algodón en el Chaco durante la etapa territorialiana		
Descripción: Procesos de construcción de identidad asociados a actividades productivas en el ámbito del nordeste argentino		
Campo aplicación: Ciencia y cultura-Otros	Función desempeñada: Investigador	
Moneda: Pesos	Monto: 15.000,00	Fecha desde: 10/2017 hasta: 10/2020
Institución/es: UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NORDESTE (UNNE)	Ejecuta: si / Evalúa: si Financia: 100 %	
Nombre del director: MARI, OSCAR ERNESTO MARI		
Nombre del codirector:		
Fecha de inicio de participación en el proyecto: 10/2017 fin: 10/2020		
Palabras clave: Chaco; Territorio; Historia; Identidad		
Area del conocimiento: Otras Humanidades		
Sub-área del conocimiento: Otras Humanidades		
Especialidad: Historia Regional Nordeste		
Tipo de actividad de I+D: Investigación básica		
Tipo de proyecto:		
Código de identificación:		
Título: Tras las huellas de nuestros ancestros a la zafra: memoria oral en clave audiovisual del pueblo wichí		
Descripción: Este proyecto se propone como objetivo nuclear el rescate de la memoria oral wichí, por medio de un producto audiovisual, con enfoque en el espacio de la zafra y los ingenios. Gordillo (2010) plantea, a contramano de las formas de pensamiento occidental donde toda memoria es concebida fundamentalmente como tiempo, la centralidad del espacio en las configuraciones y el estudio de la memoria histórica. En el caso de diversos pueblos como el wichí, el ingenio y la zafra representan lugares claves de la memoria y rescatarla constituye, al mismo tiempo, una estrategia de empoderamiento que refuerza su ancestralidad. El cine etnográfico permitirá que los propios protagonistas, en este caso indígenas, transiten un camino creativo a través de la realización de un film de carácter participativo, tanto durante el rodaje como en la edición.		
Campo aplicación: Otros campos	Función desempeñada: Investigador	
Moneda: Pesos	Monto: 78.100,00	Fecha desde: 04/2018 hasta: 04/2019
Institución/es: SECRETARIA DE POLÍTICAS UNIVERSITARIAS. MINIS. EDUC	Ejecuta: no / Evalúa: no Financia: 100 %	
FACULTAD DE ARTES, DISEÑO Y CS. DE LA CULTURA ;	Ejecuta: si / Evalúa: no Financia:	
UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NORDESTE		
Nombre del director: Raúl Eduardo Gonzalez		
Nombre del codirector:		
Fecha de inicio de participación en el proyecto: 04/2018 fin: 04/2019		
Palabras clave: MEMORIA ORAL; PUEBLO WICHÍ; ZAFRA E INGENIOS		
Area del conocimiento: Otras Humanidades		
Sub-área del conocimiento: Otras Humanidades		
Especialidad: artes y cultura		
Tipo de actividad de I+D: Investigación básica		
Tipo de proyecto:		
Código de identificación:		
Título: Usos del pasado en la Argentina contemporánea: territorios de la historia, la política y la memoria. Segunda etapa		
Descripción: Este proyecto continúa la perspectiva analítica desarrollada desde el año 2010 e incorpora nuevas preguntas. Se funda en una línea de investigación centrada en los procesos de legitimación política, donde la tradicional		

historia política es redefinida como historia del poder. Dicha redefinición abre nuevas vías para abordar un tema clásico: el de la justificación del poder. Dentro de este vasto campo de estudios y desde una perspectiva que vincula la historia política con la historia de la historiografía, preocupada por dar cuenta de la construcción de imágenes sociales del pasado, en el sentido planteado por Cattaruzza, este proyecto propone investigar los usos del pasado, realizados desde comienzos del siglo XX hasta inicios del siglo XXI, dado que consideramos que los mismos constituyen un recurso clave en los procesos de legitimación del poder. Desde este lugar, nos preguntamos por las operaciones historiográficas, articuladas en torno a un lugar, una práctica y una escritura, en el sentido pensado por Michel De Certeau, productoras de distintas lecturas sobre el pasado, realizadas por historiadores, aficionados, cronistas y por los usuarios de las mismas, conformados por diferentes actores políticos -oficialistas, opositores, militantes-

Campo aplicación: **Prom.Gral.del Conoc.-Cs.Humanas** Función desempeñada:

Moneda: **Pesos** Monto: **83.000,00** Fecha desde: **01/2018** hasta: **12/2021**
 Institución/es: **SECRETARIA DE CIENCIA Y TECNOLOGIA ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE CORDOBA** Ejecuta: si / Evalúa: si Financia: **100 %**

Nombre del director: **PHILP, MARIA MARTA**

Nombre del codirector: **ESCUDERO, EDUARDO ALBERTO**

Fecha de inicio de participación en el proyecto: fin:

Palabras clave: **USOS DEL PASADO; HISTORIA; MEMORIA; HISTORIOGRAFIA**

Area del conocimiento: **Otras Historia y Arqueología**

Sub-área del conocimiento: **Otras Historia y Arqueología**

Especialidad: **Historia política contemporánea e historia de la historiografía**

Tipo de actividad de I+D: **Investigación básica**

Tipo de proyecto:

Código de identificación: **PICT 2016-1043**

Título: **Visitas coloniales en diálogo: demografía y mundo del trabajo indígena en el siglo XVII. Charcas, el Río de la Plata y el Paraguay.**

Descripción: **El objetivo general de este proyecto es distinguir y analizar los mecanismos de organización de la mano de obra indígena en la segunda mitad del siglo XVII en tres espacios pertenecientes al Virreinato del Perú, que presentaron características geográficas, económicas y étnicas diferentes -entre sí, pero también a su interior: Charcas, el Paraguay y el Río de la Plata. Se trata, además, de espacios que la historiografía colonial no ha analizado de forma integral, vinculada ni comparativamente (excepto parcialmente los dos últimos).**

Campo aplicación: **Prom.Gral.del Conoc.-Cs.Humanas** Función desempeñada:

Moneda: **Pesos** Monto: **425.565,00** Fecha desde: **06/2017** hasta: **07/2020**
 Institución/es: **AGENCIA NACIONAL DE PROMOCION CIENT Y TECNOLOGICA (ANPCYT) ; MINISTERIO DE CIENCIA, TEC. E INNOVACION PRODUCTIVA** Ejecuta: si / Evalúa: si Financia: **100 %**

Nombre del director: **GIL MONTERO, RAQUEL**

Nombre del codirector:

Fecha de inicio de participación en el proyecto: fin:

Palabras clave: **VISITAS COLONIALES; CHARCAS RIO DE LA PLATA PARAGUAY; TRABAJO INDÍGENA; DEMOGRAFIA**

Area del conocimiento: **Otras Historia y Arqueología**

Sub-área del conocimiento: **Otras Historia y Arqueología**

Especialidad: **Historia Colonial americana**

PROYECTO DE EXTENSION, VINCULACION Y TRANSFERENCIA

Total: 10

Tipo de actividad: **Extensión**

Tipo de proyecto: **Proyecto de Extensión Universitaria "Universidad, Cultura y Sociedad" (Secretaría de Políticas Universitarias (SPU))**

Código de identificación: **EU35-UNNE9265**

Título: **"Tras las huellas de nuestros ancestros a la zafra": memoria oral en clave audiovisual del pueblo wichí**

Descripción: **Este proyecto se propone como objetivo nuclear el rescate de la memoria oral wichí, por medio de un producto audiovisual, con enfoque en el espacio de la zafra y los ingenios. Gordillo (2010) plantea, a contramano de las formas de pensamiento occidental donde toda memoria es concebida fundamentalmente como tiempo, la centralidad del espacio en las configuraciones y el estudio de la memoria histórica. En el caso de diversos pueblos como el wichí, el ingenio y la zafra representan lugares claves de la memoria y rescatarla constituye, al mismo tiempo, una estrategia de empoderamiento que refuerza su ancestralidad. El cine etnográfico permitirá que los propios protagonistas, en este caso indígenas, transiten un camino creativo a través de la realización de un film de carácter participativo, tanto durante el rodaje como en la edición.**

Campo aplicación: **Ciencia y cultura-Cultura** Función desempeñada:

Moneda: **Pesos** Monto: **78.100,00** Fecha desde: **04/2018** hasta: **03/2019**

Institución/es: SECRETARÍA DE POLÍTICAS UNIVERSITARIAS	Ejecuta: si / Evalúa: si	Financia: 100 %
Nombre del director: GONZÁLEZ, RAÚL EDUARDO		
Nombre del codirector:		
Fecha de inicio de participación en el proyecto: fin:		
Palabras clave: MEMORIA ORAL; WICHÍ; CINE INDÍGENA; ETNOGRAFÍA		
Area del conocimiento: Ciencias Sociales Interdisciplinarias		
Sub-área del conocimiento: Ciencias Sociales Interdisciplinarias		
Especialidad: Antropología social		
Tipo de actividad: Extensión		
Tipo de proyecto: Proyecto de Extensión Universitaria "Universidad, Cultura y Sociedad" (Secretaría de Políticas Universitarias (SPU))		
Código de identificación: EU35-UNNE9265		
Título: "Tras las huellas de nuestros ancestros a la zafra": memoria oral en clave audiovisual del pueblo wichí		
Descripción: Este proyecto se propone como objetivo nuclear el rescate de la memoria oral wichí, por medio de un producto audiovisual, con enfoque en el espacio de la zafra y los ingenios. Gordillo (2010) plantea, a contramano de las formas de pensamiento occidental donde toda memoria es concebida fundamentalmente como tiempo, la centralidad del espacio en las configuraciones y el estudio de la memoria histórica. En el caso de diversos pueblos como el wichí, el ingenio y la zafra representan lugares claves de la memoria y rescatarla constituye, al mismo tiempo, una estrategia de empoderamiento que refuerza su ancestralidad. El cine etnográfico permitirá que los propios protagonistas, en este caso indígenas, transiten un camino creativo a través de la realización de un film de carácter participativo, tanto durante el rodaje como en la edición.		
Campo aplicación: Ciencia y cultura-Otros	Función desempeñada:	
Moneda: Pesos	Monto: 78.100,00	Fecha desde: 04/2018 hasta: 04/2020
Institución/es: MINISTERIO DE EDUCACION FACULTAD DE ARTES, DISEÑO Y CS. DE LA CULTURA ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NORDESTE	Ejecuta: no / Evalúa: si	Financia: 100 %
	Ejecuta: si / Evalúa: no	Financia:
Nombre del director: GONZÁLEZ, RAÚL EDUARDO		
Nombre del codirector:		
Fecha de inicio de participación en el proyecto: fin:		
Palabras clave: MEMORIA ORAL; WICHÍ; CINE INDÍGENA; ETNOGRAFÍA		
Area del conocimiento: Antropología, Etnología		
Sub-área del conocimiento: Antropología, Etnología		
Especialidad: Cine indígena e intercultural		
Tipo de actividad: Vinculación		
Tipo de proyecto:		
Código de identificación:		
Título: Cine comunitario shuar		
Descripción: Financiamiento del Fondo de fomento para la proyectos cinematográficos y audiovisuales ICCA (Ecuador) 2019. Área: Producción y postproducción de cine comunitario. Para llevar adelante la formación de realizadores cinematográficos shuar y realizar el filme titulado: La historia de Nunkui. Abarca la capacitación con integrantes de Etsa-Nantu/Cámara-Shuar y la Asociación Tarimiat, comunidades shuar de la Amazonía ecuatoriana. Roles a desempeñar: Asesoramiento antropológico / Acompañamiento en los talleres (guión, imagen y sonido) /Acompañamiento en la pre-producción de la película (locaciones, vestuario) /Asistente de traducción del shuar al español / Colorimetría de la película.		
Campo aplicación: Ciencia y cultura-Ciencia y tecnología	Función desempeñada: Investigador	
Moneda: Dolares	Monto: 40.000,00	Fecha desde: 08/2019 hasta: 08/2021
Institución/es: INSTITUTO DE CINE Y CREACIÓN AUDIOVISUAL	Ejecuta: si / Evalúa: si	Financia: 100 %
Nombre del director: Benítez Acosta, Mirta Verónica		
Nombre del codirector:		
Fecha de inicio de participación en el proyecto: 08/2019 fin: 08/2021		
Palabras clave: cine indígena; shuar; amazonía; cine comunitario		
Area del conocimiento: Antropología, Etnología		
Sub-área del conocimiento: Antropología, Etnología		
Especialidad: Cine indígena		

Tipo de actividad: **Extensión**

Tipo de proyecto:

Código de identificación:

Título: **De santos, altares y custodios. Religiosidad popular correntina en transmedia**

Descripción: **El proyecto busca recuperar diferentes formas de la religiosidad popular en el NEA y ponerlas en interacción con las comunidades a través de plataformas digitales, formatos analógicos y experiencias vivenciales performáticas, artísticas y etnográficas. Parte de una experiencia expositiva realizada en el CCU este año, y busca contribuir a la (re)construcción de la memoria, con participación activa de personas e instituciones de la región. Este proyecto surge en interacción con organizaciones correntinas de Loreto, Ituzaingó y la Capital interesadas en conservar y acrecentar su patrimonio cultural, sirviendo esta propuesta para ampliarla a otras celebraciones y rituales de la región. También servirá para aprovechar trabajos que se vienen realizando en la UNNE (estudiantes, docentes e investigadores), poniéndolos en diálogo con la comunidad a través de las tecnologías 2.0. La narrativa transmedia supone/requiere la participación activa de los públicos no sólo como espectadores sino como colaboradores activos en la producción de sentidos.**

Campo aplicación: **Ciencia y cultura**

Función desempeñada:

Moneda: **Pesos**

Monto: **30.000,00**

Fecha desde: **01/2019**

hasta: **01/2020**

Institución/es: **UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NORDESTE (UNNE)**

Ejecuta: si / Evalúa: si Financia: **100 %**

Nombre del director: **ISLER, RONALD DAVID**

Nombre del codirector: **CASTRO CHANS, NORMA BEATRIZ**

Fecha de inicio de participación en el proyecto: fin:

Palabras clave: **NARRATIVAS TRANSMEDIA; PATRIMONIO; REIGIOSIDAD POPULAR; CORRIENTES**

Area del conocimiento: **Otras Comunicación y Medios**

Sub-área del conocimiento: **Otras Comunicación y Medios**

Especialidad: **Transmedia**

Tipo de actividad: **Transferencia**

Tipo de proyecto:

Código de identificación:

Título: **Gestión Local Integral del Riesgo: la salud y el ambiente en Villa del titoral Córdoba. Redefiniendo la interfase entre la metodología DRVS y el monitoreo participativo para la disminución de desigualdades a nivel local**

Descripción: **El proyecto busca desarrollar-aplicar propuestas teóricas-metodológicas basadas en I+D+i sobre Gestión Local Integral del Riesgo, Sistemas de Información para la construcción de ciudadanía social asociados a software basados en Redes Neuronales con Aprendizaje Profundo, Resiliencia y Agua Segura.**

Campo aplicación: **Salud humana**

Función desempeñada: **Investigador**

Moneda: **Pesos**

Monto: **1,00**

Fecha desde: **01/2012**

hasta: **01/2022**

Institución/es: **CONSEJO NACIONAL DE INVESTIGACIONES CIENTIFICAS Y TECNICAS (CONICET)**

Ejecuta: si / Evalúa: si Financia: **100 %**

Nombre del director: **ROJAS, MARIA DEL CARMEN**

Nombre del codirector:

Fecha de inicio de participación en el proyecto: **01/2012** fin: **01/2022**

Palabras clave: **SISTEMAS DE INFORMACION EN SALUD AMBIENTAL; SALUD COLECTIVA; VULNERABILIDAD SOCIAL; SISTEMA DINAMICO NO LINEAL**

Area del conocimiento: **Ciencias Sociales Interdisciplinarias**

Sub-área del conocimiento: **Ciencias Sociales Interdisciplinarias**

Especialidad: **Gestión Local Integral del Riesgo**

Tipo de actividad: **Extensión**

Tipo de proyecto: **Extensión Rectorado. UNNE en el medio**

Código de identificación:

Título: **Integración de las prácticas de lectura y escritura y circulación de la literatura del NEA?**

Descripción: **El proyecto consistirá en la ejecución de talleres, paneles de exposición, conversatorios y grupos de lectura en las Ferias del libro de Caá Catí y La Cruz con el fin de crear una industria creativa basada en la estimulación de lectores en el área de literatura y, al mismo tiempo, visibilizar los escritores de literatura del NEA. Para tales tareas, por un lado, se profundizará en la formación de mediadores en literatura entre estudiantes y graduados recientes con el fin de llevar a cabo las actividades. También se convocará a escritores y formadores con experiencia para tales fines. Asimismo, continuando con la experiencia de la tarea de investigación relacionada con la literatura regional "Literatura impenetrable", se proseguirá con la indagación de marcos teóricos y conceptuales con el fin de realizar el abordaje de la literatura de escritores de la región. Para ello se realizará un estudio de archivo en bibliotecas y entrevistas a escritores, escritores y gestores culturales para realizar un mapa de las industrias culturales y en particular de la literatura regional. Una vez realizadas ambas tareas, se llevará a cabo la ejecución de las actividades en las distintas localidades de**

la provincia de Corrientes. Éstas se realizarán en coordinación y colaboración del Instituto de Cultura de la Provincia de Corrientes, dependiente del Ministerio de Educación.

Campo aplicación: **Ciencia y cultura**

Función desempeñada: **Director**

Moneda: **Pesos**

Monto: **30.000,00**

Fecha desde: **04/2019**

hasta: **03/2020**

Institución/es: **UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NORDESTE (UNNE)**

Ejecuta: si / Evalúa: si Financia: **100 %**

Nombre del director: **CAMINADA ROSSETTI, LUCIA**

Nombre del codirector: **RAGAZZI, BRUNO**

Fecha de inicio de participación en el proyecto: **04/2019** fin: **03/2020**

Palabras clave: **cultura; lectura; escritura; literatura argentina**

Area del conocimiento: **Estudios Generales de Literatura**

Sub-área del conocimiento: **Estudios Generales de Literatura**

Especialidad: **Literatura y escritura en ferias del libro**

Tipo de actividad: **Transferencia**

Tipo de proyecto: **PDTs**

Código de identificación:

Título: **Programa de desarrollo cultural para la convivencia y la inclusión**

Descripción: **La base y eje de este proyecto es la comprensión del trabajo comunitario en villas y asentamientos a partir de la clínica del lazo social. Esta comprensión se traduce en otros dos lineamientos centrales del Programa: la adopción del arte y la cultura como promotores de transformación social y la promoción de la participación a través del armado de escenarios intersectoriales de planificación participativa y gestión asociada. Los lineamientos teórico-metodológicos del Programa son, entonces, tres: a-Promoción del lazo social desde la apuesta por el sujeto. b-Asunción del arte y la cultura como promotores de transformación social. c-Planificación Participativa y Gestión Asociada.**

Campo aplicación: **Prom.Gral.del Conoc.-Cs.Sociales** Función desempeñada: **Director**

Moneda: **Pesos**

Monto: **1.972.400,00**

Fecha desde: **06/2019**

hasta: **06/2019**

Institución/es: **INSTITUTO DE CULTURA**

Ejecuta: si / Evalúa: no Financia: **35 %**

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NORDESTE (UNNE)

Ejecuta: no / Evalúa: no Financia: **30 %**

CONSEJO NACIONAL DE INVESTIGACIONES CIENTIFICAS Y

Ejecuta: no / Evalúa: si Financia: **35 %**

TECNICAS (CONICET)

Nombre del director: **LECONTE, MARIANA**

Nombre del codirector:

Fecha de inicio de participación en el proyecto: **06/2019** fin: **06/2019**

Palabras clave: **CULTURA; LAZO SOCIAL; SUJETO; VULNERABILIDAD SUBJETIVA**

Area del conocimiento: **Ciencias Sociales Interdisciplinarias**

Sub-área del conocimiento: **Ciencias Sociales Interdisciplinarias**

Especialidad: **Psicoanálisis - Consumos problemáticos - Arte - Asentamientos**

Tipo de actividad: **Extensión**

Tipo de proyecto:

Código de identificación:

Título: **Seminario-taller de investigación en el campo de los estudios literarios**

Descripción: **Las exigencias de formación y actualización que los docentes de los diferentes niveles tienen en el ejercicio de su profesión no encuentran, en lo relativo al campo de investigación disciplinar, una oferta variada de curso, seminarios y talleres sobre el tema. Por otra parte, los egresados recientes y estudiantes avanzados requieren, cada vez más, de instancias de formación específicas sobre la investigación en ciencias sociales y humanas, que les aporten elementos para la postulación en los organismos oficiales de investigación nacionales y extranjeros. En función de este contexto, este seminario/taller se propone como un espacio intensivo de actualización sobre la investigación en los estudios literarios y una instancia de trabajo para el diseño de esbozos de proyectos de investigación.**

Campo aplicación: **Promoción general del conocimiento** Función desempeñada: **Director**

Moneda: **Pesos**

Monto: **,00**

Fecha desde: **10/2017**

hasta: **02/2019**

Institución/es: **UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NORDESTE (UNNE)**

Ejecuta: si / Evalúa: si Financia: **100 %**

Nombre del director: **CAMINADA ROSSETTI, LUCIA**

Nombre del codirector:

Fecha de inicio de participación en el proyecto: **10/2017** fin: **02/2018**

Palabras clave: **investigación; metodología; proyecto; teoría**

Area del conocimiento: **Estudios Generales del Lenguaje**

Sub-área del conocimiento: **Estudios Generales del Lenguaje**

Especialidad: **investigación en literatura**

Tipo de actividad: **Extensión**

Tipo de proyecto: **Programa Universidad en el Medio**

Código de identificación: **36- 194/19**

Título: **Votar es tu derecho**

Descripción: **Este proyecto busca promover la participación ciudadana de los jóvenes votantes de 16 y 17 años creando un espacio de mutua cooperación entre diferentes actores de la Universidad Nacional del Nordeste, los Tribunales Electorales Provincial y Federal de la provincia del Chaco y un grupo de escuelas secundarias de la ciudad de Resistencia. La propuesta consiste en la preparación y dictado de una serie de charlas y talleres -en forma conjunta entre los diferentes participantes del proyecto- en algunas escuelas secundarias de la ciudad que apunten a la preparación de los jóvenes para una participación electoral responsable y consciente y la posterior elaboración de materiales de difusión (cuadernillos, folletos y productos audiovisuales) sobre elecciones en el Chaco, sistemas electorales, prácticas, participación electoral de los jóvenes, partidos políticos, reglamentaciones, etc. que serán repartidos en las mismas instituciones y en diferentes espacios.**

Campo aplicación: **Promoción general del conocimiento** Función desempeñada:

Moneda: **Pesos** Monto: **22.000,00** Fecha desde: **05/2019** hasta: **04/2020**

Institución/es: **UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NORDESTE (UNNE)** Ejecuta: si / Evalúa: si Financia: **100 %**

Nombre del director: **SOLÍS CARNICER, MARÍA DEL MAR**

Nombre del codirector: **CHAO, LUIS DANIEL**

Fecha de inicio de participación en el proyecto: fin:

Palabras clave: **ELECCIONES; VOTO JOVEN; NORDESTE ARGENTINO; SISTEMA ELECTORAL**

Area del conocimiento: **Otras Ciencia Política**

Sub-área del conocimiento: **Otras Ciencia Política**

Especialidad: **Historia política regional**

Tipo de actividad: **Extensión**

Tipo de proyecto:

Código de identificación:

Título: **Votar es tu derecho**

Descripción: **Este proyecto busca promover la participación ciudadana de los jóvenes votantes de 16 y 17 años creando un espacio de mutua cooperación entre diferentes actores de la Universidad Nacional del Nordeste, los Tribunales Electorales Provincial y Federal de la provincia del Chaco y un grupo de escuelas secundarias de la ciudad de Resistencia. La propuesta consiste en la preparación y dictado de una serie de charlas y talleres -en forma conjunta entre los diferentes participantes del proyecto- en algunas escuelas secundarias de la ciudad que apuntan a la preparación de los jóvenes para una participación electoral responsable y consciente y la posterior elaboración de materiales de difusión (cuadernillos, folletos y productos audiovisuales) sobre elecciones en el Chaco, sistemas electorales, prácticas, participación electoral de los jóvenes, partidos políticos, reglamentaciones, etc. que serán repartidos en las mismas instituciones y en diferentes espacios**

Campo aplicación: **Prom. Gral. del Conoc.-Cs. Humanas** Función desempeñada:

Moneda: **Pesos** Monto: **20.000,00** Fecha desde: **04/2019** hasta: **12/2019**

Institución/es: **UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NORDESTE (UNNE)** Ejecuta: si / Evalúa: si Financia: **100 %**

Nombre del director: **SOLÍS CARNICER, MARÍA DEL MAR**

Nombre del codirector: **CHAO, LUIS DANIEL**

Fecha de inicio de participación en el proyecto: fin:

Palabras clave: **ELECCIONES; PARTICIPACIÓN ELECTORAL; JUVENTUD; PARTIDOS POLÍTICOS**

Area del conocimiento: **Historia (la historia de la Ciencia y Tecnología va en 6.3 "Filosofía, Ética y Religión", mientras que la historia de cada ciencia en particular va en su respectivo encabezado)**

Sub-área del conocimiento: **Historia (la historia de la Ciencia y Tecnología va en 6.3 "Filosofía, Ética y Religión", mientras que la historia de cada ciencia en particular va en su respectivo encabezado)**

Especialidad: **Derechos políticos**

PROYECTOS DE COMUNICACION PUBLICA DE CYT

Total: 2

Tipo de proyecto: **Divulgación CyT**

Código de identificación: **CONVE-2018-21479574-APNDDYGD#MCT**

Título: **Ciencia en tu escuela**

Descripción: **Este proyecto tiene como objetivo principal potenciar las acciones de difusión de la ciencia y la tecnología a través de formatos novedosos, que tiendan a favorecer el vínculo con la sociedad y reflexionar sobre sus aportes. Diversos grupos de investigadores, nucleados en el CCT Nordeste con asiento en Institutos de doble dependencia con la Universidad Nacional del Nordeste y la Universidad Nacional de Misiones, y en otras unidades académicas de universidades públicas de la región, proponen realizar actividades de cultura científica, preferente en escuelas rurales de nivel medio, de la siguiente manera: en primer lugar, se desarrollarán actividades de tipo feria en escuelas rurales**

(a definir con los respectivos Ministerios de Educación provinciales, cuatro por provincia) con diferentes propuestas de actividades lúdicas, artísticas e interactivas donde se expondrán conceptos relacionados con las cuatro grandes áreas del conocimiento, la aplicación tecnológica y el método científico. Una vez concluida la experiencia se difundirán micros audiovisuales en diferentes plataformas de comunicación que amplíen los ámbitos de circulación del intercambio realizado. En una segunda etapa, los alumnos trabajarán junto a sus docentes en las aulas, aplicando los conceptos y métodos aprendidos en un trabajo de investigación sobre alguna temática elegida por ellos vinculada a su contexto local. Este proceso será acompañado por los científicos, quienes aportarán a los docentes actualización temática y construirán en conjunto una propuesta didáctica para sus alumnos. Se prevé que la actividad pueda acreditar puntaje o algún tipo de reconocimiento en el circuito educativo provincial para aquellos docentes involucrados hasta la etapa final del proyecto

Campo aplicación: **Prom.Gral.del Conoc.-Varias ciencias** Función desempeñada: **Investigador**

Moneda: **Pesos** Monto: **260.000,00** Fecha desde: **11/2018** hasta: **12/2020**

Institución/es: **AGENCIA NACIONAL DE PROMOCION CIENT Y TECNOLOGICA** Ejecuta: si / Evalúa: si Financia: **100 %**
(ANPCYT) ; MINISTERIO DE CIENCIA, TEC. E INNOVACION PRODUCTIVA

Nombre del director: **CENSABELLA, MARISA**

Nombre del codirector:

Fecha de inicio de participación en el proyecto: **11/2018** fin: **12/2020**

Palabras clave: **DIVULGACIÓN CIENTÍFICA; ESCUELA MEDIA; PROYECTOS DE EXTENSIÓN**

Area del conocimiento: **Otras Ciencias Naturales y Exactas**

Sub-área del conocimiento: **Otras Ciencias Naturales y Exactas**

Especialidad: **Cs. Exactas, Naturales. Biológicas y Sociales**

Tipo de proyecto:

Código de identificación:

Título: **Democratización, modernización y redefiniciones de lo humano en Córdoba desde la recuperación democrática?**

Descripción: **La salida de la última dictadura militar, producida en Argentina en 1983 y posteriormente en otros países de la región, instaló a la democracia como marco maestro. Su efectivización puso en marcha una serie de procesos: normalizaciones, re-institucionalizaciones y, fundamentalmente, recuperación y ampliación de derechos. En el contexto de lo que para entonces era definido por algunos como transición a la democracia, se esperaba luego una etapa de consolidación caracterizada por la vigencia del pluralismo, la ausencia de autoritarismo, así como el respeto de la diversidad y la disminución de la desigualdad. Al mismo tiempo, se promovía modernizar las prácticas políticas, las instituciones estatales y no estatales, la vida cultural y social, para facilitar la participación, la renovación y la libre expresión, cercenadas durante la dictadura. Sin embargo el devenir histórico se alejó bastante de esas expectativas. En parte el problema se derivó del sentido asignado a la recuperación democrática por sus propios contemporáneos y por la mayor parte del arco intelectual de ese momento, que no consideraron que ésta siempre es a la vez resultado y escenario de procesos complejos de movilización social y política con demandas contrapuestas, que implican conflictos y, por lo tanto, pueden derivar en retrocesos des-democratizadores aún bajo regímenes formalmente democráticos. En efecto, siguiendo a Tilly consideramos que la democracia no es un punto de llegada sino un proceso permanente de expansión de sus límites, que la encuentra siempre en construcción. Por eso preferimos hablar de democratización, como una serie de procedimientos y alternativas gestados en el interior de un régimen u organizaciones que incluyen macro y micro procesos sociales, en los que la democratización aparece como uno de los resultados posibles de la interacción social cuando se observa una ampliación de la participación, una disminución de las desigualdades categoriales (de género, raza, edad, religión, entre otras) y la puesta en funcionamiento de consultas protegidas y vinculantes, capaces a su vez de controlar la acción de las autoridades o agentes de gobierno. En cambio, cuando el resultado de esa interacción sigue una orientación contraria estaríamos en presencia de un proceso des-democratizador. Entendemos que no existen elementos inmanentes y permanentes en el tiempo que otorguen un contenido a ¿la democracia? ni que definan cómo entender ¿la modernidad? y ¿la condición humana? sino que, por el contrario, esas definiciones están sujetas a relaciones de dominación que inciden en lo que se clasifica como tales. De esas clasificaciones se derivan, a su vez, garantías que deben ser aseguradas, generalmente como convenciones y/o derechos que tienden a naturalizar lo que un determinado grupo social demarca como límite normalizando las alteridades indignas, no humanas y, por lo tanto, no sujetas a derecho.**

Campo aplicación: **Ciencia y cultura-Política y planific.educa** Función desempeñada: **Becario de I+D**

Moneda: **Pesos** Monto: **,00** Fecha desde: **11/2017** hasta: **05/2021**

Institución/es: **INSTITUTO DE HUMANIDADES (IDH) ; (CONICET - UNC)** Ejecuta: si / Evalúa: si Financia: **100 %**

Nombre del director: **GUTIÉRREZ, ALICIA BEATRIZ**

Nombre del codirector: **GORDILLO, MONICA BEATRIZ**

Fecha de inicio de participación en el proyecto: **11/2017** fin: **05/2021**

Palabras clave: **sociedad; derecho; Córdoba ; democratización**

Area del conocimiento: **Ciencias Sociales Interdisciplinarias**

Sub-área del conocimiento: **Ciencias Sociales Interdisciplinarias**

Especialidad: **Ciencias sociales y humanas**

SUBSIDIOS PARA EVENTOS CYT

Total: 2

Tipo de subsidio: **Subsidios para asistencia a eventos CyT**

Título: **Beca de Circulación y Promoción para asistencia y exposición de trabajo científico**

Descripción: **Beca de Circulación y Promoción otorgada por el Fondo Nacional de las Artes, para asistencia y exposición en el Congreso Internacional de Artes y Culturas. Exposición del trabajo: Desplazamientos epistémicos y estéticos en la deconstrucción de identidades nacionales. Prácticas de apropiación y reciclaje en producciones argentinas contemporáneas Universidad Complutense de Madrid (UCM), entre los días 28 y 29 de noviembre de 2019**

Moneda: **Pesos**

Monto: **50.000,00**

Fecha desde: **06/2019**

hasta: **06/2019**

Institución/es: **FONDO NACIONAL DE LAS ARTES ; SECRETARIA DE CULTURA DE LA NACION**

Ejecuta: si / Evalúa: si Financia: **100 %**

Tipo de subsidio: **Subsidios para organización de eventos CyT**

Título: **Tercer Seminario de Reflexión sobre genocidio indígena en el Chaco argentino**

Descripción: **Este seminario se realiza en forma anual; el que convoca este año continúa los dos previos realizados en 2017 y 2018 y se propone seguir trabajando en deconstruir las representaciones y discurso homogéneo que se tienen sobre los pueblos indígenas. Así, continúa en la discusión sobre el genocidio indígena; pero siendo conscientes que hay formas de violencia que no se visibilizan en masacres acotadas en tiempo y espacio, sino que silenciosamente emiten mensajes hacia ciertas víctimas y hacia sus victimarios. Las poblaciones indígenas sufren esas formas de violencia que en la larga duración constituyen genocidios latentes, silenciosos, (in)visibles. La pervivencia de estructuras de poder sobre las que se construyeron los genocidios históricos sobre los pueblos indígenas en la Argentina, la expropiación, exclusión y estigmatización para construir poder, la construcción de memorias únicas con sujetos que quedaron excluidos de las mismas, la pobreza y el abandono sanitario de los pueblos indígenas, el rol de los medios en la estigmatización y afianzamiento de un discurso racista, la estructura patriarcal de la sociedad hegemónica y la violencia de género sobre las mujeres indígenas, son algunos de los aspectos que hacen que el genocidio sobre los pueblos indígenas no tenga fin. Organizadores: Instituto de Investigaciones Geohistóricas (CONICET-UNNE) y Fundación Napalpí**

Moneda: **Pesos**

Monto: **50.000,00**

Fecha desde: **08/2019**

hasta: **08/2019**

Institución/es: **INSTITUTO DE CULTURA DEL CHACO ; GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE CHACO**

Ejecuta: si / Evalúa: no Financia: **100 %**

SUBSIDIOS PARA INFRAESTRUCTURA Y EQUIPAMIENTO

Total: 1

Tipo de subsidio: **Subsidios para infraestructura y equipamiento CyT**

Título: **Relocalización oficinas CCT Nordeste**

Descripción: **Refuncionalización edificio entrada predio IIGHI para instalación del CCT Nordeste en la ciudad de Resistencia.**

Moneda: **Pesos**

Monto: **2.187.168,59**

Fecha desde: **10/2019**

hasta: **09/2020**

Institución/es: **CONSEJO NACIONAL DE INVESTIGACIONES CIENTIFICAS Y TECNICAS (CONICET)**

Ejecuta: si / Evalúa: si Financia: **100 %**



El Consejo Directivo deja constancia que ha verificado el contenido de la memoria Institucional Memoria 2019, y la avala mediante la firma del representante designado por sus miembros.

DECLARACION JURADA

Declaro que los datos a transmitir son correctos y completos, y que he confeccionado el archivo digital en carácter de Declaración Jurada, sin omitir ni falsear dato alguno que deba contener, siendo fiel expresión de la verdad.