



Memoria 2018

CONVOCATORIA: **Memoria 2018**

SIGLA: **IIGHI**

INST.DE INVEST.GEOHISTORICAS (I)

DIRECTOR: **SALINAS, MARIA LAURA**





Memoria 2018

DATOS BASICOS

Calle: AV.CASTELLI	Nº: 930	
País: Argentina	Provincia: Chaco	Partido: San Fernando
Localidad: Resistencia	Codigo Postal: 3500	Email: iighi.secretaria@gmail.com
Telefono: 0054-0362-443-3514, interno 108		

PERSONAL DE LA UNIDAD EJECUTORA

Total: 55

INVESTIGADORES CONICET

Total: 16

GARRIDO MATURANO, ANGEL ENRIQUE	<i>INV PRINCIPAL</i>
GIORDANO, MARIANA LILIAN	<i>INV PRINCIPAL</i>
VALENZUELA, CRISTINA OFELIA	<i>INV PRINCIPAL</i>
CENSABELLA, MARISA INES	<i>INV INDEPENDIENTE</i>
FANTIN, MARIA ALEJANDRA	<i>INV INDEPENDIENTE</i>
MARI, OSCAR ERNESTO	<i>INV INDEPENDIENTE</i>
ROJAS, MARIA DEL CARMEN	<i>INV INDEPENDIENTE</i>
SALINAS, MARIA LAURA	<i>INV INDEPENDIENTE</i>
SOLÍS CARNICER, MARÍA DEL MAR	<i>INV INDEPENDIENTE</i>
BECK, HUGO HUMBERTO	<i>INV ADJUNTO</i>
CARPIO, MARIA BELEN	<i>INV ADJUNTO</i>
LECONTE, MARIANA	<i>INV ADJUNTO</i>
SCHALLER, ENRIQUE CESAR	<i>INV ADJUNTO</i>
BARRIOS CRISTALDO, CLEOPATRA KATERINA DEL ROSARIO	<i>INV ASISTENTE</i>
GONZÁLEZ, RAÚL EDUARDO	<i>INV ASISTENTE</i>
REYERO, ALEJANDRA PAOLA YANINA	<i>INV ASISTENTE</i>

BECARIOS CONICET

Total: 21

MEDINA, MÓNICA MARISEL	<i>Int. Postdoctoral Proyectos UE</i>
OLIVIERI, RICARDO ESTEBAN	<i>Int. Doctoral Proyectos UE</i>
YPA, MARIA ANDREA	<i>Int. Doctoral Proyectos UE</i>
CAMINADA ROSSETTI, LUCIA	<i>POST.DOCTORAL INT.DE REINSERC.</i>
AGUIRRE, LAURA VIVIANA	<i>BECA INT.DOC.COFINAN. C/UNIV.</i>
GEAT, ANDREA SOLEDAD	<i>BECA INT.DOC.COFINAN. C/UNIV.</i>
MAGGIO, MAYRA SOLEDAD	<i>BECA INT.DOC.COFINAN. C/UNIV.</i>
OJEDA, ELSIE ARASELI	<i>BECA INT.DOC.COFINAN. C/UNIV.</i>
VALENZUELA, FATIMA VICTORIA	<i>BECA INT.DOC.COFINAN. C/UNIV.</i>
AUCAR, MARÍA CIELO	<i>BECA INTERNA DOCTORAL</i>
BERARDO MANERO, MOISES FRANCISCO FERMIN	<i>BECA INTERNA DOCTORAL</i>
CABALLERO, FELIPA MABEL	<i>BECA INTERNA DOCTORAL</i>



CANTERO, JOSÉ EMANUEL
 CHAO, LUIS DANIEL
 GALLIGO WETZEL, AGUSTINA
 GIMENO, MARÍA CECILIA
 SILVA FERNÁNDEZ, ALEJANDRO ALFREDO RAFAEL
 ZAVATTIERO, CLAUDINA
 PONCE, BLANCA ELIZABETH
 RUCHESE, FERNANDO CARLOS
 ZURLO, ADRIANA ALICIA

BECA INTERNA DOCTORAL
 BECA INTERNA DOCTORAL
 BECA INTERNA DOCTORAL
 BECA INTERNA DOCTORAL
 BECA INTERNA DOCTORAL
 BECA INTERNA DOCTORAL
 POST.DOCTORAL INT.
 POST.DOCTORAL INT.
 POST.DOCTORAL INT.

PERSONAL DE APOYO CONICET

Total: 11

BUOMPADRE, MARIA LIDIA
 AZARES, ROSANA CARMEN
 POZZAGLIO, FERNANDO ARIEL
 TOULLIEUX, CRISTIAN ROBERTO
 AVILAN, LUIS ALBERTO
 DA SILVA, CRISTIAN JAVIER
 GIMENEZ, YAMILA PAZ
 GRUTTADAURIA, IVAN FACUNDO
 MOLINA, GLADYS MIRTA
 NAVARRO, ROQUE ANTONIO
 SALAS, ANA MARIA

PROFESIONAL PRINCIP.
 PROFESIONAL ADJUNTO
 PROFESIONAL ADJUNTO
 PROFESIONAL ADJUNTO
 PROFESIONAL ASISTEN.
 PROFESIONAL ASISTEN.
 PROFESIONAL ASISTEN.
 PROFESIONAL ASISTEN.
 TECNICO ASOCIADO
 TECNICO ASISTENTE
 TECNICO ASISTENTE

NO CONICET

Total: 3

ARQUEROS, GUADALUPE NELIDA
 ISLER, RONALD DAVID
 RUCHESE, FERNANDO CARLOS

Investigador
 Investigador
 Investigador

OTRAS CATEGORIAS CONICET

Total: 4

PEDROZO, MANUEL
 ROA, OMAR DANIEL
 BUZZATO, DIEGO FERNANDO
 DURNBEC ROÓ, MARÍA TERESA

GRAL. CONT. ART9 - E01
 GRAL. PP - D08
 GRAL. CONT. ART9 - C01
 GRAL. CONT. ART9 - C01

DIRECTOR / VICEDIRECTOR

Apellido y Nombre	Rol	Categoría
SALINAS, MARIA LAURA	Director	INV INDEPENDIENTE
SCHALLER, ENRIQUE CESAR	Vicedirector	INV ADJUNTO

CONSEJO DIRECTIVO

Rol	Apellido y Nombre	Fecha desde	Fecha hasta
Representante Investigador	ARQUEROS, GUADALUPE NELIDA	04/11/2016	03/11/2020
Representante Investigador	CARPIO, MARIA BELEN	15/12/2018	14/06/2019
Representante Investigador	FANTIN, MARIA ALEJANDRA	15/12/2018	14/06/2019



Representante Investigador	ISLER, RONALD DAVID	04/11/2016	03/11/2020
Representante Investigador	REYERO, ALEJANDRA PAOLA YANINA	04/11/2016	03/11/2020
Director	SALINAS, MARIA LAURA	26/12/2018	25/12/2022
Vicedirector	SCHALLER, ENRIQUE CESAR	26/12/2018	25/12/2022
Representante Becario	SILVA FERNÁNDEZ, ALEJANDRO ALFREDO RAFAEL	26/04/2017	25/04/2021
Representante Investigador	SOLÍS CARNICER, MARÍA DEL MAR	15/12/2018	14/06/2019
Representante Personal de Apoyo	TOULLIEUX, CRISTIAN ROBERTO	15/12/2018	14/06/2019

IDENTIFICACION

Gran área principal

Gran área: **Ciencias Sociales y Humanidades**

Dependencia institucional

Tipo de relación: **Convenio de creación**

Nombre de institución	Tipo organismo
IIGHI	Organismo gubernamental de ciencia y tecnología

Entidad propietaria del inmueble

Entidad: **CONSEJO NACIONAL DE INVESTIGACIONES CIENTIFICAS Y TECNICAS**

Entidades que abonan los servicios comunes

Electricidad	• CONSEJO NACIONAL DE INVESTIGACIONES CIENTIFICAS Y TECNICAS (CONICET)
Gas	• CONSEJO NACIONAL DE INVESTIGACIONES CIENTIFICAS Y TECNICAS (CONICET)
Teléfono	• CONSEJO NACIONAL DE INVESTIGACIONES CIENTIFICAS Y TECNICAS (CONICET)
Agua	• CONSEJO NACIONAL DE INVESTIGACIONES CIENTIFICAS Y TECNICAS (CONICET)
Internet	• CONSEJO NACIONAL DE INVESTIGACIONES CIENTIFICAS Y TECNICAS (CONICET)
Mantenim. Edificio	• CONSEJO NACIONAL DE INVESTIGACIONES CIENTIFICAS Y TECNICAS (CONICET)
Seguridad	• CONSEJO NACIONAL DE INVESTIGACIONES CIENTIFICAS Y TECNICAS (CONICET)
Serv-Grales. Oficina	• CONSEJO NACIONAL DE INVESTIGACIONES CIENTIFICAS Y TECNICAS (CONICET)
Asist. Téc. Capacitac.	• CONSEJO NACIONAL DE INVESTIGACIONES CIENTIFICAS Y TECNICAS (CONICET)
Otros	• CONSEJO NACIONAL DE INVESTIGACIONES CIENTIFICAS Y TECNICAS (CONICET)

Líneas de investigación

Área de Conocimiento:	Otras Ciencias Sociales
Línea:	Ciencias Sociales Interdisciplinarias
	Políticas públicas en el NEA
Área de Conocimiento:	Otras Ciencias Sociales
Línea:	Ciencias Sociales Interdisciplinarias
	Demografía y sociedad



Área de Conocimiento: Línea:	Otras Ciencias Sociales Ciencias Sociales Interdisciplinarias Hábitat saludable
Área de Conocimiento: Línea:	Historia y Arqueología Otras Historia y Arqueología Historia Colonial
Área de Conocimiento: Línea:	Geografía Económica y Social Otras Geografía Económica y Social Geografía agraria, humana, económica
Área de Conocimiento: Línea:	Historia y Arqueología Otras Historia y Arqueología Política, sociedad y cultura contemporánea
Área de Conocimiento: Línea:	Arte Arte, Historia del Arte Historia del arte, cultura visual y patrimonio
Área de Conocimiento: Línea:	Lengua y Literatura Lingüística Lingüística y sociolingüística americanista
Área de Conocimiento: Línea:	Filosofía, Ética y Religión Otras Filosofía, Étnica y Religión Filosofía contemporánea y sociedad
Área de Conocimiento: Línea:	Sociología Tópicos Sociales (estudios de género, estudios de familia, trabajo social, etc.) Diversidades sexuales, género y feminismo

Infraestructura edilicia

Total m² construido: **1217**

Total m² terreno: **2000**

CLASIFICACION DE CAPACIDADES TECNOLÓGICAS

Código	Descripción	Description	Ingresado por	Total
001002001	Arquitectura avanzada de sistemas	Advanced Systems Architecture	GRUTTADURIA, IVAN FACUNDO / DA SILVA, CRISTIAN JAVIER	2
001002002	Archivado / documentación / documentación técnica	Archivistics/Documentation/ Technical Documentation	AZARES, ROSANA CARMEN / CANTERO, JOSÉ EMANUEL	2
001002005	Hardware	Computer Hardware	GRUTTADURIA, IVAN FACUNDO	1
001002006	Software	Computer Software	GRUTTADURIA, IVAN FACUNDO / DA SILVA, CRISTIAN JAVIER	2
001002007	Tecnología informática / gráficos, meta informática	Computer Technology/ Graphics, Meta Computing	DA SILVA, CRISTIAN JAVIER	1
001002009	Protección de datos, almacenamiento, criptografía, seguridad	Data Protection, Storage Technology, Cryptography, Data Security	AGUIRRE, LAURA VIVIANA	1
001002010	Bases de datos, gestión de bases de datos, extracción de datos	Databases, Database Management, Data Mining	AZARES, ROSANA CARMEN / CANTERO, JOSÉ EMANUEL / GRUTTADURIA, IVAN FACUNDO	3



10620190100130CO

001002012	Imagen, procesado de imágenes, reconocimiento de patrones	Imaging, Image Processing, Pattern Recognition	GRUTTADAURIA, IVAN FACUNDO	1
001002013	Tecnología de información / informática	Information Technology/Informatics	GRUTTADAURIA, IVAN FACUNDO / DA SILVA, CRISTIAN JAVIER	2
001002014	Tecnologías de Internet / comunicaciones (inalámbrico, Bluetooth)	Internet Technologies/ Communication (Wireless, Wi-Fi, Bluetooth)	GRUTTADAURIA, IVAN FACUNDO	1
001002016	Simulaciones	Simulation	GRUTTADAURIA, IVAN FACUNDO	1
001002018	Interfaces de usuario, manejabilidad	User Interfaces, Usability	GRUTTADAURIA, IVAN FACUNDO	1
001002022	Aplicaciones inteligentes	Smart Appliances	GRUTTADAURIA, IVAN FACUNDO	1
001002023	Internet de las cosas	Internet of Things	AGUIRRE, LAURA VIVIANA	1
001003001	Aplicaciones para la salud	Applications for Health	GRUTTADAURIA, IVAN FACUNDO	1
001003003	Aplicaciones para transportes y logística	Applications for Transport and Logistics	GRUTTADAURIA, IVAN FACUNDO	1
001003006	Sistemas de gestión medioambientales y sistemas de gestión documentales	Environment Management Systems & Documental Management Systems	AVILAN, LUIS ALBERTO	1
001003007	Sistemas de información geográfica (GIS)	GIS Geographical Information Systems	GRUTTADAURIA, IVAN FACUNDO / DA SILVA, CRISTIAN JAVIER	2
001003008	CRM - Gestión de las Relaciones con los Clientes	CRM - Customer relationship Management	GRUTTADAURIA, IVAN FACUNDO	1
001003009	Sistemas de gestión de la calidad	Quality Management System	AVILAN, LUIS ALBERTO	1
001003013	ICM - Gestión de contenidos de Internet	ICM ? Internet Content Management	GRUTTADAURIA, IVAN FACUNDO	1
001004001	Patrimonio cultural	Cultural Heritage	GRUTTADAURIA, IVAN FACUNDO / AVILAN, LUIS ALBERTO / BARRIOS CRISTALDO, CLEOPATRA KATERINA DEL ROSARIO	3
001004003	Contenidos digitales, publicidad electrónica	E-Publishing, Digital Content	AVILAN, LUIS ALBERTO / BARRIOS CRISTALDO, CLEOPATRA KATERINA DEL ROSARIO	2
001004005	Filtrado de información, semántica, estadística	Information Filtering, Semantics, Statistics	AVILAN, LUIS ALBERTO	1
001004006	Visualización, realidad virtual	Visualisation, Virtual Reality	GRUTTADAURIA, IVAN FACUNDO	1
001005001	Equipos audiovisuales y comunicación	Audiovisual Equipment and Communication	GRUTTADAURIA, IVAN FACUNDO / BARRIOS CRISTALDO, CLEOPATRA KATERINA DEL ROSARIO	2
001005005	Tecnología de redes, seguridad de redes	Network Technology, Network Security	GRUTTADAURIA, IVAN FACUNDO	1
001005011	Informática aplicada a descripción de música y sonido	Description to Sound and Music Computing	GRUTTADAURIA, IVAN FACUNDO	1
001005012	Informática aplicada a descripción de imágenes y vídeo	Description Image/ Video Computing	GRUTTADAURIA, IVAN FACUNDO	1



001006002	Ingeniería electrónica	Electronic engineering	GRUTTADAURIA, IVAN FACUNDO	1
001006003	Sistemas embebidos y sistemas en tiempo real	Embedded Systems and Real Time Systems	GRUTTADAURIA, IVAN FACUNDO	1
001006010	Circuitos impresos y circuitos integrados	Printed circuits and integrated circuits	GRUTTADAURIA, IVAN FACUNDO	1
010002002	Tecnología / ingeniería medioambiental	Environmental Engineering/Technology	BERARDO MANERO, MOISES FRANCISCO FERMIN	1
010002011	Tecnologías verdes / producción limpia	Clean Production / Green Technologies	BERARDO MANERO, MOISES FRANCISCO FERMIN	1
010004002	Agua potable	Drinking Water	BERARDO MANERO, MOISES FRANCISCO FERMIN	1
010004007	Tratamiento de aguas municipales	Municipal Water Treatment	BERARDO MANERO, MOISES FRANCISCO FERMIN	1
010004008	Agua de lluvia	Rain Water	BERARDO MANERO, MOISES FRANCISCO FERMIN	1
010004011	Reciclaje de aguas residuales	Wastewater Recycling	BERARDO MANERO, MOISES FRANCISCO FERMIN	1
011001	Modelos de desarrollo socioeconómico, aspectos económicos	Socio-economic development models, economic aspects	FANTIN, MARIA ALEJANDRA / VALENZUELA, CRISTINA OFELIA / DA SILVA, CRISTIAN JAVIER	3
011002	Educación y formación	Education and Training	MAGGIO, MAYRA SOLEDAD / VALENZUELA, CRISTINA OFELIA / OLIVIERI, RICARDO ESTEBAN / SALINAS, MARIA LAURA / SCHALLER, ENRIQUE CESAR / ARQUEROS, GUADALUPE NELIDA / CARPIO, MARIA BELEN / GARRIDO MATURANO, ANGEL ENRIQUE / ZURLO, ADRIANA ALICIA / CENSABELLA, MARISA INES / GONZÁLEZ, RAÚL EDUARDO / SOLÍS CARNICER, MARÍA DEL MAR / BECK, HUGO HUMBERTO / ISLER, RONALD DAVID	14
011003	Sociedad, información y medios	Information and media, society	CHAO, LUIS DANIEL / GARRIDO MATURANO, ANGEL ENRIQUE / GONZÁLEZ, RAÚL EDUARDO / VALENZUELA, CRISTINA OFELIA / CARPIO, MARIA BELEN / SCHALLER, ENRIQUE CESAR / BARRIOS CRISTALDO, CLEOPATRA KATERINA DEL ROSARIO / ROJAS,	9



			MARIA DEL CARMEN / SOLÍS CARNICER, MARÍA DEL MAR	
011004	Tecnología, sociedad y empleo	Technology, Society and Employment	SOLÍS CARNICER, MARÍA DEL MAR / VALENZUELA, CRISTINA OFELIA	2
011005	Infraestructuras para las ciencias sociales y humanidades	Infrastructures for social sciences and humanities	CANTERO, JOSÉ EMANUEL / SCHALLER, ENRIQUE CESAR / ISLER, RONALD DAVID / FANTIN, MARIA ALEJANDRA / SOLÍS CARNICER, MARÍA DEL MAR / DA SILVA, CRISTIAN JAVIER / VALENZUELA, CRISTINA OFELIA / SALINAS, MARIA LAURA	8
011006	Participación de los ciudadanos	Citizens participation	ZURLO, ADRIANA ALICIA / VALENZUELA, CRISTINA OFELIA / LECONTE, MARIANA / MAGGIO, MAYRA SOLEDAD / ROJAS, MARIA DEL CARMEN / GONZÁLEZ, RAÚL EDUARDO / SOLÍS CARNICER, MARÍA DEL MAR / CHAO, LUIS DANIEL / SCHALLER, ENRIQUE CESAR	9
011008	Servicios creativos	Creative services	LECONTE, MARIANA / ISLER, RONALD DAVID / ZURLO, ADRIANA ALICIA	3
011009	Productos creativos	Creative products	ISLER, RONALD DAVID / CANTERO, JOSÉ EMANUEL	2



FONDOS	
Presupuestos de Funcionamiento CONICET	Monto \$
Otro: RD3682(24/11/2017)	32.400,00
Otro: RD82(19/02/2018)	47.894,00
Otro: RD733(03/05/2018)	47.894,00
Otro: RD1407(07/08/2018)	111.281,00
Subtotal	239.469,00
Ingresos para Proyectos	Monto \$
Proyectos de Investigación Vigentes financiados sólo por CONICET	198.925,00
Proyectos de Investigación Vigentes co-financiados por CONICET	0,00
Proyectos de Investigación Vigentes co-financiados por otras Entidades Nacionales y Extranjeras, Publicas y Privadas	135.000,00
Subtotal	333.925,00
Otros Ingresos	Monto \$
Eventos - Conferencias - Congresos	0,00
Cooperación Internacional	0,00
Equipamiento	0,00
Servicios STAN (Neto de Comisiones)	19.173,86
Subsidios de terceros	0,00
Intereses / otros	31.594,00
Subtotal	50.767,86
Presupuestos de Funcionamiento no CONICET	Monto \$
Otro	0,00
Subtotal	0,00
Monto aprobado por directorio	Monto \$
Monto aprobado por directorio. Resolución N°	239.469,00
Subtotal	239.469,00
Refuerzo presupuestario	Monto \$
Refuerzo presupuestario. Resolución N°	0,00
Subtotal	0,00
Total	624.161,86

PRODUCCION CIENTIFICA Y TECNOLOGICA

ARTICULOS	Total: 27
Publicado	Total publicado: 27
<p>CARPIO, MARÍA BELÉN . Variación paradigmática en los pronombres libres de primera persona no-singular en lenguas de la familia guaycurú. <i>Liames. línguas indígenas americanas.</i> , Campinas: Universidade Estadual de Campinas (UNICAMP), 2018 - . vol. 1, n° 18, p. 7-21.</p>	
<p>GÓMEZ, CECILIA PAULA; CARPIO, MARÍA BELÉN . Ahéwa likí&#660;i. El reloj y la jornada entre los tobos del oeste de Formosa (Guaycurú, Argentina). <i>Espacio amerindio.</i> , Porto Alegre: Universidade Federal do Rio Grande do Sul - PPGAS/UFRGS, 2018 - . vol. 12, p. 144-173. ISSN 1982-6524</p>	
<p>VALENZUELA, CRISTINA . Las nuevas espacialidades de la revolución digital. Desafíos, replanteos estructurales y oportunidades para la Geografía.. <i>Ar@cne. revista electrónica de recursos en internet sobre geografía y ciencias sociales.</i> , Barcelona: Universidad de Barcelona, 2018 - . n° 227, p. 1-20. ISSN 1578-0007</p>	
<p>LUCIA CAMINADA; RODRIGO RIBEIRO . Narrativas com imagens. Cinema, literatura e fotografia. <i>Caracol.</i> , San Pablo: Departamento de Letras Modernas - Área de Espanhol ? FFLCH/USP, 2018 - . n° 17, ISSN 2317-9651</p>	



- LUCIA CAMINADA . La impronta de la imagen, los rastros de la palabra. *Impossibilia*. , Granada: Asociación Cultural Impossibilia., 2018 - . n° 14, ISSN 2174-2464
- AGUIRRE, LAURA VIVIANA . Arte y declaración política. Una performance sobre el aborto. *Utopías*. , Paraná: Facultad de Trabajo Social-UNER, 2018 - . n° 24, p. 1-6. ISSN 2618-1800
- CARPIO, MARÍA BELÉN; MENDOZA, MARCELA . Tobas occidentales del Chaco boreal: evidencia de contactos etnohistóricos y lingüísticos. *Indiana*. , Berlín: Ibero-Amerikanisches Institut. Stiftung Preußischer Kulturbesitz, 2018 - . vol. 1, n° 35, p. 165-189. ISSN 0341-8642
- VALENZUELA, CRISTINA . Procesos de arraigo y pervivencia de la agricultura algodónera familiar Chaqueña en el Norte Argentino. Aportes para el diseño de políticas públicas con equidad social y sostenibilidad ambiental.. *Revista interações*. : Universidade Católica Dom Bosco (UCDB), Campo Grande-MS, Brasil, 2018 - . vol. 19, n° 4,
- MARI, OSCAR ERNESTO . Los códigos de convivencia para los Territorios Nacionales Argentinos frente a los cambios socioeconómicos y su aplicación en Chaco, 1900-1930?. *Revista historia y justicia*. , Santiago de Chile: Acto Editores Ltda., Sgo de Chile, 2018 - . n° 11, p. 348-372. ISSN 0719-4153
- AGUSTINA GALLIGO WETZEL . Receta de compostaje y regeneración en La baba antropológica de Lygia Clark. *Revista de conflictos sociales latinoamericanos*. , Córdoba: El llano en Llamas, 2018 - . n° 8, p. 137-154. ISSN 2525-0841
- N. GUADALUPE ARQUEROS . Materialización de la norma. Citas y reiteraciones en la Colección Juan Bautista Simoni.. *Folia histórica del nordeste*. , Resistencia: IIGHI.CONICET/UNNE, 2018 - . vol. 1, n° 33, p. 7-29. ISSN 2525-1627
- MARI, OSCAR ERNESTO . ¿El Territorio Nacional del Chaco. Las regulaciones en materia de contravenciones y sus alcances durante la etapa colonizadora?. *Coordenadas*. , Río Cuarto, Córdoba: Universidad Nacional de Río Cuarto-Córdoba, 2018 - . vol. 5, n° 2, p. 45-66. ISSN 2362-4752
- ANDREA GEAT; MAYRA MAGGIO . ¿(Re)construyendo nuestras historias regionales. Una experiencia en la enseñanza de las artes visuales en el NEA. *Historia regional*. , Villa Constitución: INSTITUTO SUPERIOR DEL PROFESORADO NRO. 3 "EDUARDO LAFFERRIERE", 2018 - . n° 39, p. 1-11. ISSN 0329-8213
- MARÍA SILVIA LEONI; MARÍA DEL MAR SOLÍS CARNICER . ¿Existe una región nordeste? las ciencias sociales y los procesos de regionalización en la Argentina durante las décadas de 1960 y 1970. *Revista tempo, espaço, linguagem*. , Guarapuava: UNICENTRO, 2018 - . ISSN 2177-6644
- SALINAS, MARÍA LAURA . A escrita jesuítica desvela narrativas da História da América Colonial. *Revista do instituto humanitas. unisinos*. , San Leopoldo: Universidad do Valle dos Sinos, 2018 - . n° 530, p. 31-36. ISSN 1981-8769
- FERNANDO CARLOS RUCHESI . La cuestión de la frontera y sus construcciones identitarias. Los visigodos en el largo siglo VII. *Intus legere - historia*. : Facultad de Artes Liberales de la Universidad Adolfo Ibáñez, 2018 - . vol. 12, n° 2, p. 6-31. ISSN 0718-5456
- RUCHESI, FERNANDO . Information related to Military Matters in the Visigothic Kingdom. Some Initial Considerations. *Visigothic symposia*. , Leeds: Networks and Neighbours, 2018 - . n° 3, p. 72-87.
- CLEOPATRA BARRIOS . Experiencias visuales de umbral. La configuración del Gauchito fotogénico y diferencial desde capturas en desplazamiento. *Cuadernos de humanidades*. : Universidad Nacional de Salta - Facultad de Humanidades, 2018 - . ISSN 0327-8115
- CLAUDINA ZAVATTIERO; VERONICA SERAFINI . La protección social en el Paraguay; avances y desafíos para la garantía de derechos. *Revista mercosur de políticas sociales*. , Asuncion: Instituto Social del Mercosur, 2018 - . vol. 2, p. 173-191. ISSN 2523-0891
- OLIVIERI, RICARDO ESTEBAN . Manual de Historia Argentina Colonial. Cuadernos Docentes. *Nstituto de investigaciones geohistóricas (iighi) consejo nacional de investigaciones científicas y técnicas (conicet) - universidad nacional del nordeste (unne)*. , Resistencia: Instituto de Investigaciones Geohistóricas (IIGHI) Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET) - Universidad Nacional del Nordeste (UNNE), 2018 - . ISSN 0325-8238
- RODRIGUEZ, MARÍA LAURA; CARBONETTI, ADRIÁN CARLOS ALFREDO; RIVERO, MARÍA DOLORES; FANTIN, MARÍA ALEJANDRA . Ocupaciones de la salud en el territorio argentino: perspectivas a partir de los censos nacionales de 1869, 1895 y 1914. *Población & sociedad*. , Santa Rosa: Grupo Editor Yocavil, 2018 - . vol. 25, p. 75-101. ISSN 1852 8562



CONTRERAS, FELIX IGNACIO; CONTRERAS, SILVINA; MÉNDEZ, CECILIA R.; BARUZZO, MARIANA NOEMÍ ; OJEDA, ELSIE ARASELI; KOVALSKY, IVANA EVELIN . EL PAISAJE DE LOMADAS ARENOSAS (CORRIENTES, ARGENTINA) DESDE EL PLEISTOCENO SUPERIOR A LA ACTUALIDAD. *Boletín geográfico*. , Neuquén: Boletín del Departamento de Geografía - Facultad de Humanidades-Universidad Nacional del Comahue, 2018 - . vol. 40, p. 30-50. ISSN 0326-1735

ALEJANDRO SILVA FERNÁNDEZ . ¡Cómo cambió todo! Representaciones sobre la diversidad familiar argentina en la serie documental ?Salida de Emergencia?.. *Folia histórica del nordeste*. , Resistencia: Instituto de Investigaciones Geohistóricas, 2018 - . n° 31, p. 37-54. ISSN 2525-1627

ALEJANDRO SILVA FERNÁNDEZ . El sujeto humano son dos y no uno: Notas sobre el feminismo de la diferencia. *Question*. , La Plata: Facultad de Periodismo y Comunicación Social - Universidad Nacional de La Plata, 2018 - . vol. 1, n° 58, p. 1-14. ISSN 1668-5687

SALINAS, MARÍA LAURA Y POZZAGLIO, FERNANDO . La visita Pastoral del obispo Benito Lué a Corrientes, Río de la Plata, a principios del siglo XIX. *Res gesta*. , Rosario: Universidad Católica de Rosario., 2018 - . n° 54, p. 1-19. ISSN 2525-0884

BARRIOS CRISTALDO, CLEOPATRA; GIORDANO, MARIANA . Violencia, memoria y mito. Espectacularización de la muerte en la fotografía de Isidro Velázquez (Argentina). *Estudios ibero americanos*. : Escola de Humanidades - Pontificia Universidade Catolica do Rio Grande do Sul, 2018 - . vol. 44, p. 61-75. ISSN 0101-4064

CLEOPATRA BARRIOS; VICTOR ARANCIBIA . Puja distributiva, construcción representacional y diálogos necesarios. *Folia histórica del nordeste*. : Instituto de Investigaciones Geohistóricas, 2018 - . n° 31,

PARTES DE LIBRO

Total: 27

Publicado

Total publicado: 27

SALINAS, MARÍA LAURA; CLEOPATRA BARRIOS (COORDINADORA) . . LOS APORTES HISTORIOGRÁFICOS DE ERNESTO MAEDER A LA CONSTRUCCIÓN DE LA HISTORIA DE LORETO.. . , Resistencia. Chaco: Instituto de Investigaciones Geohistóricas. Conicet, 2018. p. 21-36. ISBN 978-987-4450-01-2

SALINAS, MARÍA LAURA; CARLOS PAGE. EDITOR . . La construcción de la historia de las Misiones Jesuíticas del Paraguay desde los enfoques de Ernesto Maeder. . , Córdoba.: Báez ediciones, 2018. p. 147-169. ISBN 978-987-1498-71-0

DORA BARRANCOS; FRANCISCO BERARDO MANERO; MARÍA DEL CARMEN ROJAS; JUAN CARLOS VÁZQUEZ . . Agua Segura. . : VocAr, 2018. p. 72-83. ISBN 978-950-692-144-6

DALDOVO, MÓNICA; MARI, OSCAR ERNESTO; DALDOVO, MÓNICA . . Campesinado, Iglesia Católica y Estado en Formosa. . , Buenos Aires: Prohistoria, 2018. p. 14-182. ISBN 978-987-3864-95-7

GIORDANO, MARIANA; GIORDANO, MARIANA . . Experiencias de viaje y exotización en expediciones al Gran Chaco (1900-1930). . , Buenos Aires: Biblos, 2018. p. 199-225. ISBN 978-987-691-641-7

N. GUADALUPE ARQUEROS; MARIANA GIORDANO; LUCIANA SUDAR KLAPPENBACH . . Evocación de la selva de Lea Lublin. Entrada de catálogo.. . , Resistencia: IIGHI. CONICET/UNNE. Facultad de Artes, Diseño y Ciencias de la Cultura., 2018. p. 104-106. ISBN 978-987-4450-03-6

N. GUADALUPE ARQUEROS; MARIANA GIORDANO; LUCIANA SUDAR KLAPPENBACH . . Muchacha de Norah Borges. Entrada de catálogo. . , Resistencia: IIGHI.CONICET/UNNE. Facultad de Artes, Diseño y Ciencias de la Cultura, 2018. p. 49-51. ISBN 978-987-4450-03-6

N. GUADALUPE ARQUEROS; MARIANA GIORDANO; LUCIANA SUDAR KLAPPENBACH . . Mujeres de Leónidas Gambartes. Entrada de catálogo.. . , Resistencia: IIGHI. CONICET/UNNE. Facultad de Artes, Diseño y Ciencias de la Cultura., 2018. p. 87-89. ISBN 978-987-4450-03-6

SALINAS, MARIA LAURA (PRÓLOGO); SALINAS, MARÍA LAURA -EDITORIAL CON TEXTO . . Prólogo. . , Resistencia: Con Texto, 2018. p. 8-12. ISBN 9877302187

JOSÉ PLATZECK; DANIEL CARMELO SCARCELLA; ANDREA TORRANO; LISANDRO BARRIONUEVO; SILVINA MERITANO; EMILIANO SACCHI; MATIAS SAIDEL; MARIA INES LANDA ; MARCELO CÓRDOBA; ALEJANDRA CIUFFOLINI; FIDEL AZARIAN ; CESAR CORREA; JUAN AVILA ; GIUSEPPE COCCO ; AGUSTINA GALLIGO WETZEL;



10620190100130CO

- SANDRO MEZZADRA ; BRETT NEILSON; PEDRO KARCZMARCZYK; FILIPPO DEL LUCHESE; GABRIEL GIORGI; ANDREA TORRANO; JOSE PLATZECK; LISANDRO BARRIONUEVO . . Biopolítica, monstruosidad y neoliberalismo. . , Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, 2018. p. 199-218. ISBN 978-950-692-153-8
- GEAT, ANDREA SOLEDAD; GIORDANO, MARIANA; SUDAR KLAPPENBACH, LUCIANA . . Raquel Forner. Pareja.. . , Resistencia: Instituto de Investigaciones Gohistóricas / Facultad de Artes Diseño y Ciencias de la Cultura, 2018. p. 81-83. ISBN 978-987-4450-03-6
- GEAT, ANDREA SOLEDAD; GIORDANO, MARIANA; SUDAR KLAPPENBACH, LUCIANA . . Eddie Torre. Vestido Rojo.. . , Resistencia: Instituto de Investigaciones Gohistóricas / Facultad de Artes Diseño y Ciencias de la Cultura, 2018. p. 138-139. ISBN 978-987-4450-03-6
- MARÍA DEL MAR SOLÍS CARNICER; EDGAR FELIPE FARQUHARSON . . Santiago Ballejos y los orígenes del peronismo en la provincia de Corrientes. Estudio preliminar. . , Goya: Del autor, 2018. p. 19-45. ISBN 9789874690128
- FANTIN, MARÍA ALEJANDRA; GONZALEZ, LEANDRO MARIANO; RAMIREZ, MIRTA LILIANA; FANTIN, MARÍA ALEJANDRA . . Evolución de la población en el Area Metropolitana del Gran Resistencia. . , Resistencia: Instituto de Investigaciones Geohistóricas (IIGHI)-CONICET/UNNE, 2018. p. 37-49. ISBN 978-987-4450-05-0
- SALINAS, MARÍA LAURA; DIEGO ESCOLAR, LORENA RODRÍGEZ . . Población indígena en Corrientes desde los tiempos coloniales al siglo XIX. ¿Mestizaje o nuevas construcciones identitarias?. . , Buenos Aires: SB, 2018. p. 51-74. ISBN 978-99953-76-90-1
- MARIANA LECONTE; GARRIDO MATURANO, ÁNGEL ENRIQUE . . Presupuestos conceptuales para pensar la comunidad en la Estrella de la Redención de Franz Rosenzweig. . , Buenos Aires: SB, 2018. p. 129-142. ISBN 978-987-4434-20-3
- ALEJANDRA REYERO; GIORDANO MARIANA . . La fotografía etnográfica chaqueña en el mercado contemporáneo del arte: crítica curatorial y circuitos expositivos. . , Buenos Aires: Biblos, 2018. p. 171-189. ISBN 978-987-691-641-7
- CLEOPATRA BARRIOS; MARIANA GIORDANO . . Fotografía y devoción rutera. Pasajes en la travesía de Estela Izuel al Gauchito Gil. . , Buenos Aires: Biblos, 2018. p. 51-77. ISBN 978-987-691-641-7
- CLEOPATRA BARRIOS; CLEOPATRA BARRIOS . . Introducción. . : IIGHI, 2018. p. 7-19. ISBN 978-987-4450-02-9
- CLEOPATRA BARRIOS; CLEOPATRA BARRIOS . . Crónicas de El Lauretano en el contexto del Centenario. . : IIGHI, 2018. p. 37-73. ISBN 978-987-4450-02-9
- GIORDANO MARIANA Y REYERO ALEJANDRA; GIORDANO MARIANA Y SUDAR KLAPPENBACH LUCIANA . . El círculo cultural de El Fogón de los Arrieros. . , Resistencia: Facultad de Artes, Diseño y Ciencias de la Cultura - IIGHI - CONICET/UNNE, 2018. p. 13-17. ISBN 978-987-4450-03-6
- ALEJANDRA REYERO; GIORDANO MARIANA Y SUDAR KLAPPENBACH LUCIANA . . Castagnino, Juan Carlos. . , Resistencia: Facultad de Artes, Diseño y Ciencias de la Cultura - IIGHI - CONICET/UNNE, 2018. p. 66-69. ISBN 978-987-4450-03-6
- ALEJANDRA REYERO; GIORDANO MARIANA Y SUDAR KLAPPENBACH LUCIANA . . Severini, Gino. . , Resistencia: Facultad de Artes, Diseño y Ciencias de la Cultura - IIGHI - CONICET/UNNE, 2018. p. 129-132. ISBN 978-987-4450-03-6
- CONTRERAS, FELIX IGNACIO; OJEDA, ELSIE ARASELI . . Consecuencias de la expansión urbana sobre el paisaje de lagunas de lomadas arenosas (Corrientes, Argentina). . : UNSAM EDITA, 2018. p. 363-369. ISBN 978-987-4027-68-9
- CONTRERAS FÉLIX IGNACIO; OJEDA, ELSIE ARASELI; OJEDA DIEGO FERNANDO; MEZA JULIO CÉSAR . . LORETO, TIERRA DE ESTEROS Y LAGUNAS. . , Resistencia: Instituto de Investigaciones Geohistóricas, 2018. p. 177-191. ISBN 978-987-4450-01-2
- ISLER, RONALD DAVID; GIORDANO, MARIANA; SUDAR KLAPPENBACH, LUCIANA . . CÉSAR FERNÁNDEZ NAVARRO. Pesca. . , Resistencia: IIGHI (UNNE-CONICET) - FADyCC/UNNE, 2018. p. 77-80. ISBN 978-987-4450-03-6
- ISLER, RONALD DAVID; GIORDANO, MARIANA; SUDAR KLAPPENBACH, LUCIANA . . CARLOS TORRALLARDNONA. Mesa de Villar. . , Resistencia: IIGHI (UNNE-CONICET) - FADyCC/UNNE, 2018. p. 135-137. ISBN 978-987-4450-03-6



LIBROS	Total: 6
Publicado	Total publicado: 6
<p>ALEJANDRA REYERO; GABRIEL GENDIN . <i>Actas del I Congreso Internacional de Artes Límites y Fronteras en la escena artística contemporánea.</i> , Resistencia: Facultad de Artes, Diseño y Ciencias de la Cultura (FADyCC) - UNNE, 2018. p. 536. ISBN 9789873619304</p> <p>GIORDANO, MARIANA . <i>DE LO VISUAL A LO AFECTIVO. PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CIENTÍFICAS EN TORNO A VISUALIDADES, DESPLAZAMIENTOS Y ARTEFACTOS.</i> , Buenos Aires: Biblos, 2018. p. 327. ISBN 978-987-691-641-7</p> <p>GIORDANO, MARIANA; LUCIANA SUDAR . <i>El Patrimonio artístico de El Fogón de los Arrieros. Catálogo razonado Parte I..</i> , Resistencia: IIGHI - FADyCC, 2018. p. 147. ISBN 978-987-46070-1-0</p> <p>SALINAS, MARÍA LAURA; POZZAGLIO, FERNANDO; VALENZUELA FÁTIMA . <i>Visita del oidor Andrés Garabito de León. Corrientes y Santa Fe (1650-1653).</i> , Rosario: PROHISTORIA EDICIONES, 2018. p. 331. ISBN 978-987-3864-85-8</p> <p>RAMIREZ, MIRTA LILIANA; FANTÍN ALEJANDRA; PERTILE, VIVIANA; TORRE GERALDI, ALEJANDRA; CARDOZO, OSVALDO; PONCE, BLANCA; CLARET, ROMINA SOLEDAD; DA SILVA, CRISTIAN; ARIAS, FEDERICO . <i>Estudios Urbanos del Area Metropolitana del Gran Resistencia. Geografía aplicada como aporte a la Planificación Territorial.</i> , Resistencia: Instituto de Investigaciones Geohistóricas (IIGHI)-CONICET/UNNE, 2018. p. 201. ISBN 978-987-4450-05-0</p> <p>CLEOPATRA BARRIOS . <i>Loreto: memoria guaraní-jesuítica viva en el Iberá. Miradas en torno a su formación histórica, cultural y geográfica..</i> , Resistencia: Instituto de Investigaciones Geohistóricas, 2018. p. 252. ISBN 978-987-4450-02-9</p>	

TRABAJOS EN EVENTOS C-T PUBLICADOS	Total: 25
<p>ZAVATTIERO, CLAUDINA; FANTIN, MARÍA ALEJANDRA; ZAVATTIERO TORNATORE, GEORGINA . Artículo Completo. Estimación de las potenciales demandas en salud a partir de los cambios en la dinámica demográfica en el Paraguay, 2000-2025. Congreso. XXXVIII Encuentro de Geohistoria Regional. : Resistencia. 2018 - . Instituto de Investigaciones Geohistóricas (IIGHI) Conicet-UNNE.</p> <p>ZAVATTIERO, CLAUDINA; FANTIN, MARÍA ALEJANDRA; ZAVATTIERO TORNATORE, GEORGINA . Artículo Completo. Estimación de las potenciales demandas en salud a partir de los cambios en la dinámica demográfica en Paraguay. Congreso. VIII Congreso de la Asociación Latinoamericana de Población (ALAP). : Puebla. 2018 - . Asociación Latinoamericana de Población (ALAP).</p> <p>ZAVATTIERO, CLAUDINA; FANTIN, MARÍA ALEJANDRA . Otro. La vulnerabilidad social y la importancia de la protección social en el Paraguay. Congreso. VIII Congreso de la Asociación Latinoamericana de Población (ALAP). : Puebla. 2018 - . Asociación Latinoamericana de Población (ALAP).</p> <p>PONCE, BLANCA; FANTIN, MARÍA ALEJANDRA . Otro. Evaluación de la demanda y grado de satisfacción de la atención de la salud en poblaciones indígenas urbanas: estudio aplicado en la ciudad de Resistencia (Provincia de Chaco, Argentina). Congreso. VIII Congreso de la Asociación Latinoamericana de Población (ALAP). : Puebla. 2018 - . Asociación Latinoamericana de Población (ALAP).</p> <p>VALENZUELA, CRISTINA . Artículo Completo. Interacciones y pseudoantagonismos entre las prácticas tradicionales y la agricultura empresarial, el caso del sector algodonero en el Chaco Argentino en los últimos 20 años. Congreso. 56º Congreso Internacional de Americanistas. : SALAMANCA. 2018 - . UNIVERSIDAD DE SALAMANCA.</p> <p>MARI, OSCAR ERNESTO . Artículo Completo. Mecanismos de inserción y arraigo en un espacio receptor. Experiencias en el Chaco Argentino en la primera mitad del siglo XX?. Congreso. ICA 56º Congreso Internacional de Americanistas. : Salamanca. 2018 - . Universidad de Salamanca.</p> <p>FERNANDO ARIEL POZZAGLIO . Artículo Breve. La categoría de 'vecino' en los siglos coloniales. Corrientes.. Workshop. . De las fuentes a las categorías, Grupo de trabajo para la Historia de la Población. : Buenos Aires. 2018 - . Academia Nacional de la Historia.</p> <p>CLEOPATRA BARRIOS; ADRIANA MAMBRIN . Artículo Completo. Representaciones estabilizantes y estigmatizadoras en telediarios de Chaco y Corrientes (Argentina). Jornada. XXII Jornadas Nacionales de Investigadores en Comunicación. . 2018 - .</p>	



- OJEDA, ELSIE ARASELI; CONTRERAS, FELIX IGNACIO . Artículo Completo. Las consecuencias del avance de la ciudad de Corrientes sobre lagunas periurbanas. Jornada. XII Jornadas Nacionales de Geografía; 2018. : Trelew. 2018 - . Red Argentina de Geografía Física.
- ALEJANDRO SILVA FERNÁNDEZ . Artículo Completo. Las familias invisibles. Diversificación del paisaje unificado de base nuclear en dos series documentales argentinas. Jornada. Primeras Jornadas Internacionales de Estudios de Género del Nordeste Argentino y Países Limitrofes. : Resistencia. 2018 - . Universidad nacional del Nordeste - Facultad de Humanidades - Centro Interdisciplinario de los Estudios de Género (CIDEG).
- MARI, OSCAR ERNESTO . Artículo Completo. Codificaciones para el control social en los Territorios Nacionales. El Código de policía de 1908 y sus alcances en Chaco. Jornada. III Jornadas de Intercambio de la Producción Científica en Humanidades y Ciencias Sociales. : Resistencia. 2018 - . Facultad de Humanidades UNNE.
- MARI, OSCAR ERNESTO . Artículo Completo. Poblamiento y procesos de integración social en el espacio interior del Territorio Nacional del Chaco entre las décadas del veinte y cincuenta. Jornada. XVI Jornadas Interescuelas/ Departamentos de Historia. Mar del Plata. : Mar del Plata. 2018 - . Universidad de Mar del Plata.
- MARÍA DEL MAR SOLÍS CARNICER; CAMILO KAWERÍN; IVÁN GRUTTADAURIA . Artículo Breve. ANÁLISIS PROSOPOGRÁFICO DE LOS ELENOS POLÍTICOS DEL NEA EN EL SIGLO XX. EL CASO DEL PRIMER PERONISMO EN LA PROVINCIA DE CORRIENTES. Jornada. III Jornadas de Intercambio de de la Producción Científica en Humanidades y Ciencias Sociales. : Resistencia. 2018 - . Universidad Nacional del Nordeste.
- MEDINA, MÓNICA; ZURLO, ADRIANA ALICIA; CAYRÉ BAITO, LORENA . Artículo Breve. Reflexión teórico-metodológica en torno a los conceptos de políticas e ideologías lingüísticas. Jornada. III Jornadas de Intercambio de la Producción Científica en Humanidades y Ciencias Sociales. : Resistencia. 2018 - . Facultad de Humanidades (UNNE), Instituto de Investigaciones Geohistóricas (IIGHI) y Centro de Estudios Sociales (CES).
- FERNANDO ARIEL POZZAGLIO . Artículo Breve. Estudio sobre la población y la sociedad de Corrientes a través de las actas de defunciones. 1780-1800. Jornada. Jornadas 40° Aniversario del Centro de Estudios, Históricos "Prof. Carlos S. A. Segreti",. : Córdoba. 2018 - . Centro de Estudios Históricos "Prof. Carlos S. A. Segreti", Universidad Católica de Córdoba.
- MARÍA LAURA SALINAS . Artículo Breve. VISITAS, TRABAJO INDÍGENA Y ENCOMIENDAS EN EL RÍO DE LA PLATA Y EN EL PARAGUAY COLONIAL. SIGLO XVII. Jornada. III Jornadas. Intercambio de la producción científica en Humanidades y Ciencias Sociales.. : Resistencia. 2018 - . Facultad de Humanidades. UNNE.
- VALENZUELA FÁTIMA . Artículo Breve. LOS EXPEDIENTES JUDICIALES. ENTRE LA CONSERVACIÓN, DOCUMENTACIÓN Y EXPLOTACIÓN DE DATOS PARA UNA HISTORIA SOCIAL Y CULTURAL DEL NORDESTE COLONIAL. SIGLOS XVII-XIX. Jornada. III Jornadas de Intercambio de la Producción Científica. : Resistencia. 2018 - . Facultad de Humanidades.
- SOLIS CARNICER, MARIA DEL MAR; AVILAN LUIS ALBERTO . Artículo Breve. EL ARCHIVO DIGITAL. UNA HERRAMIENTA FUNDAMENTAL PARA LA INVESTIGACIÓN DE LA HISTORIA POLÍTICA CONTEMPORÁNEA DEL NEA. Jornada. III Jornadas de Intercambio de de la Producción Científica en Humanidades y Ciencias Sociales. : Resistencia. 2018 - . Universidad Nacional del Nordeste.
- MAYRA MAGGIO . Resumen. La construcción de un sindicalismo ¿peronista? en el Chaco. Algunas miradas durante el período 1946-1949. Otro. XXIV Reunión de Comunicaciones Científicas y Tecnológicas. : Corrientes. 2018 - . Universidad Nacional del Nordeste.
- MARI, OSCAR ERNESTO . Artículo Completo. Las regulaciones estatales en materia de convivencia en el Chaco territorialiano. Los Códigos y sus aplicaciones en un espacio en construcción. Encuentro. XXXVIII Encuentro de Geohistoria Regional, Resistencia, IIGHI-CONICET-UNNE. : Resistencia. 2018 - .
- FERNANDO ARIEL POZZAGLIO . Artículo Completo. La muerte y la ceremonia funeraria en Corrientes colonial durante la última década del siglo XVIII. Estudio de las actas de defunciones como aporte para una historia social. Encuentro. XXXVIII Encuentro de Geohistoria Regional. : Resistencia. 2018 - . IIGHI- UNNE Conicet.
- MARIA ANDREA YPA . Artículo Completo. Aproximación al diagnóstico del estado de conservación de colecciones en museos del NEA a partir del caso del Museo Provincial de Bellas Artes ¿Juan Yaparí? (Misiones). Encuentro. XXXVIII Encuentro de Geohistoria Regional. : Resistencia. 2018 - . Instituto de Investigaciones Geohistóricas (IIGHI)-CONICET/ UNNE.



N. GUADALUPE ARQUEROS . Artículo Completo. Ley, norma y régimen sexual en Butler.. Encuentro. Encuentro de Geohistoria Regional. : Resistencia. 2018 - . IIGHI:CONICET.

FRANCISCO BERARDO MANERO . Artículo Completo. Agua Segura Vs Agua Potable. Encuentro. XXXVI Encuentro de Geohistoria Regional. : Resistencia. 2018 - . IIGHI/UNNE-CONICET.

RONALD ISLER; CLEOPATRA BARRIOS . Artículo Completo. De santos, altares y custodios. Apuntes sobre el diseño de una exposición artística que indaga en las formas de la religiosidad correntina. Encuentro. XXXVIII Encuentro de Geohistoria Regional (2018). . 2018 - .

TESIS DE POSGRADO DOCTORADO / POSDOCTORADO

Total: 2

2018. *Problematización y gobierno de los veteranos de la guerra de Malvinas. Estado nacional, intervención política y gubernamentalidad (1982-2017).. Doctor en Ciencias Sociales.* . Ingresado por: CHAO, LUIS DANIEL.

2018. *Esclavizados y descendientes libres en Corrientes, 1750-1850.. Doctor en Historia.* . Ingresado por: VALENZUELA, FATIMA VICTORIA.

DEMÁS PRODUCCIONES C-T

Total: 9

N. GUADALUPE ARQUEROS . 2018. *Poder feminista. Las voces de todas, un grito colectivo. Texto para las postales de la Muestra de mujeres artistas + música en vivo + VJ's, 9 de marzo de 2018, Nanas suena bien. Resistencia.* . . Ingresado por: .

N. GUADALUPE ARQUEROS . 2018. *Terrorismo de estado y violencia sexual hacia las mujeres. En: Homenajeamos a las luchadoras,.* . . Ingresado por: .

MERETZ, IRIS; CUADRA, DANTE; BLANCA ELIZABETH PONCE . 2018. *Módulos de Ambientación a la vida universitaria 2018.* . . Ingresado por: .

VALENZUELA FÁTIMA . 2018. *Azara, Félix de. 2016. Descripción histórica, física, política y geográfica de la Provincia del Paraguay. El manuscrito de Madrid, 1793. (Edición y transcripción: Herib Caballero Campos y Darío Solís), Asunción, Embajada de España, 231 pp..* . . Ingresado por: .

MARI, OSCAR ERNESTO . 2018. *Campesinado, Iglesia Católica y Estado en Formosa....* . . Ingresado por: .

MARÍA DEL MAR SOLÍS CARNICER . 2018. *Reseña de César Tcach (comp) Córdoba Bicentenario. Claves de su historia contemporánea. 2da ed. Córdoba, Editorial de la UNC, 2017, 544p..* . . Ingresado por: .

FERNANDO RUCHESI . 2018. *The Development of Social Cohesion in the Fifth Century.* . . Ingresado por: .

SALINAS, MARÍA LAURA . 2018. *Índice Histórico Argentino.* . . Ingresado por: .

MAYRA MAGGIO . 2018. *Reseña de LICHTMAJER, Leandro (2016) Derrota y reconstrucción. El radicalismo tucumano frente al peronismo 1943-1955..* . . Ingresado por: .

DESARROLLOS TECNOLÓGICOS, ORGANIZACIONALES Y SOCIO COMUNITARIOS

Total: 4

DESARROLLO DE PRODUCTOS, PROCESOS PRODUCTIVOS Y SISTEMAS TECNOLÓGICOS

Total: 0

No hay registros cargados

DESARROLLOS DE PROCESOS SOCIO-COMUNITARIOS

Total: 3

Año de referencia: 2018

Denominación del desarrollo: **Espacio de escucha para adolescentes con consumos problemáticos**

Tipo de desarrollo: **Instrumentos de planificación, gestión y part. común**

Breve descripción del desarrollo: **Dispositivo de escucha individual y encuentros grupales destinado a adolescentes con consumos problemáticos en contexto comunitario de alta vulnerabilidad subjetiva.**



Url:

Áreas de conocimiento: **CIENCIAS SOCIALES - Psicología - Otras Psicología**

Campo aplicación: **Prestaciones sanitarias-Otros**

Especialidad: **Psicoanálisis**

Pal. clave: **Psicoanálisis; Consumos problemáticos; Espacio de escucha; Vulnerabilidad subjetiva**

Autor/es: **Mariana Leconte, Analía Cacheda, Úrsula Yorg, Iván Speroni (INSTITUTO DE INVESTIGACIONES GEOHISTORICAS (IIGHI) ; (CONICET - UNNE), UNIVERSIDAD DE LA CUENCA DEL PLATA (UCP)); Analía Cacheda (UNIVERSIDAD DE LA CUENCA DEL PLATA (UCP))**

Función desempeñada: **Director o responsable**

Porcentaje autoría: **50 %**

Transf. de la producción: **No**

Año de referencia: **2018**

Denominación del desarrollo: **Espacios culturales en contextos comunitarios de vulnerabilidad crítica**

Tipo de desarrollo: **Instrumentos de planificación, gestión y part. común**

Breve descripción del desarrollo: **Biblioteca comunitaria en Centro de Participación del barrio Paloma de la Paz y Centro Estación Cultural en el marco del Proyecto Parque Recreativo y Cultural (espacio abandonado de la Ex Estación del Ferrocarril General Urquiza)**

Url:

Áreas de conocimiento: **CIENCIAS SOCIALES - Otras Ciencias Sociales - Ciencias Sociales Interdisciplinarias**

Campo aplicación: **Ciencia y cultura-Cultura**

Especialidad: **Cultura y Transformación social**

Pal. clave: **ESPACIOS de CONVIVENCIA; LAZO SOCIAL; DERECHOS CULTURALES; CREACIÓN CULTURAL**

Autor/es: **Mariana Leconte, Gabriel Romero, Emilce Reyes (INSTITUTO DE INVESTIGACIONES GEOHISTORICAS (IIGHI) ; (CONICET - UNNE), INSTITUTO DE CULTURA)**

Función desempeñada: **Director o responsable**

Porcentaje autoría: **30 %**

Transf. de la producción: **No**

Año de referencia: **2018**

Denominación del desarrollo: **Gestión Asociada CPC Paloma de la Paz**

Tipo de desarrollo: **Modelo de gestión**

Breve descripción del desarrollo: **Sistema de gestión asociada del Centro de Participación Comunitaria del barrio Paloma de la Paz, donde se desarrollan actividades del PDTS "Programa de desarrollo cultural para la convivencia y la inclusión".**

Url:

Áreas de conocimiento: **CIENCIAS SOCIALES - Otras Ciencias Sociales - Ciencias Sociales Interdisciplinarias**

Campo aplicación: **Des.Socioecon.y Serv.-Otros**

Especialidad: **Planificación participativa y gestión asociada**

Pal. clave: **Planificación Participativa; Gestión Asociada; Convivencia; Integración comunitaria**

Autor/es: **Mariana Leconte (INSTITUTO DE INVESTIGACIONES GEOHISTORICAS (IIGHI) ; (CONICET - UNNE))**

Función desempeñada: **Organizador o Coordinador**

Porcentaje autoría: **30 %**

Transf. de la producción: **No**

DESARROLLOS DE PROCESOS DE GESTIÓN EMPRESARIAL **Total: 0**

No hay registros cargados

DESARROLLOS DE PROCESOS DE GESTIÓN PÚBLICA **Total: 1**

Año de referencia: **2018**

Denominación del desarrollo: **Núcleo de innovación y desarrollo de oportunidades**



Tipo de desarrollo:	Instrumentos de política, planificación, gestión y evaluación	
Breve descripción del desarrollo:	Diseño del Proyecto NIDO para el Proyecto urbano "La Olla"-PROMEBA Conformación y Coordinación del equipo ejecutor del Proyecto Selección de los coordinadores de las actividades programadas por el Proyecto Gestión de recursos.	
Url:		
Áreas de conocimiento:	CIENCIAS SOCIALES - Otras Ciencias Sociales - Ciencias Sociales Interdisciplinarias	
Campo aplicación:	Varios campos	
Especialidad:	Participación, Arte e integración comunitaria	
Pal. clave:	INTEGRACIÓN COMUNITARIA; CULTURA; DEPORTE; PARQUE URBANO	
Autor/es:	Mariana Leconte (INSTITUTO DE INVESTIGACIONES GEOHISTORICAS (IIGHI) ; (CONICET - UNNE))	
Función desempeñada:	Asesor o consultor individual	
Porcentaje autoría:	80 %	
Inst./es financiadora/s:	PROMEBA LA OLLA	Participación: 100 %
Transf. de la producción:	No	

SERVICIOS	Total: 13
<p>ROJAS, MC; BERARDO MANERO, F; VAZQUEZ, JC; CASTILLO, JJ; CELIZ, P; PLENCOVICH, G; MACHADO, D; LOPEZ, O; BUSTOS, V; . . Servicio eventual. <i>Co-construcción del Conocimiento Científico-Tecnológico sobre Sistemas de Información en Salud Ambiental (SISA)</i>. Diagnósticos. Introducir mejoras técnicas en procesos o productos. Responsable del equipo y/o área. 01/04/2012-01/04/2022. Otro. Pesos 0.0. Salud humana.</p>	
<p>MARIA DEL CARMEN ROJAS; MARLENE MATEUS; JUAN CARLOS VAZQUEZ; JULIO JAVIER CASTILLO . . Servicio eventual. <i>Licencia no exclusiva de uso gratuito de la Metodología Diagnóstica y Software asociado (DRVS y RVS versión 3.0)</i>. Asesoramientos, consultorías y asistencias técnicas. Asesorar para la resolución de problemas productivos o de gestión. Asesor, investigador o consultor individual. 01/06/2015-01/06/2025. Otro. Pesos 0.0. Salud humana.</p>	
<p>RAMÍREZ, LILIANA; FALCÓN, VIVIANA; PÉRTILE, VIVIANA; PONCE, BLANCA . . Servicio permanente. <i>Diseño, aplicación de instrumento de recopilación de información. Georreferenciación</i>. Recolección de información sobre fenómenos sociales. Asesorar para la resolución de problemas productivos o de gestión. Asesor, investigador o consultor individual. 01/05/2018-01/12/2018. Otro. Pesos 320000.0. Des.Socioecon.y Serv.-Política y Planif.del.</p>	
<p>MARÍA DEL CARMEN ROJAS; FRANCISCO BERARDO MANERO; JUAN CARLOS VÁZQUEZ; JULIO JAVIER CASTILLO; CELIZ P; GRISELDA PLENCOVICH; DANIEL MACHADO; OSCAR LOPEZ; BUSTOS V . . Servicio eventual. <i>Co-construcción del Conocimiento Científico-Tecnológico sobre Sistemas de Información en Salud Ambiental (SISA)</i>. Diagnósticos. Introducir mejoras técnicas en procesos o productos. Profesional integrante del equipo y/o área. 01/03/2013-01/04/2022. Servicios a Terceros. 0.0. Salud humana.</p>	
<p>FRANCISCO BERARDO MANERO . . Servicio eventual. <i>Informe Final del Componente III - GESTION LOCAL INTEGRAL DEL RIESGO (GLIR) Una herramienta para la construcción de Entornos Sociales Facilitadores (ESF)</i>. Servicios de mapas y cartografía. Confidencial. Otra. 01/07/2018-01/07/2018. Otro. 0.0. Energia-Otros.</p>	
<p>MARIA GLORIA MELIAN; MARÍA DEL CARMEN ROJAS . . Servicio eventual. <i>Eficiencia energética en zonas urbanas de clima cálido-húmedo de la Región Oriental de Paraguay. Calificación y Certificación</i>". Asesoramientos, consultorías y asistencias técnicas. Asesorar para la resolución de problemas productivos o de gestión. Asesor, investigador o consultor individual. 01/01/2017-01/06/2018. Asesoría Técnica. Pesos 104000.0. Energia-Otros.</p>	
<p>MARIA DEL CARMEN ROJAS; GABRIELA SOLEDAD GAUTO; FRANCISCO BERARDO MANERO; OSCAR DANIEL SALOMON . . Servicio eventual. <i>Acta Acuerdo de Cooperación Académica</i>. Diagnósticos. Asesorar para la resolución de problemas productivos o de gestión. Responsable del equipo y/o área. 01/03/2017-01/03/2021. Convenio de cooperación técnica. 0.0. Otros campos.</p>	
<p>MARIA DEL CARMEN ROJAS; ALABASTER, G; AZUMA, K; BAKENS, W; COHEN, S; KOLB, L; MORAWSKA, L; ORMANDY, D; OTZELBERGER, K ; ZIA, H; BRAUBACH, M; DORA, C; RÖBBEL, N; PIZA TEIXEIRA,P; HOWDEN-CHAPMAN, P; FREITAS, MJ; JACOBS, D; JANTUNEN, M; PHIBBS,P; RAJA,S; BARNARD, L; WILKINSON, P . . Servicio eventual. <i>Housing and Health Guidelines Development Group</i>. Housing and Health Guidelines Development Group. Elaborar normas técnicas, protocolos, manuales de procedimientos, etcétera. Profesional integrante del equipo y/o área. 01/04/2013-01/08/2018. Otro. Dolares 0.0. Salud humana.</p>	



MARIA DEL CARMEN ROJAS; JUAN CARLOS VAZQUEZ; JULIO JAVIER CASTILLO . . Servicio eventual. *Convenio Gral de Pasantías Ministerio de Educación de la Pcia. de Córdoba*. Asesoramientos, consultorías y asistencias técnicas. Asesorar para la resolución de problemas productivos o de gestión. Responsable del equipo y/o área. 01/09/2017-01/09/2022. Servicios a Terceros. 0.0. Desarrollo socioeconómico y servicios.

MEDINA, MÓNICA MARISEL . . Servicio eventual. *Asesoramiento en la elaboración de la documentación para la creación de la Escuela Pública de Gestión Comunitaria Bilingüe Intercultural Indígena del Barrio Mapic (Chaco)*. Asesoramientos, consultorías y asistencias técnicas. Asesorar para la resolución de problemas productivos o de gestión. Asesor, investigador o consultor individual. 01/04/2018-01/06/2018. Otro. Pesos 10.0. Ciencia y cultura-Sistema educativo.

ISLER, RONALD DAVID; MONSALVO, MARCOS FÉLIX . . Servicio eventual. *Diseñar y construir proyectos culturales. Herramientas para la formulación y diseño de proyectos culturales desde el ámbito comunitario según distintos contextos y poblaciones..* Capacitación Técnica. Introducir mejoras técnicas en procesos o productos. Profesional integrante del equipo y/o área. 01/05/2018-01/05/2018. Servicios a Terceros. Pesos 12000.0. Prom.Gral.del Conoc.-Cs.Humanas.

ISLER, RONALD DAVID; MONSALVO, MARCOS FÉLIX . . Servicio eventual. *Hay PROBLEMAS, hay PROYECTOS. Reflexiones y aplicaciones metodológicas para la formulación de proyectos socioculturales comprometidos con el contexto y la participación democrática del NEA..* Capacitación Técnica. Introducir mejoras técnicas en procesos o productos. Otra. 01/05/2018-01/05/2018. Servicios a Terceros. 0.0. Ciencia y cultura.

ISLER, RONALD DAVID; MONSALVO, MARCOS FÉLIX; PRATESSI, ANA ROSA . . Servicio eventual. *Actualización de Prefactibilidad Ambiental Emprendimiento Multipropósito Itatí-Itá Corá ?Dimensión Social-, Convenio de Colaboración Mutua e Interés Recíproco..* Asesoramientos, consultorías y asistencias técnicas. Asesorar para la toma de decisiones tecnológicas. Técnico integrante del equipo y/o área. 01/07/2017-01/04/2019. Asesoría Técnica. Pesos 0.0. Rec.Hidr.-Otros.

TRABAJOS EN EVENTOS C-T NO PUBLICADOS

Total: 70

CONTRERAS, FELIX IGNACIO; OJEDA, ELSIE ARASELI; OJEDA, DIEGO; MEZA, JULIO CESAR . Loreto, tierra de esteros y lagunas. Congreso. V Encuentro de Profesores en Geografía de Corrientes y III Congreso de la Junta de Geografía; 2018. : Corrientes. 2018 - . Junta de Geografía de la provincia de Corrientes.

LUCIA CAMINADA ROSSETTI . ?Estéticas del Neobarroco al Neobarroso: en torno a la imagen?. Congreso. III Congreso Internacional ?El Caribe en sus Literaturas y Culturas". . 2018 - .

CARPIO, MARÍA BELÉN . Topología en toba del oeste de Formosa (Argentina). Congreso. XVI Congreso de la Sociedad Argentina de Estudios Lingüísticos (SAEL). : Buenos Aires. 2018 - . Sociedad Argentina de Estudios Lingüísticos (SAEL) y Universidad Nacional de San Martín (Campus Miguelete)..

ALEJANDRA REYERO . Prácticas artístico-museísticas contemporáneas. Juego e ironía en la deconstrucción de la otredad. Congreso. II Congreso Internacional de Artes. Límites y Fronteras en la escena artística contemporánea.. : Resistencia. 2018 - . Facultad de Artes, Diseño y Ciencias de la Cultura (FADyCC ? UNNE).

OJEDA, ELSIE ARASELI . La inundación por lluvias en la ciudad de Corrientes a través de un medio periodístico. Congreso. V Encuentro de Profesores en Geografía de Corrientes y III Congreso de la Junta de Geografía; 2018. : Corrientes. 2018 - . Junta de Geografía de la provincia de Corrientes.

ANA INÉS GIESE; ANASOL ZULLO; ALICIA VALENTE; MARIA ANDREA YPA . Sistema de relevamiento de museos provinciales de Bellas Artes de la región del NEA. Una propuesta para su desarrollo en red. Congreso. II Congreso Internacional de Artes. : Resistencia, Chaco. 2018 - . Facultad de Artes, Diseño y Ciencias de la Cultura, Universidad Nacional del Nordeste.

GONZÁLEZ, RAÚL EDUARDO . Formas subjetivas e intersubjetivas en el toba oriental (Formosa). Congreso. XVI Congreso de la Sociedad Argentina de Estudios Lingüísticos. : Buenos Aires. 2018 - . Universidad Nacional de San Martín.

GONZÁLEZ, RAÚL EDUARDO . La política cultural como política pública en la provincia de Chaco: análisis y (de)construcción del sujeto ?indígena? en dos leyes provinciales. Congreso. XXXVIII Congreso de Geohistoria Regional. : Resistencia. 2018 - . Instituto de Investigaciones Geohistóricas (IIGHI).



ISLER, RONALD DAVID; ARQUEROS, NÉLIDA GUADALUPE . Anti academicismo en El Fogón de los Arrieros. Una aproximación desde la presencia del Grupo Litoral. Congreso. II Congreso Internacional de Artes 2018: Límites y fronteras. : Resistencia. 2018 - . FADyCC/UNNE.

RONALD ISLER; N. GUADALUPE ARQUEROS . Antiacademicismo en El Fogón de los Arrieros. Una aproximación desde la presencia del Grupo Litoral.. Congreso. II Congreso Internacional de Artes 2018 Límites y fronteras,. : Resistencia. 2018 - . Facultad de Artes, Diseño y Ciencias de la Cultura.

GIORDANO MARIANA; LUCIANA SUDAR KLAPPENBACH; ALEJANDRA REYERO . Arte mural en el Fogón de los Arrieros. Lenguajes, estéticas e imaginarios en la obra de tres artistas santafesinos. Congreso. II Congreso Internacional de Artes. : Resistencia. 2018 - . Facultad de Artes, Diseño y Ciencias de la Cultura UNNE.

AGUSTINA GALLIGO WETZEL . Pragmáticas vitales trans entre el asedio y lo fragil. Congreso. II Congreso Internacional de artes 2018. Límites y Fronteras. : Resistencia. 2018 - . Universidad Nacional de Nordeste.

MARÍA DEL MAR SOLÍS CARNICER . La conformación de la justicia laboral en la provincia de Corrientes. actores, normas y prácticas (1952-1958). Congreso. VI Congreso de Estudios sobre el peronismo 1943- 2018. : Buenos Aires. 2018 - . Red de Estudios sobre el Peronismo.

CLEOPATRA BARRIOS . Reinenciones de la iconografía religiosa popular latinoamericana en la producción visual de Marcos López. Congreso. IV Congreso Internacional de Cultura Visual. . 2018 - .

MARÍA LAURA SALINAS . Las Cartas Anuas de la Provincia Jesuítica del Paraguay. Siglos XVII-XVIII. Ediciones de fuentes para la construcción de la historia rioplatense. Congreso. 56 Congreso de Americanistas. : Salamanca. 2018 - . Universidad de Salamanca.

AGUSTINA GALLIGO WETZEL . Resistencias liminales de cuerpos trans. Congreso. XXXVI Congreso Internacional: «Estudios Latinoamericanos en un Mundo Globalizado». : Barcelona. 2018 - . LASA Latin American Studies Association.

MARÍA DEL MAR SOLÍS CARNICER; MARÍA NUÑEZ CAMELINO . La creación de la Universidad Nacional del Nordeste en Argentina. Intelectuales, política y debates fundacionales (1955- 1958). Congreso. 56 Congreso Internacional de Americanistas. : Salamanca. 2018 - . Universidad de Salamanca.

GIORDANO, MARIANA; SOLER, CAROLINA . Prácticas artísticas y políticas de indígenas chaqueños: entre la danza, la performance y el video. Congreso. 56º Congreso Internacional de Americanistas. : Salamanca. 2018 - .

VALENZUELA FÁTIMA . Proyecto de Digitalización y Construcción de una Base de Datos para los Expedientes Judiciales del Archivo Histórico de la Provincia de Corrientes. Siglos XVII-XIX.. Congreso. 56 Congreso Internacional de Americanista. : Salamanca. 2018 - . Universidad de Salamanca.

ALEJANDRA REYERO . La representación de la alteridad latinoamericana en el contexto de la postfotografía: mercado del arte, crítica curatorial y circuitos expositivos.. Congreso. IV Congreso Internacional de Cultura Visual. : Roma. 2018 - . Comunidad Internacional de Cultura Visual. Pontificia Università della Santa Croce, Roma.

FERNANDO RUCHESI . La violencia y sus representaciones en la Galia merovingia. Algunas consideraciones preliminares. Simposio. VII Simpósio Internacional e VIII Nacional de Estudos Celtas e Germânicos/II Jornada do LIPEEM ? Pasado, Presente e Futuro: Representações e Cultura visual. : Pelotas. 2018 - . Brathair - UFP.

CANTERO, EMANUEL . Esto no es un récord: pliegues y despliegues de una obra gastronómica, chaqueña y contemporánea. Simposio. Identidades Latinoamericanas. Procesos de patrimonialización, prácticas estéticas y epistémicas.. : Strobl. 2018 - . Instituto Austríaco para América Latina.

AGUSTINA GALLIGO WETZEL . El verano de los monstruos. Simposio. Archivo y Contra archivos de género en la literatura iberoamericana. : Toulouse. 2018 - . Université Toulouse Jean Jaurès, Centre d' études ibériques et ibéro-américaines.

GIORDANO, MARIANA . Entre la aventura y la mirada colonizadora. Expediciones al Gran Chaco. Simposio. Colloque International Capitalismes Sauvages. Anthropologie historique des extractivismes en Amérique du Sud. : Rennes. 2018 - . Université de Rennes.



MARÍA DEL MAR SOLÍS CARNICER . Periodismo de Combate. El diario La Mañana y la oposición al peronismo en Corrientes (1943- 1955). Workshop. V Workshop Interuniversitario de Historia Política. : Vaquerías. 2018 - . Centro de Estudios Avanzados- Universidad Nacional de Córdoba.

SALINAS, MARÍA LAURA . Entre originarios, yanaconas y mitarios. Categorías para ¿re? pensar el trabajo indígena en el espacio rioplatense y en el Paraguay Colonial. Siglo XVII.. Workshop. Workshop: "De las categorías a las Fuentes".. : Buenos Aires. 2018 - . Academia Nacional de la Historia.

MAYRA MAGGIO; BELEN VALLEJOS . ¿Las elecciones presidenciales de 1951: partidos políticos y prácticas electorales en el Chaco?. Workshop. V Workshop interuniversitario de Historia Política. ¿Liderazgos, identidades y organizaciones colectivas: historia e historiografía?.. : Vaquerías, Córdoba. 2018 - . Universidad Nacional de Córdoba.

FERNANDO RUCHESE . El problema de la vecindad. Conflictos y relaciones en el Reino Visigodo de Toledo (siglos VI y VII). Workshop. III Workshop Interdisciplinar Brasil-Alemania: Conflitos históricos e Superaçao da Violência. : Porto Alegre. 2018 - . Núcleo de Estudos Medievais - UFRGS.

CLAUDINA ZAVATTIERO; MARIA ALEJANDRA FANTIN . Derechos de las personas mayores a la protección social en el Paraguay; entre el marco normativo y el acceso efectivo. Taller. XI Taller: ¿Paraguay desde las Ciencias Sociales?. : Pilar. 2018 - . Grupo de Estudios Sociales sobre Paraguay Universidad Nacional de Pilar.

VALENZUELA FÁTIMA . Criminalidad, resistencia y adaptación al sistema colonial. Una historia social de los esclavizados y libres en Corrientes. Jornada. Jornadas 40º Aniversario del Instituto Prof. Carlos Segreti. Córdoba.. : Córdoba. 2018 - . Instituto Prof. Carlos Segretti.

CLEOPATRA BARRIOS . La configuración de memorias en el cine de gauchos milagrosos. Jornada. XXII Jornadas Nacionales de Investigadores en Comunicación. . 2018 - .

FERNANDO CARLOS RUCHESE . Algunas notas sobre el ejército visigodo durante la temprana Edad Media. Jornada. XVI Jornadas Internacionales de Estudios Medievales y XXVI Curso de Actualización en Historia Medieval. : Buenos Aires. 2018 - . SAEMED.

FELIPA MABEL CABALLERO . El interdiscurso en Sonia Sánchez. Un estudio de los discursos habitados en el material textual de una abolicionista. Jornada. Primeras Jornadas Internacionales de Estudios de Género del Nordeste Argentino y Países Limítrofes organizadas por el Centro Interdisciplinario de los Estudios de Género (CIDEG). : Resistencia. 2018 - . Facultad de Humanidades. Universidad Nacional del Nordeste.

FELIPA MABEL CABALLERO . Una articulación de las categorías de subalternidad y enunciación: Acaso ¿Pueden hablar las prostitutas?. Jornada. XVI Jornadas de Estudiantes de Filosofía, I Jornadas Interclaustrales del Departamento de Filosofía y IV Coloquio Abierto de Doctorandos en Filosofía y Ciencias Sociales. : Resistencia. 2018 - . Facultad de Humanidades. Universidad Nacional del Nordeste.

SOLIS CARNICER, MARIA DEL MAR; AVILAN, LUIS ALBERTO; SOLIS CARNICER, MARIA DEL MAR; AVILAN, LUIS ALBERTO . El Archivo Digital. Una herramienta fundamental para la investigación de la historia política contemporánea del nea.. Jornada. III Jornadas de Intercambio de la Producción Científica en Humanidades y Ciencias Sociales. : Resistencia Chaco. 2018 - . CES-Facultad de Humanidades UNNE- IIGHI (Conicet).

MARIA ALEJANDRA FANTIN; CLAUDINA ZAVATTIERO . La protección social en el Paraguay, necesaria en todos los estratos económicos. Jornada. III Jornadas de Intercambio de la Producción Científica en Humanidades y Ciencias Sociales. : Resistencia. 2018 - . Universidad Nacional del Nordeste.

PONCE, BLANCA; FANTIN, MARÍA ALEJANDRA . Análisis del índice de salud ambiental en las áreas de influencia de dos centros de salud con población indígena, en el Área Metropolitana del Gran Resistencia. Jornada. XII Jornadas de investigación en geografía "Territorio, sociedad y recursos hídricos". : Santa Fe. 2018 - . Facultad de Humanidades y Ciencias - Universidad Nacional del Litoral.

LUCIA CAMINADA . Performance y tensión. El miché, la noche y la paquera. Jornada. III Jornadas de Estudios de Performance: Subjetividades, Erotismos y Sexualidades. . 2018 - .

MARÍA DEL MAR SOLÍS CARNICER . ¿Litoral, Mesopotamia o Nordeste? La provincia de Corrientes y el debate por la cuestión regional.. Jornada. I Jornadas de estudios socio- económicos del Litoral. : Paraná. 2018 - . Facultad de Ciencias Económicas- UNER.



VALENZUELA FÁTIMA; SALINAS, MARÍA LAURA . Historias de parentesco en la campaña correntina. Indígenas, Esclavizados y libres en el siglo XIX.. Jornada. IX REUNIÓN ANUAL COMITÉ ACADÉMICO DE HISTORIA, REGIONES Y FRONTERAS ASOCIACIÓN DE UNIVERSIDADES GRUPO MONTEVIDEO (AUGM) ENCUENTRO ACADÉMICO INTERNACIONAL. : Santa Fe. 2018 - . Universidad Nacional del Litoral.

MARÍA SILVIA LEONI; MARÍA DEL MAR SOLÍS CARNICER . El campo historiográfico correntino entre 1958 y 1983. Jornada. II Jornadas Nacionales de Historiografía. : Río Cuarto. 2018 - . Facultad de Ciencias Humanas-UNRC.

LUIS DANIEL CHAO . Problematización y gobierno de los veteranos de la guerra de Malvinas. Estado nacional, intervención política y gubernamentalidad (1982-2017). Jornada. III Jornadas de Intercambio de la Producción Científica en Humanidades y Ciencias Sociales. : Resistencia. 2018 - . Facultad de Humanidades (UNNE) - IIGHI (UNNE/ CONICET) - CES (UNNE).

FERNANDO ARIEL POZZAGLIO . Estudio sobre la población y la sociedad de Corrientes a través de las actas de defunciones. 1780-1800. Jornada. Jornadas 40° Aniversario del Centro de Estudios, Históricas "Prof. Carlos S. A. Segreti",. : Córdoba. 2018 - . Centro de Estudios Históricas "Prof. Carlos S. A. Segreti", Universidad Católica de Córdoba.

REY, CELMIRA; TABORDA, MARTA; PONCE, BLANCA; FOGAR, MARIELA . Producción de conocimiento socioambiental mediante relevamiento de información en territorio. Jornada. III Jornadas de Intercambio de la Producción Científica en Humanidades y Ciencias Sociales. : Resistencia. 2018 - . IIGHI.CONICET.UNNE. CES. Secretaría de Investigación y Posgrado de la Facultad de Humanidades. UNNE.

ISLER, RONALD DAVID . Apuntes históricos y reflexiones acerca del proceso de patrimonialización en el Camino de Tres Cerros. Jornada. II Jornadas de Investigación y conservación de la biodiversidad del Paraje Tres Cerros. : La Cruz, Corrientes. 2018 - . FACENA/UNNE - IFD Ernesto Sábato.

ISLER, RONALD DAVID . Valoración del patrimonio guaraní-jesuitico en el Camino Tres Cerros. Jornada. II Jornadas de Investigación y conservación de la biodiversidad del Paraje Tres Cerros. : La Cruz, Corrientes. 2018 - . FACENA/ UNNE - IFD Ernesto Sábato.

LUCIA CAMINADA ROSSETTI . Narrativas entre literatura y arte.. Jornada. ?III Jornadas de Intercambio de la Producción Científica en Humanidades y Ciencias Sociales. . 2018 - .

MEDINA, MÓNICA MARISEL . Descripción etnográfica de los usos lingüísticos de la comunidad de habla qom del barrio Mapic de la ciudad de Resistencia provincia del Chaco- Argentina.. Jornada. Primeras Jornadas de Investigación y Extensión, Facultad de Artes, Diseño y Ciencias de la Cultura (FADyCC).. : Resistencia. 2018 - . Facultad de Artes, Diseño y Ciencias de la Cultura (FADyCC)..

FERNANDO RUCHESI . Las fuentes de la historia de los merovingios y su vinculación con el pasado homérico. Una primera aproximación. Jornada. III Jornadas de intercambio de la Producción Científica en Humanidades y Ciencias Sociales. : Resistencia. 2018 - . Facultad de Humanidades - UNNE.

MEDINA RITA; MEDINA, MÓNICA MARISEL . Reflexiones sobre las prácticas organizativas y de gestión para la implementación de las ?Escuelas Públicas de Gestión Comunitaria Bilingüe Intercultural Indígena? en la comunidad qom del barrio Mapic (Rcia, Chaco). Jornada. 2 das Jornadas Latinoamericanas de participación, cultura y educación: Hacia un (des/en)tramado de experiencias, actores, problemáticas y responsabilidades.. : Resistencia, CHACO. 2018 - . Ministerio de Educación, Cultura, Ciencia y Tecnología del Chaco y la Facultad de Artes, Diseño y Ciencias de la Cultura.

RICARDO ESTEBAN OLIVIERI . Políticas públicas y los Archivos del Nordeste. Jornada. III JORNADAS DE INTERCAMBIO DE LA PRODUCCIÓN CIENTÍFICA EN HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES. : Resistencia. 2018 - . Facultad de Humanidades, el Instituto de Investigaciones Geohistóricas y el Centro de Estudios Sociales..

MEDINA MÓNICA MARISEL; ZURLO, ADRIANA ALICIA; CAYRÉ BAITO LORENA; MEDINA MÓNICA MARISEL; ZURLO, ADRIANA ALICIA; CAYRÉ BAITO LORENA . Reflexión teórico-metodológica en torno a los conceptos de políticas e ideologías lingüísticas. Jornada. III Jornadas de intercambio de la producción científica en Humanidades y Ciencias Sociales (Res. Nº 791/17-CD). : Resistencia. 2018 - . Fac. de Humanidades UNNE, IIGHI y CES/CONICET.

MARÍA DEL MAR SOLÍS CARNICER; CAMILO KAWERÍN; IVÁN GRUTTADAURIA . Análisis prosopográfico de los elencos políticos del NEA en el siglo XX. El caso del primer peronismo en la provincia de Corrientes?. Jornada. III Jornadas de Intercambio de de la Producción Científica en Humanidades y Ciencias Sociales.. : Resistencia. 2018 - . Universidad Nacional del Nordeste.



CARPIO, MARÍA BELÉN; GONZÁLEZ, RAÚL EDUARDO; MENDOZA, MARCELA . Rutas lingüísticas y etnohistóricas en el Gran Chaco. Jornada. III Jornadas de Antropología, Historia y Arqueología de Tierras Bajas. : Santa Cruz de la Sierra. 2018 - . Centro de Investigaciones Históricas y Antropológicas/Museo de Historia de la Universidad Autónoma Gabriel René Moreno.

CLEOPATRA BARRIOS . Tras los rastros de Isidro Velázquez. Memorias de la opresión y la resistencia argentina en dos filmes contemporáneos. Jornada. II Jornada Internacional de Estudio Políticas de la Visualidad. . 2018 - .

CLEOPATRA BARRIOS . Fotografía expandida y autobiografía fabulada en la obra de Marcos López. Jornada. Jornadas de Estudios Visuales. . 2018 - . Université Paris Est Marne-Vallée.

GIORDANO, MARIANA . Colonialidad de la imagen. Construcción fotográfica de indígenas del Chaco. Jornada. Journée d'étude internationale "Nouvelles approches du fait colonial. Dialogue Amériques/Océanie". : Paris. 2018 - . IHEAL-CREDA (CNRS-Sorbonne Paris 3).

CARPIO, MARÍA BELÉN . Western Toba in Cross-linguistic Perspective. Otro. Humboldt Colloquium Shaping the Future of German-Argentinian Scientific Cooperation "The Role of Curiosity-Driven Research". : Buenos Aires. 2018 - . Alexander Von Humboldt Foundation.

CENSABELLA, MARISA . Alfabetos e identidad en lenguas guaycurúes. Otro. Coloquio internacional ?Experiencias contemporáneas de construcción/creación de sistemas de escritura de lenguas naturales?. : Rosario. 2018 - . Cátedra internacional de Estudios Interdisciplinarios en Alfabetización Dra. Emilia Ferreiro. Facultad de Humanidades y Artes. Universidad Nacional de Rosario.

MEDINA MÓNICA MARISEL . Política educativo-lingüística en el Chaco. El caso de las Escuelas Públicas de Gestión Comunitaria Bilingüe Intercultural Indígena. Otro. II Foro Pueblos Indígenas y Educación. "Políticas, programas y experiencias de educación intercultural en la Región del Norte Grande". : Salta. 2018 - . Instituto de Investigaciones en Ciencias Sociales y Humanidades/CONICET y Centro de Investigaciones Sociales Educativas del Norte Grande.

CARPIO, MARÍA BELÉN; GONZÁLEZ, RAÚL EDUARDO . Revisión crítica de algunas concepciones sobre las lenguas indígenas. Seminario. II Seminario de reflexión sobre el genocidio indígena en el Chaco argentino. : Resistencia. 2018 - . Fundación Napalpi/Instituto de Investigaciones Geohistóricas.

MARÍA DEL MAR SOLÍS CARNICER . Problemas de Historia política en la historiografía argentina contemporánea. Renovación temática, cambios de escala y nuevas perspectivas teórico- metodológicas. Seminario. IIº Simposio Internacional ?Historia de la Historiografía Rioplatense, Siglos XIX-XXI?. : Madrid. 2018 - . Universidad Complutense de Madrid.

AGUIRRE, LAURA VIVIANA . Ficciones apocalípticas y humor negro. El caso de Literatura Tropical. Encuentro. XXXVIII Encuentro de Geohistoria Regional. : Resistencia. 2018 - . Instituto de Investigaciones Geohistóricas (CONICET-UNNE).

MARÍA DEL MAR SOLÍS CARNICER; MAYRA MAGGIO . Posibilidades y limitaciones del uso de la prensa como fuente para la reconstrucción de la historia política en el Nordeste Argentino: el caso de Corrientes y Chaco (primera mitad del siglo XX). Encuentro. XXXVII ENCUESTRO DE GEOHISTORIA REGIONAL Problemáticas regional. Fronteras y conflictos. : Resistencia. 2018 - . IIGHI -UNNE/Conicet.

MARÍA DEL MAR SOLÍS CARNICER; NATACHA BACOLLA . Universidad, política y región: entre reformismo universitario y lucha política. La creación de la Universidad del Nordeste y la reorganización de la Universidad del Litoral durante los años de la "revolución libertadora". Encuentro. XXXVIII ENCUESTRO DE GEOHISTORIA REGIONAL Problemáticas regional. Fronteras y conflictos. : Resistencia. 2018 - . IIGHI -UNNE/Conicet.

ISLER, RONALD DAVID . Las Misiones Jesuíticas de Guaraníes en el contexto del MERCOSUR: diversidad y disputas en la arena política del campo cultural. Encuentro. XXXVIII° ENCUESTRO DE GEOHISTORIA REGIONAL. : Resistencia. 2018 - . IIGHI (CONICET-UNNE).

MEDINA MÓNICA MARISEL . Escuelas Públicas de Gestión Comunitaria Bilingüe Intercultural Indígena: consideraciones para la elaboración del proyecto educativo comunitario. Encuentro. II Encuentro de Investigadores/as en Interculturalidad y Educación. : Ciudad Autónoma de Buenos Aires. 2018 - . Facultad de Filosofía y Letras UBA, UNIPE, Universidad Nacional de La Plata y Universidad Nacional de Luján.

OJEDA, ELSIE ARASELI . Causas y consecuencias de la expansión de la ciudad de Corrientes sobre espacios inundables.. Encuentro. XXXVIII ENCUESTRO DE GEOHISTORIA REGIONAL. . 2018 - .



CAYRÉ BAITO LORENA; MEDINA, MÓNICA MARISEL . Representaciones lingüísticas sobre el guaraní en Corrientes. Un balance a más de diez años de la oficialización del guaraní (Ley 5598/2004).. Encuentro. XXXVIII Encuentro de Geohistoria Regional VIII Simposio ?Región y Políticas Públicas?.. : Resistencia. 2018 - . Instituto de Investigaciones Geohistóricas. CONICET/UNNE.

ALEJANDRA REYERO; CLEOPATRA BARRIOS . Mitos nacionales en el contexto del arte argentino. Practicas fotográficas contemporáneas entre la subversión y reproducción de estereotipos. Encuentro. 34º Encuentro anual de Latinoamericanistas de Austria. Simposio Identidades latinoamericanas Procesos de patrimonialización, prácticas estéticas y epistémicas. : Strobl, Wolfgangsee. 2018 - . Lateinamerikaforschung Austria (LAF) - Österreichische Lateinamerika Institut (LAI).

FORMACION DE RECURSOS HUMANOS

Total: 175

DIRECCION DE BECARIOS

Total: 49

DIRECCION DE BECAS POSTDOCTORALES - FINALIZADAS

Total: 4

Alejandro, Adrián - INSTITUTO DE INVESTIGACIONES GEOHISTORICAS (IIGHI) ; (CONICET - UNNE) (2016 / 2018) , Tareas de investigación y desarrollo . Financia: (CONICET/UNNE) . Director o tutor SCHALLER, ENRIQUE CESAR

Ruchesi, Fernando - INSTITUTO DE INVESTIGACIONES GEOHISTORICAS (IIGHI) ; (CONICET - UNNE) (2016 / 2018) , Tareas de investigación y desarrollo . Financia: CONSEJO NACIONAL DE INVESTIGACIONES CIENTIFICAS Y TECNICAS (CONICET) . Co-director o co-tutor GIORDANO, MARIANA LILIAN

Simesen de Bielke, Martín - INSTITUTO DE MODELADO E INNOVACION TECNOLOGICA (IMIT) ; (CONICET - UNNE) (2016 / 2018) , Tareas de investigación y desarrollo . Financia: CONSEJO NACIONAL DE INVESTIGACIONES CIENTIFICAS Y TECNICAS (CONICET) . Director o tutor GARRIDO MATURANO, ANGEL ENRIQUE

Zurlo, Adriana Alicia - INSTITUTO DE INVESTIGACIONES GEOHISTORICAS (IIGHI) ; (CONICET - UNNE) (2016 / 2018) , Tareas de investigación y desarrollo . Financia: CONSEJO NACIONAL DE INVESTIGACIONES CIENTIFICAS Y TECNICAS (CONICET) . Director o tutor CENSABELLA, MARISA INES

DIRECCION DE BECAS POSTDOCTORALES - EN PROGRESO

Total: 2

Gustavsson, Anne Therese - INSTITUTO DE ALTOS ESTUDIOS SOCIALES (IDAES) ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN MARTIN (2018 / 2020) , Tareas de investigación y desarrollo . Financia: CONSEJO NACIONAL DE INVESTIGACIONES CIENTIFICAS Y TECNICAS (CONICET) . Co-director o co-tutor GIORDANO, MARIANA LILIAN

Medina, Mónica Marisel - INSTITUTO DE INVESTIGACIONES GEOHISTORICAS (IIGHI) ; (CONICET - UNNE) (2016 / 2019) , Tareas de investigación y desarrollo . Financia: CONSEJO NACIONAL DE INVESTIGACIONES CIENTIFICAS Y TECNICAS (CONICET) . Director o tutor CENSABELLA, MARISA INES

DIRECCION DE BECAS DE POSTGRADO/DOCTORADO - FINALIZADAS

Total: 6

Cantero, Jose Emanuel - UNIVERSIDAD NACIONAL DE CORDOBA / FACULTAD DE ARTES / DOCTORADO EN ARTES (2013 / 2018) , Formación académica incluyendo la realización de tareas de investigación y desarrollo . Financia: INSTITUTO DE INVESTIGACIONES GEOHISTORICAS (IIGHI) ; (CONICET - UNNE) . Director o tutor GIORDANO, MARIANA LILIAN

Gimeno, María Cecilia - INSTITUTO DE INVESTIGACIONES GEOHISTORICAS (IIGHI) ; (CONICET - UNNE) (2013 / 2018) , Tareas de investigación y desarrollo . Financia: INSTITUTO DE INVESTIGACIONES GEOHISTORICAS (IIGHI) ; (CONICET - UNNE) . Director o tutor CENSABELLA, MARISA INES

Gustavsson, Anne Therese - UNIVERSIDAD NACIONAL DE CORDOBA / FACULTAD DE ARTES / DOCTORADO EN ARTES (2013 / 2018) , Formación académica incluyendo la realización de tareas de investigación y desarrollo . Financia: CONSEJO NACIONAL DE INVESTIGACIONES CIENTIFICAS Y TECNICAS (CONICET) . Co-director o co-tutor GIORDANO, MARIANA LILIAN

Maggio, Mayra - INSTITUTO DE INVESTIGACIONES GEOHISTORICAS (IIGHI) ; (CONICET - UNNE) (2014 / 2018) , Formación académica incluyendo la realización de tareas de investigación y desarrollo . Financia: (CONICET/UNNE) . Co-director o co-tutor SOLÍS CARNICER, MARÍA DEL MAR

Ojeda, Elsie Araseli - INSTITUTO DE INVESTIGACIONES GEOHISTORICAS (IIGHI) ; (CONICET - UNNE) (2015 / 2018) , Formación académica incluyendo la realización de tareas de investigación y desarrollo . Financia: SECRETARIA



GENERAL DE CIENCIA Y TECNICA ; RECTORADO ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NORDESTE . Co-director o co-tutor PONCE, BLANCA ELIZABETH

Sanchez Vallduvi, María Victoria - UNIVERSIDAD NACIONAL DE CORDOBA / FACULTAD DE ARTES / DOCTORADO EN ARTES (2012 / 2018) , Tareas de investigación y desarrollo . Financia: INSTITUTO DE INVESTIGACIONES GEOHISTORICAS (IIGHI) ; (CONICET - UNNE) . Director o tutor GIORDANO, MARIANA LILIAN

DIRECCION DE BECAS DE POSTGRADO/DOCTORADO - EN PROGRESO

Total: 18

Aquino, Gustavo Amilcar - GABINETE DE GEOGRAFÍA ; FACULTAD DE HUMANIDADES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE FORMOSA (2016 / 2021) , Tareas de investigación y desarrollo . Financia: FACULTAD DE HUMANIDADES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NORDESTE . Director o tutor FANTIN, MARIA ALEJANDRA

Aucar, María Cielo - INSTITUTO DE INVESTIGACIONES GEOHISTORICAS (IIGHI) ; (CONICET - UNNE) (2018 / 2022) , Tareas de investigación y desarrollo . Financia: CONSEJO NACIONAL DE INVESTIGACIONES CIENTIFICAS Y TECNICAS (CONICET) . Director o tutor GARRIDO MATURANO, ANGEL ENRIQUE

Berardo Manero, Francisco - INSTITUTO DE INVESTIGACIONES GEOHISTORICAS (IIGHI) ; (CONICET - UNNE) (2014 / 2019) , Formación académica incluyendo la realización de tareas de investigación y desarrollo . Financia: CONSEJO NACIONAL DE INVESTIGACIONES CIENTIFICAS Y TECNICAS (CONICET) . Director o tutor ROJAS, MARIA DEL CARMEN

Caballero, Felipa Mabel - INSTITUTO DE INVESTIGACIONES GEOHISTORICAS (IIGHI) ; (CONICET - UNNE) (2016 / 2021) , Tareas de investigación y desarrollo . Financia: CONSEJO NACIONAL DE INVESTIGACIONES CIENTIFICAS Y TECNICAS (CONICET) . Co-director o co-tutor CENSABELLA, MARISA INES

Chao, Daniel - INSTITUTO DE INVESTIGACIONES GEOHISTORICAS (IIGHI) ; (CONICET - UNNE) (2014 / -) , Formación académica incluyendo la realización de tareas de investigación y desarrollo . Financia: CONSEJO NACIONAL DE INVESTIGACIONES CIENTIFICAS Y TECNICAS (CONICET) . Co-director o co-tutor SOLÍS CARNICER, MARÍA DEL MAR, Co-director o co-tutor SOLÍS CARNICER, MARÍA DEL MAR, Director o tutor LORENZ, FEDERICO GUILLERMO

Galarza, Marcelo - INSTITUTO DE INVESTIGACIONES GEOHISTORICAS (IIGHI) ; (CONICET - UNNE) (2017 / 2020) , Formación académica incluyendo la realización de tareas de investigación y desarrollo . Financia: SECRETARIA GENERAL DE CIENCIA Y TECNICA ; RECTORADO ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NORDESTE . Co-director o co-tutor PONCE, BLANCA ELIZABETH

Galligo Wetzel, Agustina - INSTITUTO DE INVESTIGACIONES GEOHISTORICAS (IIGHI) ; (CONICET - UNNE) (2017 / 2022) , Tareas de investigación y desarrollo . Financia: CONSEJO NACIONAL DE INVESTIGACIONES CIENTIFICAS Y TECNICAS (CONICET) . Director o tutor GIORDANO, MARIANA LILIAN

Geat, Andrea Soledad - INSTITUTO DE INVESTIGACIONES GEOHISTORICAS (IIGHI) ; (CONICET - UNNE) (2014 / 2019) , Tareas de investigación y desarrollo . Financia: CONSEJO NACIONAL DE INVESTIGACIONES CIENTIFICAS Y TECNICAS (CONICET) . Director o tutor GIORDANO, MARIANA LILIAN

Nava le Favi, Daniela - FACULTAD DE HUMANIDADES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE SALTA (2014 / 2019) , Tareas de investigación y desarrollo . Financia: CONSEJO NACIONAL DE INVESTIGACIONES CIENTIFICAS Y TECNICAS (CONICET) . Co-director o co-tutor GIORDANO, MARIANA LILIAN

NISCHE, CARLOS MAURICIO - INSTITUTO DE INVESTIGACIONES CIENTIFICAS (SEDE POSADAS) (IDIC - SEDE POSADAS) ; SECRETARIA DE POLITICAS DEL CONOCIMIENTO ; UNIVERSIDAD DE LA CUENCA DEL PLATA (2015 / 2020) , Formación académica incluyendo la realización de tareas de investigación y desarrollo . Financia: CONSEJO NACIONAL DE INVESTIGACIONES CIENTIFICAS Y TECNICAS (CONICET) . Director o tutor VALENZUELA, CRISTINA OFELIA

Ojeda, Elsie Araseli - INSTITUTO DE INVESTIGACIONES GEOHISTORICAS (IIGHI) ; (CONICET - UNNE) (1917 / 2022) , Tareas de investigación y desarrollo . Financia: CONSEJO NACIONAL DE INVESTIGACIONES CIENTIFICAS Y TECNICAS (CONICET) . Co-director o co-tutor FANTIN, MARIA ALEJANDRA

Olivieri, Ricardo Esteban - INSTITUTO DE INVESTIGACIONES GEOHISTORICAS (IIGHI) ; (CONICET - UNNE) (2017 / 2022) , Formación académica incluyendo la realización de tareas de investigación y desarrollo . Financia: CONSEJO NACIONAL DE INVESTIGACIONES CIENTIFICAS Y TECNICAS (CONICET) . Director o tutor SALINAS, MARIA LAURA

Silva Fernandez, Alejandro - UNIVERSIDAD NACIONAL DE CORDOBA / FACULTAD DE ARTES / DOCTORADO EN ARTES (2016 / 2021) , Tareas de investigación y desarrollo . Financia: CONSEJO NACIONAL DE INVESTIGACIONES CIENTIFICAS Y TECNICAS (CONICET) . Director o tutor GIORDANO, MARIANA LILIAN



TARANTINI, Eduardo Santiago - INSTITUTO DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS (SEDE CENTRAL) (IDIC) ; SECRETARIA DE POLITICAS DEL CONOCIMIENTO ; UNIVERSIDAD DE LA CUENCA DEL PLATA (2016 / 2021) , Formación académica incluyendo la realización de tareas de investigación y desarrollo . Financia: CONSEJO NACIONAL DE INVESTIGACIONES CIENTIFICAS Y TECNICAS (CONICET) . Director o tutor VALENZUELA, CRISTINA OFELIA

Valenzuela, Fátima Victoria - INSTITUTO DE INVESTIGACIONES GEOHISTORICAS (IIGHI) ; (CONICET - UNNE) (2014 / 2019) , Tareas de investigación y desarrollo . Financia: CONSEJO NACIONAL DE INVESTIGACIONES CIENTIFICAS Y TECNICAS (CONICET) . Director o tutor SALINAS, MARIA LAURA

Ypa, Maria Andrea - INSTITUTO DE INVESTIGACIONES GEOHISTORICAS (IIGHI) ; (CONICET - UNNE) (2017 / 2022) , Tareas de investigación y desarrollo . Financia: CONSEJO NACIONAL DE INVESTIGACIONES CIENTIFICAS Y TECNICAS (CONICET) . Director o tutor GIORDANO, MARIANA LILIAN

Zang, Laura Mabel - UNIVERSIDAD NACIONAL DE MISIONES (UNAM) (2015 / 2020) , Tareas de investigación y desarrollo . Financia: CONSEJO NACIONAL DE INVESTIGACIONES CIENTIFICAS Y TECNICAS (CONICET) . Director o tutor FANTIN, MARIA ALEJANDRA

Zavattiero, Claudina - INSTITUTO DE INVESTIGACIONES GEOHISTORICAS (IIGHI) ; (CONICET - UNNE) (2015 / 2020) , Tareas de investigación y desarrollo . Financia: CONSEJO NACIONAL DE INVESTIGACIONES CIENTIFICAS Y TECNICAS (CONICET) . Director o tutor FANTIN, MARIA ALEJANDRA

DIRECCION DE BECAS DE POSTGRADO/MAESTRIA - EN PROGRESO Total: 2

Lytwyn, Gabriela - FACULTAD DE HUMANIDADES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NORDESTE (2017 / 2019) , Tareas de investigación y desarrollo . Financia: UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NORDESTE (UNNE) . Director o tutor SALINAS, MARIA LAURA

Palma, Romina Marilin - FACULTAD DE HUMANIDADES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE SALTA (2017 / 2022) , Tareas de investigación y desarrollo . Financia: UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NORDESTE (UNNE) . Co-director o co-tutor SALINAS, MARIA LAURA

DIRECCION DE BECAS DE FORMACION DE GRADO - FINALIZADAS Total: 2

Lens, Josefina - FACULTAD DE ARTES, DISEÑO Y CS. DE LA CULTURA ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NORDESTE (2018 / 2018) , Tareas de investigación y desarrollo . Financia: CONSEJO INTERUNIVERSITARIO NACIONAL (CIN) ; MINISTERIO DE EDUCACION, CULTURA, CIENCIA Y TECNOLOGIA . Director o tutor REYERO, ALEJANDRA PAOLA YANINA

Vargas, Diego - FACULTAD DE ARTES, DISEÑO Y CS. DE LA CULTURA ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NORDESTE (2018 / 2018) , Formación académica incluyendo la realización de tareas de investigación y desarrollo . Financia: UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NORDESTE (UNNE) . Director o tutor REYERO, ALEJANDRA PAOLA YANINA

DIRECCION DE BECAS DE FORMACION DE GRADO - EN PROGRESO Total: 5

BARRETO OLIVA, ANABELLA - INSTITUTO DE INVESTIGACIONES GEOHISTORICAS (IIGHI) ; (CONICET - UNNE) (2018 / 2019) , Tareas de investigación y desarrollo . Financia: CONSEJO INTERUNIVERSITARIO NACIONAL . Co-director o co-tutor MAGGIO, MAYRA SOLEDAD

Benítez, Bárbara Belén - FACULTAD DE HUMANIDADES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NORDESTE (2018 / 2019) , Tareas de investigación y desarrollo . Financia: CONSEJO INTERUNIVERSITARIO NACIONAL . Director o tutor CARPIO, MARIA BELEN

Blanco, Milagros Belén - FACULTAD DE HUMANIDADES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NORDESTE (2017 / 2022) , Tareas de investigación y desarrollo . Financia: CONSEJO INTERUNIVERSITARIO NACIONAL . Co-director o co-tutor POZZAGLIO, FERNANDO ARIEL

Lens, Maria Josefina - FACULTAD DE ARTES, DISEÑO Y CS. DE LA CULTURA ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NORDESTE (2018 / 2019) , Tareas de investigación y desarrollo . Financia: CONSEJO INTERUNIVERSITARIO NACIONAL . Co-director o co-tutor GONZÁLEZ, RAÚL EDUARDO

Lopez, Lisa Marianella - UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NORDESTE / FACULTAD DE HUMANIDADES / DEPARTAMENTO DE LETRAS / INSTITUTO DE LETRAS /ÁREA LITERATURA (2018 / 2020) , Formación académica . Financia: CONSEJO INTERUNIVERSITARIO NACIONAL (CIN) ; MINISTERIO DE EDUCACION, CULTURA, CIENCIA Y TECNOLOGIA . Director o tutor CAMINADA ROSSETTI, LUCIA



DIRECCION DE BECAS DE INICIACION A LA INVESTIGACION - FINALIZADAS	Total: 4
<p>Gatica, Lucas Martín - FONDO NACIONAL DE LAS ARTES ; SECRETARIA DE CULTURA DE LA NACION (2017 / 2018) , Formación académica . Financia: FONDO NACIONAL DE LAS ARTES ; SECRETARIA DE CULTURA DE LA NACION . Director o tutor CAMINADA ROSSETTI, LUCIA</p> <p>Meza, Julio César - INSTITUTO DE GEOGRAFIA ; FACULTAD DE HUMANIDADES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NORDESTE (2017 / 2018) , Tareas de investigación y desarrollo . Financia: CONSEJO INTERUNIVERSITARIO NACIONAL . Director o tutor FANTIN, MARIA ALEJANDRA</p> <p>Ojeda, Elsie Araseli - INSTITUTO DE INVESTIGACIONES GEOHISTORICAS (IIGHI) ; (CONICET - UNNE) (2015 / 2018) , Tareas de investigación y desarrollo . Financia: SECRETARIA GENERAL DE CIENCIA Y TECNICA ; RECTORADO ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NORDESTE . Director o tutor FANTIN, MARIA ALEJANDRA</p> <p>Skarp, Melisa - INSTITUTO DE INVESTIGACIONES GEOHISTORICAS (IIGHI) ; (CONICET - UNNE) (2017 / 2018) , Formación académica . Financia: UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NORDESTE (UNNE) . Co-director o co-tutor MEDINA, MÓNICA MARISEL</p>	
DIRECCION DE BECAS DE INICIACION A LA INVESTIGACION - EN PROGRESO	Total: 3
<p>Lytwyn, Gabriela Cristina - INSTITUTO DE INVESTIGACIONES GEOHISTORICAS (IIGHI) ; (CONICET - UNNE) (2017 / 2019) , Formación académica incluyendo la realización de tareas de investigación y desarrollo . Financia: UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NORDESTE (UNNE) . Co-director o co-tutor POZZAGLIO, FERNANDO ARIEL</p> <p>Ojeda Snaider, Melania - FACULTAD DE ARTES, DISEÑO Y CS. DE LA CULTURA ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NORDESTE (2018 / 2020) , Formación académica incluyendo la realización de tareas de investigación y desarrollo . Financia: UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NORDESTE (UNNE) . Director o tutor REYERO, ALEJANDRA PAOLA YANINA</p> <p>Vallejos Zacarías, Emilio Nicolás Antonio - UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NORDESTE / FACULTAD DE HUMANIDADES / DEPARTAMENTO DE LETRAS (2018 / 2019) , Formación académica incluyendo la realización de tareas de investigación y desarrollo . Financia: CONSEJO INTERUNIVERSITARIO NACIONAL . Director o tutor RUCHESI, FERNANDO CARLOS</p>	
DIRECCION DE BECAS DE PERFECCIONAMIENTO EN INVESTIGACION	Total: 2
<p>Aguirre, Laura - INSTITUTO DE INVESTIGACIONES GEOHISTORICAS (IIGHI) ; (CONICET - UNNE) (2017 / 2018) , Tareas de investigación y desarrollo . Financia: UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NORDESTE (UNNE) . Co-director o co-tutor CENSABELLA, MARISA INES</p> <p>de los Reyes, Andrea - INSTITUTO DE INVESTIGACIONES GEOHISTORICAS (IIGHI) ; (CONICET - UNNE) (2018 / 2020) , Formación académica incluyendo la realización de tareas de investigación y desarrollo . Financia: SECRETARIA GENERAL DE CIENCIA Y TECNICA ; RECTORADO ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NORDESTE . Director o tutor SOLÍS CARNICER, MARÍA DEL MAR</p>	
DIRECCION DE OTRO TIPO DE BECAS	Total: 1
<p>Barreto, Anabella - FACULTAD DE HUMANIDADES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NORDESTE (2018 / 2019) , Tareas de investigación y desarrollo . Financia: CONSEJO INTERUNIVERSITARIO NACIONAL . Director o tutor SOLÍS CARNICER, MARÍA DEL MAR</p>	
DIRECCION DE TESIS	Total: 71
DIRECCION DE TESIS DE GRADO - FINALIZADAS	Total: 15
<p>Aquino, María Florencia - UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NORDESTE (UNNE) (2018 / 2018) Calificación : 03/2019 . Director o tutor CANTERO, JOSÉ EMANUEL</p> <p>Blanco, Milagros Belén - FACULTAD DE HUMANIDADES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NORDESTE (2018 / 2019) Calificación : - . Co-director o co-tutor POZZAGLIO, FERNANDO ARIEL</p> <p>Caballero, Celsa Katherina - FACULTAD DE ARTES, DISEÑO Y CS. DE LA CULTURA ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NORDESTE (2018 / 2019) Calificación : - . Co-director o co-tutor CARPIO, MARIA BELEN</p> <p>Cardozo, Verence - UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NORDESTE (UNNE) (2018 / 2018) Calificación : 06/2019 . Director o tutor CANTERO, JOSÉ EMANUEL</p>	



Díaz, Sofía Victoria - FACULTAD DE ARTES, DISEÑO Y CS. DE LA CULTURA ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NORDESTE (2016 / 2018) Calificación : 10 . Director o tutor ARQUEROS, GUADALUPE NELIDA

Gutnisky, Lara - FACULTAD DE HUMANIDADES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NORDESTE (2018 / 2018) Calificación : - . Director o tutor SOLÍS CARNICER, MARÍA DEL MAR

Lens, Josefina - FACULTAD DE ARTES, DISEÑO Y CS. DE LA CULTURA ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NORDESTE (2017 / 2019) Calificación : - . Director o tutor REYERO, ALEJANDRA PAOLA YANINA

Maria Julieta, Acosta - UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NORDESTE (UNNE) (2016 / 2018) Calificación : 9 (nueve) . Director o tutor GIORDANO, MARIANA LILIAN

Minich, Ramiro - FACULTAD DE CS.ECONOMICAS ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NORDESTE (2016 / 2018) Calificación : - . Director o tutor CABALLERO, FELIPA MABEL

Ojeda, Nilda Aejaandra - FACULTAD DE ARTES, DISEÑO Y CS. DE LA CULTURA ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NORDESTE (2016 / 2018) Calificación : - . Director o tutor ISLER, RONALD DAVID

Panwar, Shristi - DOON UNIVERSITY (2014 / 2018) Calificación : - . Director o tutor CAMINADA ROSSETTI, LUCIA

Paz-Chamas, María - PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA ARGENTINA "SANTA MARIA DE LOS BS. AS." (UCA) (2017 / 2019) Calificación : - . Director o tutor GARRIDO MATURANO, ANGEL ENRIQUE

Schipani, Carlos Gastón - UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NORDESTE (UNNE) (2017 / 2018) Calificación : - . Co-director o co-tutor PONCE, BLANCA ELIZABETH

Skarp, Melisa - FACULTAD DE ARTES, DISEÑO Y CS. DE LA CULTURA ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NORDESTE (2016 / 2018) Calificación : - . Co-director o co-tutor REYERO, ALEJANDRA PAOLA YANINA

Skarp, Melisa Dayamí - FACULTAD DE ARTES, DISEÑO Y CS. DE LA CULTURA ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NORDESTE (2016 / 2018) Calificación : 10 Sobresaliente. . Director o tutor MEDINA, MÓNICA MARISEL

DIRECCION DE TESIS DE GRADO - EN PROGRESO

Total: 12

Bazán, Sofía - FACULTAD DE ARTES, DISEÑO Y CS. DE LA CULTURA ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NORDESTE (2018 / 2019) Calificación : En curso . Director o tutor BARRIOS CRISTALDO, CLEOPATRA KATERINA DEL ROSARIO

Benitez, Sofia - INSTITUTO DE FILOSOFIA ; FACULTAD DE HUMANIDADES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NORDESTE (2016 / 2019) Calificación : - . Director o tutor ARQUEROS, GUADALUPE NELIDA

Cao, Ana Emilia - FACULTAD DE ARTES, DISEÑO Y CS. DE LA CULTURA ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NORDESTE (2017 / 2019) Calificación : - . Director o tutor GEAT, ANDREA SOLEDAD

Cavaliere, Belén - FACULTAD DE ARTES, DISEÑO Y CS. DE LA CULTURA ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NORDESTE (2016 / 2019) Calificación : 9 . Director o tutor BARRIOS CRISTALDO, CLEOPATRA KATERINA DEL ROSARIO

Cochatok Díaz, Silvana - FACULTAD DE ARTES, DISEÑO Y CS. DE LA CULTURA ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NORDESTE (2017 / 2019) Calificación : - . Director o tutor ISLER, RONALD DAVID

Gauchat, Milena - FACULTAD DE ARTES, DISEÑO Y CS. DE LA CULTURA ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NORDESTE (2015 / 2019) Calificación : - . Director o tutor REYERO, ALEJANDRA PAOLA YANINA

Giménez, María Guadalupe - FACULTAD DE ARTES, DISEÑO Y CS. DE LA CULTURA ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NORDESTE (2018 / 2019) Calificación : - . Director o tutor GEAT, ANDREA SOLEDAD

González, Dana - FACULTAD DE ARTES, DISEÑO Y CS. DE LA CULTURA ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NORDESTE (2016 / 2019) Calificación : - . Co-director o co-tutor REYERO, ALEJANDRA PAOLA YANINA

Lens, María Josefina - FACULTAD DE ARTES, DISEÑO Y CS. DE LA CULTURA ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NORDESTE (2018 / 2019) Calificación : - . Co-director o co-tutor GONZÁLEZ, RAÚL EDUARDO

López, Leonardo - UNIV.NAC.DEL NORDESTE / FAC.DE HUMANIDADES / DEPARTAMENTO DE COMUNICACIÓN SOCIAL (2016 / 2019) Calificación : - . Director o tutor CHAO, LUIS DANIEL



Vivas, Carlos - FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO (FADU) ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL LITORAL (2018 / 2019) Calificación : En curso . Director o tutor BARRIOS CRISTALDO, CLEOPATRA KATERINA DEL ROSARIO

Zarate, Lisette - FACULTAD DE ARTES, DISEÑO Y CS. DE LA CULTURA ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NORDESTE (2017 / 2019) Calificación : - . Director o tutor ARQUEROS, GUADALUPE NELIDA

DIRECCION DE TESIS DE DOCTORADO - FINALIZADAS

Total: 17

Agustina, Galligo Wetzel - CENTRO DE ESTUDIOS AVANZADOS (CEA) ; FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE CORDOBA (2017 / 2020) Calificación : - . Director o tutor GIORDANO, MARIANA LILIAN

Alejandro, Silva Fernandez - UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES (UBA) (2017 / 2021) Calificación : - . Director o tutor GIORDANO, MARIANA LILIAN

Arqueros, Nélide Guadalupe - CENTRO DE ESTUDIOS AVANZADOS (CEA) ; FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE CORDOBA (2015 / 2018) Calificación : - . Co-director o co-tutor GIORDANO, MARIANA LILIAN

Aucar, María Cielo - UNIVERSIDAD NACIONAL DE CORDOBA (UNC) (2018 / 2021) Calificación : - . Director o tutor GARRIDO MATURANO, ANGEL ENRIQUE

Cantero, José Emanuel - FACULTAD DE ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE CORDOBA (2014 / 2018) Calificación : - . Director o tutor GIORDANO, MARIANA LILIAN

Chao, Daniel - FACULTAD DE HUMANIDADES, ARTES Y CIENCIAS SOCIALES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE ENTRE RIOS (2016 / 2018) Calificación : Sobresaliente con recomendación para publicación . Director o tutor SOLÍS CARNICER, MARÍA DEL MAR

Claret, Romina Soledad - UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NORDESTE (UNNE) (2016 / 2018) Calificación : - . Co-director o co-tutor PONCE, BLANCA ELIZABETH

Escanés, Gabriel Adrián - FACULTAD DE CIENCIAS ECONOMICAS ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE CORDOBA (2010 / 2018) Calificación : Distinguido 9 . Director o tutor FANTIN, MARIA ALEJANDRA

Jimeno, María Cecilia - FACULTAD DE HUMANIDADES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NORDESTE (2013 / 2019) Calificación : - . Co-director o co-tutor CARPIO, MARIA BELEN

Gustavsson, Anne Therese - FACULTAD DE HUMANIDADES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE SALTA (2013 / 2018) Calificación : - . Co-director o co-tutor GIORDANO, MARIANA LILIAN

Maggio, Mayra - UNIVERSIDAD NACIONAL DE CORDOBA (UNC) (2013 / -) Calificación : - . Co-director o co-tutor SOLÍS CARNICER, MARÍA DEL MAR, Director o tutor LEONI, MARÍA SILVIA

Maria Andrea, Ypa - UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES (UBA) (2017 / 2021) Calificación : - . Director o tutor GIORDANO, MARIANA LILIAN

Miguel, Fleitas - FACULTAD DE ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE CORDOBA (2015 / 2019) Calificación : - . Director o tutor GIORDANO, MARIANA LILIAN

Ojeda, Elsie Araseli - FACULTAD DE HUMANIDADES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NORDESTE (2015 / 2018) Calificación : - . Co-director o co-tutor FANTIN, MARIA ALEJANDRA

Rosso, Irma Ester - UNIVERSIDAD DEL SALVADOR (UDELS) (2012 / 2018) Calificación : 8 (ocho) . Director o tutor SALINAS, MARIA LAURA

Valenzuela, Fátima Victoria - UNIVERSIDAD DEL SALVADOR (UDELS) (2013 / 2018) Calificación : Sobresaliente Summa Cum laude . Director o tutor SALINAS, MARIA LAURA

Zavattiero, Claudina - FACULTAD DE CIENCIAS ECONOMICAS ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE CORDOBA (2015 / 2018) Calificación : - . Director o tutor FANTIN, MARIA ALEJANDRA



DIRECCION DE TESIS DE DOCTORADO - EN PROGRESO

Total: 13

Aquino, Gustavo Amilcar - FACULTAD DE HUMANIDADES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NORDESTE (2016 / 2020)
Calificación : - . Director o tutor FANTIN, MARIA ALEJANDRA

Berardo Manero, Francisco - UNIVERSIDAD NACIONAL DE GENERAL SARMIENTO (UNGS) (2014 / 2019) Calificación : -
. Director o tutor ROJAS, MARIA DEL CARMEN

Caamaño, Vanina Inés - FACULTAD DE HUMANIDADES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NORDESTE (2011 / -)
Calificación : - . Co-director o co-tutor FANTIN, MARIA ALEJANDRA

Caballero, Mabel - FACULTAD DE HUMANIDADES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NORDESTE (2016 / 2020)
Calificación : - . Co-director o co-tutor CENSABELLA, MARISA INES

Christensen, Celica - FACULTAD DE ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE CORDOBA (2015 / 2020) Calificación : - .
Director o tutor GIORDANO, MARIANA LILIAN

de los Reyes, Andrea - UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES (UNQ) (2017 / 2020) Calificación : - . Director o tutor
SOLÍS CARNICER, MARÍA DEL MAR

Fusco, Andrea - UNIVERSIDAD NACIONAL DE CORDOBA (UNC) (2017 / 2019) Calificación : - . Co-director o co-tutor
SOLÍS CARNICER, MARÍA DEL MAR

Gauto, Gabriela Soledad - UNIVERSIDAD NACIONAL DE MISIONES (UNAM) (2008 / -) Calificación : - . Director o tutor
ROJAS, MARIA DEL CARMEN

Jimeno, María Cecilia - FACULTAD DE HUMANIDADES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NORDESTE (2013 / -)
Calificación : - . Co-director o co-tutor CARPIO, MARIA BELEN, Director o tutor CENSABELLA, MARISA INES

Jasminoy, Marcos - UNIVERSIDAD DEL SALVADOR (UDELS) (2015 / -) Calificación : - . Director o tutor GARRIDO
MATURANO, ANGEL ENRIQUE

Narváez, Lorena del Valle - UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUCUMAN (UNT) (2010 / 2020) Calificación : - . Director o
tutor MARI, OSCAR ERNESTO

Narváez, Lorena del Valle - UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUCUMAN (UNT) (2010 / 2020) Calificación : 00 . Director o
tutor MARI, OSCAR ERNESTO

Zang, Laura Mabel - FACULTAD DE HUMANIDADES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NORDESTE (2015 / 2019)
Calificación : - . Director o tutor FANTIN, MARIA ALEJANDRA

DIRECCION DE TESIS DE MAESTRIA - FINALIZADA

Total: 3

Fernández, Leopoldo - UNIVERSIDAD NACIONAL DE MISIONES (UNAM) (2018 / 2018) Calificación : 8 (OCHO) . Director
o tutor VALENZUELA, CRISTINA OFELIA

Pyszcsek, Oscar Luis - UNIVERSIDAD NACIONAL DE MISIONES (UNAM) (2011 / 2018) Calificación : - . Director o tutor
VALENZUELA, CRISTINA OFELIA

Stoehr Rojas, Silvia Matilde - FACULTAD DE HUMANIDADES Y CS.DE LA EDUCACION ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA
PLATA (2013 / -) Calificación : - . Director o tutor GIORDANO, MARIANA LILIAN

DIRECCION DE TESIS DE MAESTRIA - EN PROGRESO

Total: 5

Cusinato, Marina - FACULTAD DE CS.JURIDICAS Y SOCIALES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL LITORAL (2014 / -)
Calificación : - . Director o tutor SOLÍS CARNICER, MARÍA DEL MAR

Gómez Tonsich, Lucas Manuel - UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES (UNQ) (2012 / -) Calificación : - . Co-director
o co-tutor CERDÁ, JUAN MANUEL, Director o tutor CERDÁ, JUAN MANUEL, Director o tutor VALENZUELA, CRISTINA
OFELIA

Ponce, Blanca Elizabeth - CENTRO DE ESTUDIOS AVANZADOS (CEA) ; FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES ;
UNIVERSIDAD NACIONAL DE CORDOBA (2009 / -) Calificación : - . Director o tutor FANTIN, MARIA ALEJANDRA



10620190100130CO

Rosso, Jorge Raul - FACULTAD LATINOAMERICANA DE CIENCIAS SOCIALES (FLACSO) (2013 / -) Calificación : - .
Director o tutor VALENZUELA, CRISTINA OFELIA

Rougier, Andrea Leticia - UNIVERSIDAD NACIONAL DE MISIONES (UNAM) (2012 / -) Calificación : - . Director o tutor
SALINAS, MARIA LAURA

DIRECCION DE TESIS DE ESPECIALIZACION - FINALIZADA Total: 4

Bracali, Lida Roxana - FACULTAD DE HUMANIDADES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NORDESTE (2017 / 2019)
Calificación : - . Director o tutor CARPIO, MARIA BELEN

Perosio, Paola - FACULTAD DE HUMANIDADES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NORDESTE (2014 / 2018) Calificación :
Distinguido . Director o tutor SOLÍS CARNICER, MARÍA DEL MAR

Roldán, Hugo Leandro - FACULTAD DE HUMANIDADES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NORDESTE (2014 / -)
Calificación : - . Director o tutor SALINAS, MARIA LAURA

Zapata, Horacio Miguel Hernán - FACULTAD DE HUMANIDADES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NORDESTE (2017 /
2019) Calificación : - . Director o tutor CARPIO, MARIA BELEN

DIRECCION DE TESIS DE ESPECIALIZACION - EN PROGRESO Total: 2

Kawerin, Camilo - UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NORDESTE (UNNE) (2015 / -) Calificación : - . Director o tutor
SOLÍS CARNICER, MARÍA DEL MAR

Petean, Jorge - FACULTAD DE HUMANIDADES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NORDESTE (2014 / -) Calificación : - .
Director o tutor SALINAS, MARIA LAURA

DIRECCION DE INVESTIGADORES Total: 7

DIRECCION INVESTIGADORES CARRERA DE INVESTIGADOR CONICET Total: 4

Barrios Cristaldo, Cleopatra Katherina - INSTITUTO DE INVESTIGACIONES GEOHISTORICAS (IIGHI) ; (CONICET - UNNE)
(2017 / -) Categoría/Cargo: Investigador asistente - . Director o tutor GIORDANO, MARIANA LILIAN

Bondar, Ivan Cesar - DEPARTAMENTO DE ANTROPOLOGIA SOCIAL ; FACULTAD DE HUMANIDADES Y CS.SOCIALES ;
UNIVERSIDAD NACIONAL DE MISIONES (2016 / -) Categoría/Cargo: Investigador asistente - . Director o tutor
GIORDANO, MARIANA LILIAN

Carpio, María Belén - INSTITUTO DE INVESTIGACIONES GEOHISTORICAS (IIGHI) ; (CONICET - UNNE) (2013 / -)
Categoría/Cargo: Investigador asistente - . Director o tutor CENSABELLA, MARISA INES

Reyero, Alejandra - INSTITUTO DE INVESTIGACIONES GEOHISTORICAS (IIGHI) ; (CONICET - UNNE) (2015 / -)
Categoría/Cargo: Investigador asistente - . Director o tutor GIORDANO, MARIANA LILIAN

DIRECCION DE INVESTIGADORES DE OTRAS CARRERAS DE INVESTIGACION Total: 3

Andrade, Gustavo - INSTITUTO DE INVESTIGACIONES GEOHISTORICAS (IIGHI) ; (CONICET - UNNE) (2018 / 2018)
Categoría/Cargo: Otra - Estancia de investigación AUGM. Director o tutor SOLÍS CARNICER, MARÍA DEL MAR

Isler, Ronald - UNNE (2008 / -) Categoría/Cargo: Otra - Personal de Investigación UNNE. Director o tutor GIORDANO,
MARIANA LILIAN

Sudar Klappenbach, Luciana - UNNE (2009 / -) Categoría/Cargo: Otra - Personal de Investigación UNNE. Director o
tutor GIORDANO, MARIANA LILIAN

DIRECCION DE PASANTE Total: 47

DIRECCION DE PASANTE DE GRADO Total: 43

Aguirre, Laura Viviana (2017 / 2018) - FACULTAD DE HUMANIDADES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NORDESTE -
Literatura Argentina II . Director o tutor CAMINADA ROSSETTI, LUCIA

Altamiranda López, Camila del Huerto (2018 / 2019) - FACULTAD DE ARTES, DISEÑO Y CS. DE LA CULTURA ;
UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NORDESTE - Causativización morfológica en chorote y maká (flia. matabaco-mataguayaya) .
Director o tutor CARPIO, MARIA BELEN



Beltran, Leticia (2018 / -) - INSTITUTO DE INVESTIGACIONES GEOHISTORICAS (IIGHI) ; (CONICET - UNNE) - Monitoreo de medios digitales de Corrientes. Presencia y representación de las mujeres en los contenidos y las redacciones . Director o tutor ARQUEROS, GUADALUPE NELIDA

Benítez, Bárbara Belén (2017 / 2018) - INSTITUTO DE INVESTIGACIONES GEOHISTORICAS (IIGHI) ; (CONICET - UNNE) - El orden de los constituyentes en un relato en toba del oeste de Formosa . Director o tutor CARPIO, MARIA BELEN

Cardozo, Verence (2018 / 2020) - FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO (FADU) ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL LITORAL - Rock y performance, un estudio exploratorio sobre el estado de la cuestión a nivel local y regional . Director o tutor BARRIOS CRISTALDO, CLEOPATRA KATERINA DEL ROSARIO

Castillo, Jorge (2014 / -) - INSTITUTO DE INVESTIGACIONES GEOHISTORICAS (IIGHI) ; (CONICET - UNNE) - Descripción fonética y fonológica de un idiolecto en lengua española (variedad NEA) . Co-director o co-tutor CAYRÉ BAITO, LORENA, Co-director o co-tutor CAYRÉ BAITO, LORENA, Director o tutor CENSABELLA, MARISA INES

Cavalieri, Belén (2017 / 2018) - INSTITUTO DE INVESTIGACIONES GEOHISTORICAS (IIGHI) ; (CONICET - UNNE) - Performances artístico-religiosas en la festividad de San Baltazar (Corrientes) . Co-director o co-tutor BARRIOS CRISTALDO, CLEOPATRA KATERINA DEL ROSARIO

Cristaldo Hidalgo, Fernando Yamil (2018 / -) - INSTITUTO DE INVESTIGACIONES GEOHISTORICAS (IIGHI) ; (CONICET - UNNE) - Una aproximación a la gramática del espacio en el guaraní hablado en Loreto (Corrientes, Argentina) . Director o tutor CARPIO, MARIA BELEN

Cuadra, Sabrina (2014 / -) - INSTITUTO DE INVESTIGACIONES GEOHISTORICAS (IIGHI) ; (CONICET - UNNE) - Compatibilidades sintácticas y semánticas de la clase de los demostrativos del toba en argumentos con función S, A y P . Director o tutor CENSABELLA, MARISA INES

Espíndola Moschner, Silvina Paula (2017 / 2018) Universidad o instituto universitario estatal - FACULTAD DE ARTES, DISEÑO Y CS. DE LA CULTURA ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NORDESTE - Adscripción a la cátedra: Lenguas indígenas y de inmigración habladas en el NEA. Tema: Repertorio lingüístico de una inmigrante eslovaca en Resistencia . Director o tutor CARPIO, MARIA BELEN

Espíndola Moschner, Silvina Paula (2018 / 2019) Universidad o instituto universitario estatal - FACULTAD DE ARTES, DISEÑO Y CS. DE LA CULTURA ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NORDESTE - Adscripción a la cátedra: Lenguas indígenas y de inmigración habladas en el NEA. Tema: Repertorios lingüísticos de inmigrantes alemanes en la región NEA . Director o tutor CARPIO, MARIA BELEN

Espinoza, Emmanuel (2015 / -) - INSTITUTO DE INVESTIGACIONES GEOHISTORICAS (IIGHI) ; (CONICET - UNNE) - Conmemoración y discurso en torno al centenario del pueblo de Las Palmas. . Director o tutor GIORDANO, MARIANA LILIAN

Esquivel, Alfonsina (2018 / -) - INSTITUTO DE INVESTIGACIONES GEOHISTORICAS (IIGHI) ; (CONICET - UNNE) - Asociaciones y conflictividad social en Corrientes durante el período 1916-1930 . Director o tutor SOLÍS CARNICER, MARÍA DEL MAR

González Breard, Juan Manuel (2018 / 2019) - INSTITUTO DE INVESTIGACIONES GEOHISTORICAS (IIGHI) ; (CONICET - UNNE) - Causativización en mbyá-eyiguayegui (flia. guaycurú) . Director o tutor CARPIO, MARIA BELEN

González Breard, Juan Manuel (2017 / 2018) - INSTITUTO DE INVESTIGACIONES GEOHISTORICAS (IIGHI) ; (CONICET - UNNE) - Una aproximación al "Arte de la Lengua Mbyá o Eyiguayegui" de Sánchez Labrador (1717-1798) . Director o tutor CARPIO, MARIA BELEN

Jaborniskky, Pilar (2018 / -) - INSTITUTO DE INVESTIGACIONES GEOHISTORICAS (IIGHI) ; (CONICET - UNNE) - Estudio de la naturaleza morfológica de los clíticos en el español y el guaraní hablado en la provincia de Corrientes, desde un enfoque tipológico-funcional . Co-director o co-tutor CARPIO, MARIA BELEN

Jabornisky, Pilar (2018 / 2018) - INSTITUTO DE INVESTIGACIONES GEOHISTORICAS (IIGHI) ; (CONICET - UNNE) - Estudio de la naturaleza morfológica de los clíticos en el español y el guaraní hablado en la provincia de Corrientes, desde un enfoque tipológico-funcional . Director o tutor GONZÁLEZ, RAÚL EDUARDO

Leiva, María Belén (2018 / 2019) - FACULTAD DE ARTES, DISEÑO Y CS. DE LA CULTURA ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NORDESTE - Construcciones causativas morfológicas en wichí y nivaclé (familia mataco-mataguaya) . Director o tutor CARPIO, MARIA BELEN



Lens, María Josefina (2017 / 2018) - INSTITUTO DE INVESTIGACIONES GEOHISTORICAS (IIGHI) ; (CONICET - UNNE) - El concepto de "espacio" dentro de la cosmovisión indígena qom y su vinculación con el lenguaje audiovisual . Co-director o co-tutor GONZÁLEZ, RAÚL EDUARDO

Lopez, marianella (2018 / 2019) - UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NORDESTE (UNNE) - Las poéticas del yo en Cortázar . Director o tutor CAMINADA ROSSETTI, LUCIA

Magua Suarez, Anyelén (2018 / 2019) - INSTITUTO DE INVESTIGACIONES GEOHISTORICAS (IIGHI) ; (CONICET - UNNE) - La metodología de Gestión Asociada como herramienta de participación. La planificación participativa en el marco del Programa Cultura y Ciudadanía Activa . Director o tutor LECONTE, MARIANA

Maidana, Belén Alejandra (2017 / -) - INSTITUTO DE INVESTIGACIONES GEOHISTORICAS (IIGHI) ; (CONICET - UNNE) - Estudio de la voz media a partir de un corpus de lengua griega clásica . Co-director o co-tutor ZURLO, ADRIANA ALICIA

Mambrin, Adriana (2017 / 2018) - FACULTAD DE ARTES, DISEÑO Y CS. DE LA CULTURA ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NORDESTE - La imagen como signo, texto y discurso . Director o tutor BARRIOS CRISTALDO, CLEOPATRA KATERINA DEL ROSARIO

Nuñez, Facundo (2017 / 2018) - FACULTAD DE HUMANIDADES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NORDESTE - El método cartesiano . Director o tutor ARQUEROS, GUADALUPE NELIDA

Palavecino, Bettina (2018 / 2018) Universidad o instituto universitario estatal - UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NORDESTE (UNNE) - Procesos técnicos en el acervo bibliográfico . Director o tutor AZARES, ROSANA CARMEN

Quiñonez, Julieta (2018 / -) - INSTITUTO DE INVESTIGACIONES GEOHISTORICAS (IIGHI) ; (CONICET - UNNE) - La administración de una comuna en el Chaco. Resistencia 1930- 1943 . Director o tutor SALINAS, MARIA LAURA

Retamozo, Guadalupe (2017 / 2018) - INSTITUTO DE INVESTIGACIONES GEOHISTORICAS (IIGHI) ; (CONICET - UNNE) - Estudio de la Morbilidad en el Barrio Toba en la Ciudad de Resistencia, durante el periodo 2010 hasta la actualidad . Co-director o co-tutor PONCE, BLANCA ELIZABETH

Roig, Florencia (2018 / 2018) - INSTITUTO DE INVESTIGACIONES GEOHISTORICAS (IIGHI) ; (CONICET - UNNE) - Relevamiento de estudios sobre culturas originarias del Gran Chaco . Director o tutor REYERO, ALEJANDRA PAOLA YANINA

Roig, Florencia Ailín (2017 / -) - FACULTAD DE ARTES, DISEÑO Y CS. DE LA CULTURA ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NORDESTE - "El proceso de construcción de la Nación e identidad argentina, desde el análisis de la obra de Nicolás Shumway" . Director o tutor GEAT, ANDREA SOLEDAD

Rojas, Adriana (2018 / 2019) - FACULTAD DE ARTES, DISEÑO Y CS. DE LA CULTURA ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NORDESTE - Las herramientas comunicacionales en la gestión e implementación de la política cultural institucional del Ce.Cu.AI . Director o tutor BARRIOS CRISTALDO, CLEOPATRA KATERINA DEL ROSARIO

Rojas, Adriana (2017 / 2018) - FACULTAD DE ARTES, DISEÑO Y CS. DE LA CULTURA ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NORDESTE - Enfoques de planificación y gestión participativos de proyectos para el desarrollo cultural regional. Aproximaciones desde el campo de la comunicación . Director o tutor BARRIOS CRISTALDO, CLEOPATRA KATERINA DEL ROSARIO

Rojas, Rosa Karina (2017 / -) - FACULTAD DE ARTES, DISEÑO Y CS. DE LA CULTURA ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NORDESTE - Restitución de restos humanos de pueblos originarios: normativas y producción audiovisual . Director o tutor GONZÁLEZ, RAÚL EDUARDO

Samaniego, Melisa (2017 / 2018) - INSTITUTO DE INVESTIGACIONES GEOHISTORICAS (IIGHI) ; (CONICET - UNNE) - El movimiento obrero en Corrientes entre 1943 y 1947 . Director o tutor SOLÍS CARNICER, MARÍA DEL MAR

Sánchez Aquino, María Florencia (2018 / 2019) - FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO (FADU) ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL LITORAL - El punto equidistante entre la sociedad distópica y la actualidad. Un estado del arte en los estudios sobre el avance tecnológico, el arte electrónico y la realidad contemporánea . Director o tutor BARRIOS CRISTALDO, CLEOPATRA KATERINA DEL ROSARIO

Schaller, Florencia Belén (2018 / 2019) - FACULTAD DE ARTES, DISEÑO Y CS. DE LA CULTURA ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NORDESTE - Construcciones antipasivas en toba del oeste de Formosa . Director o tutor CARPIO, MARIA BELEN



Silva, Nicolás (2017 / 2018) Universidad o instituto universitario estatal - DEPARTAMENTO DE COMUNICACION SOCIAL ; FACULTAD DE HUMANIDADES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NORDESTE - Producción, circulación y reconocimiento de discursividades digitales . Director o tutor CABALLERO, FELIPA MABEL

Skarp, Melisa (2016 / -) Organismo gubernamental de ciencia y tecnología - INSTITUTO DE INVESTIGACIONES GEOHISTORICAS (IIGHI) ; (CONICET - UNNE) - La categoría murga artística en los carnavales de Puerto Tirol. Sentidos y significaciones otorgados por sus participantes . Co-director o co-tutor MEDINA, MÓNICA MARISEL

Speroni, Iván (2018 / 2019) - INSTITUTO DE INVESTIGACIONES GEOHISTORICAS (IIGHI) ; (CONICET - UNNE) - El Programa Cultura y ciudadanía activa. Derivaciones de la apuesta al sujeto en la promoción del lazo social. . Director o tutor LECONTE, MARIANA

Vallejos, Belén (2018 / 2018) - INSTITUTO DE INVESTIGACIONES GEOHISTORICAS (IIGHI) ; (CONICET - UNNE) - El rol de las comunidades indígenas durante el primer peronismo en el espacio chaqueño. Un análisis a partir de las elecciones nacionales de 1951: búsqueda y recopilación de fuentes documentales . Director o tutor SOLÍS CARNICER, MARÍA DEL MAR

Vallejos Zacarías, Emilio Nicolás Antonio (2018 / 2018) - INSTITUTO DE INVESTIGACIONES GEOHISTORICAS (IIGHI) ; (CONICET - UNNE) - Los orígenes de la Rus medieval: procesos de etnogenesis eslava en Europa oriental (siglos VII-XI) . Director o tutor RUCHESI, FERNANDO CARLOS

Vargas, Diego (2018 / 2018) - INSTITUTO DE INVESTIGACIONES GEOHISTORICAS (IIGHI) ; (CONICET - UNNE) - Aproximaciones a la representación de lo abyecto en el arte contemporáneo. . Director o tutor REYERO, ALEJANDRA PAOLA YANINA

Vera, Ana Eugenia (2018 / 2019) - INSTITUTO DE INVESTIGACIONES GEOHISTORICAS (IIGHI) ; (CONICET - UNNE) - Arte y transformación social: las expresiones artísticas como herramientas de transformación social comunitaria . Co-director o co-tutor LECONTE, MARIANA

Yorg, Úrsula (2018 / 2019) - INSTITUTO DE INVESTIGACIONES GEOHISTORICAS (IIGHI) ; (CONICET - UNNE) - Palabra y discursos. Efectos del discurso capitalista y del discurso psicoanalítico en el lazo social . Director o tutor LECONTE, MARIANA

DIRECCION DE PASANTE DE MAESTRIA Total: 1

Obregón, Emanuel (2018 / 2019) - FACULTAD DE ARTES, DISEÑO Y CS. DE LA CULTURA ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NORDESTE - El lenguaje musical desde la perspectiva de la semiótica de la música . Director o tutor BARRIOS CRISTALDO, CLEOPATRA KATERINA DEL ROSARIO

DIRECCION DE PASANTE DE ESPECIALIZACION Total: 3

González Giralдино, Felix (2018 / 2018) - UNIVERSIDAD DEL SALVADOR (UDELS) - " Las gentes de Cartagena de Indias según don Juan de Ulloa. 1735" . Director o tutor SALINAS, MARIA LAURA

Mansilla, Valentín (2018 / 2018) - INSTITUTO DE INVESTIGACIONES GEOHISTORICAS (IIGHI) ; (CONICET - UNNE) - La música en las Misiones Jesuíticas según la obra de Florian Paucke . Director o tutor SALINAS, MARIA LAURA

Ramírez Arbo, Valeria (2018 / 2019) - FACULTAD DE ARTES, DISEÑO Y CS. DE LA CULTURA ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NORDESTE - Interpelaciones artísticas y culturales de colectivos de mujeres (feministas) de la ciudad de Resistencia, Chaco . Director o tutor BARRIOS CRISTALDO, CLEOPATRA KATERINA DEL ROSARIO

DIRECCION DE PERSONAL DE APOYO Total: 1

DIRECCION DE PERSONAL APOYO Total: 1

Pozzaglio, Fernando Ariel (2016 / -) Profesional adjunto - INSTITUTO DE INVESTIGACIONES GEOHISTORICAS (IIGHI) ; (CONICET - UNNE). Director o tutor SALINAS, MARIA LAURA

ACTIVIDADES DE DIVULGACION CYT Total: 42

SALINAS, MARIA LAURA , Organizador o coordinador , 2º Workshop de la Cátedra de Historia de América Colonial denominado Balances y Trayectos sobre la Historia y el Arte Colonial. En el marco de la cátedra de Historia de América Colonial, se organizó un Workshop para que los alumnos, adscriptos y pasantes expongan sus trabajos desarrollados



en torno al Arte Colonial.. 01/11/2018 , Tipo Destinatario: Comunidad científica, Comunidad educativa. Fuente de Financiamiento: Sin financiamiento específico

VALENZUELA, FATIMA VICTORIA , Entrevista , ?El pasado negro está en nuestras raíces?. Entrevista realizada por el día de San Baltazar.. 01/01/201801/01/2018 , Tipo Destinatario: Público en general. Fuente de Financiamiento: Sin financiamiento específico

SALINAS, MARIA LAURA , Conferencista/expositor/entrevistado individual , ?El sitio de K. 75 en el entramado histórico de nuestra Región?. Conferencia en el marco del proyecto de Extensión denominado ?El sitio de K. 75 en el entramado histórico de nuestra Región? con la conferencia: Concepción del Bermejo en 1630. El traslado de sus habitantes a la ciudad de Corrientes. 8 de junio de 2017.. 01/07/2018 , Tipo Destinatario: Público en general, Comunidad científica. Fuente de Financiamiento: Sin financiamiento específico

SALINAS, MARIA LAURA , Conferencista/expositor/entrevistado individual , ?La división de la provincia del Río de la Plata en 1617?. Conferencia de incorporación como miembro correspondiente por Argentina a la Academia Paraguaya de la Historia ?La división de la provincia del Río de la Plata en 1617? 23 de noviembre de 2017. Asunción . Paraguay. 01/11/2017 , Tipo Destinatario: Público en general, Comunidad científica, Comunidad educativa, Otros. Fuente de Financiamiento: Sin financiamiento específico

SALINAS, MARIA LAURA , Conferencista/expositor/entrevistado individual , ?Paraquaria: el territorio de las Misiones Jesuíticas en la ruta del Turismo Cultural.?. Participación en panel ?Paraquaria: el territorio de las Misiones Jesuíticas en la ruta del Turismo Cultural.? organizado por la Cátedra Unesco de Turismo Cultural. Untref- Amigos del Bellas Artes. Buenos Aires. 18 de septiembre de 2017. 01/09/2017 , Tipo Destinatario: Público en general, Comunidad científica, Otros. Fuente de Financiamiento: Sin financiamiento específico

BERARDO MANERO, MOISES FRANCISCO FERMIN , Conferencista/expositor/entrevistado individual , Agua Segura. Conferencia en temas a fines al agua segura y la salud ambiental. 01/07/201801/07/2018 , Tipo Destinatario: Comunidad científica, Comunidad educativa. Fuente de Financiamiento: Sin financiamiento específico

BARRIOS CRISTALDO, CLEOPATRA KATERINA DEL ROSARIO , Autor de texto de divulgación , Camino a la Sierra de Gustavo Cochet (Entrada Razonada). El pintor, grabador y escritor Gustavo Cochet nació el 6 de mayo de 1894 en Rosario, Santa Fe. Se formó junto a César Caggiano y participó activamente de El Círculo, una asociación promovida por ?Atalaya? Alfredo Chiabra Acosta, que movilizó el ambiente cultural rosarino de inicios de siglo XX.Su pintura plasma un vigoroso realismo heredado de sus primeros maestros. A su vez, se inscribe en una estética libertaria cautivada por la búsqueda del sentimiento en la pintura y el potencial del lenguaje plástico propio de Chardin, el constructivismo de Cézanne; y conserva su predilección por el tema del paisaje, escenas de la vida cotidiana, así como la exaltación de la luz y el color al modo de Renoir. Estas influencias son vitales en la obra Camino a la sierra. Esta pintura privilegia su conexión con la raíz naturalista y realista pero también da lugar a la experimentación. El protagonismo del paisaje adquiere fuerza en la pincelada enérgica; y el interés por la solidez constructiva de las formas se materializa en el contraste y superposición de los colores cálidos y fríos y en la emergencia de aspectos de figuras parcialmente geometrizadas. La profundidad está dada por la sucesión de planos que siguiendo la línea de la senda en la barranca y de los árboles linderos conducen a las montañas donde dobla el camino como marca de horizonte y punto de fuga.. 01/06/201801/06/2018 , Tipo Destinatario: Público en general, Comunidad científica, Comunidad educativa. Fuente de Financiamiento: Sin financiamiento específico

SOLÍS CARNICER, MARÍA DEL MAR , Entrevista para video institucional , Centenario de la Reforma Universitaria. Participación en calidad de especialista entrevistada en el video institucional de la Universidad Nacional del Nordeste sobre el centenario de la Reforma Universitariahttps://www.youtube.com/watch?v=dS_gbjvbrkE. 01/05/201801/05/2018 , Tipo Destinatario: Público en general, Comunidad científica. Fuente de Financiamiento: Sin financiamiento específico

ARQUEROS, GUADALUPE NELIDA , Conferencista/expositor/entrevistado individual , Ciclo de Charlas 2018 organizado por el Servicio de Salud Mental y el Área de Educación Permanente e Investigación del Gran Htal. Julio C. Perrando. Disertante en el Ciclo de Charlas 2018 organizado por el Servicio de Salud Mental y el Área de Educación Permanente e Investigación del Gran Htal. Julio C. Perrando, con el tema: Discusiones sobre las posiciones de víctima y victimario desde una perspectiva de género. Ruptura de la subordinación y violación. 25 de septiembre de 2018. Sala de Telesalud Htal. Perrando.. 01/09/201801/09/2018 , Tipo Destinatario: Comunidad científica, Comunidad educativa. Fuente de Financiamiento: Sin financiamiento específico

ARQUEROS, GUADALUPE NELIDA , Conferencista/expositor/entrevistado individual , Ciclo de charlas: filosofía fuera de la universidad. Estética y deconstrucción del heteropatriarcado. Del concepto de sublime a todo arte es político.. Dictante en el proyecto de extensión Ciclo de charlas: filosofía fuera de la universidad. Con la charla: Estética y deconstrucción del heteropatriarcado. Del concepto de sublime a todo arte es político. Organizado por el Depto. de filosofía de la Facultad de Humanidades (UNNE) y el Centro Cultural Alternativo de la Ciudad de Resistencia. Durante los



meses de agosto hasta diciembre de 2018. Res. 475/18 CD.. 01/12/201801/12/2018 , Tipo Destinatario: Público en general. Fuente de Financiamiento: Sin financiamiento específico

SALINAS, MARIA LAURA , Conferencista/expositor/entrevistado individual , Conferencia Trabajo indígena en el Nordeste Rioplatense. Siglo XVII. Entre la Ley y la práctica. Conferencia en el marco de las Jornadas organizadas en el marco de los 40 Aniversario del Centro de Estudios Históricos Prof. Carlos Segreti-Sextas Jornadas de Investigación del CEH. Exposición: Trabajo indígena en el Nordeste Rioplatense. Siglo XVII. Entre la Ley y la práctica?. 14, 15 y 16 de noviembre de 2018. Córdoba. CEH. Carlos Segreti.. 01/11/2018 , Tipo Destinatario: Público en general, Comunidad científica. Fuente de Financiamiento: Fondos de la propia institución donde se desarrolló o desarrolla la actividad

CHAO, LUIS DANIEL , Conferencista/expositor/entrevistado individual , Conversaciones sobre política desde los márgenes. Este ciclo, abierto al público general, busca iniciar un espacio de intercambio y diálogo social, entre becarios, investigadores y docentes investigadores, sobre temáticas atinentes a las políticas públicas de nuestra región.. 01/10/201801/03/2019 , Tipo Destinatario: Público en general, Comunidad científica, Comunidad educativa. Fuente de Financiamiento: Sin financiamiento específico

MAGGIO, MAYRA SOLEDAD; SOLÍS CARNICER, MARÍA DEL MAR , , Conversaciones sobre política desde los márgenes. Ciclo de entrevistas abiertas a investigadores junto a Radio UNNE.. El ciclo Conversaciones sobre Política desde los Márgenes fue una propuesta abierta al público general, organizada por el Núcleo de Estudios Contemporáneos sobre Estado, Política y Sociedad del IIGHI (CONICET-UNNE). El conversatorio tuvo por objetivo iniciar un espacio de intercambio y diálogo entre becarios, investigadores y docentes investigadores, en torno a los diferentes enfoques y perspectivas sobre el Estado, la política, la sociedad y las prácticas políticas en el Nordeste Argentino durante los siglos XX y XXI. Los resultados de las conversaciones fueron difundidas por la radio de la Universidad Nacional del Nordeste.. 01/10/201801/05/2019 , Tipo Destinatario: Público en general, Comunidad científica, Organizaciones sociales, Comunidad educativa. Fuente de Financiamiento: Sin financiamiento específico

BARRIOS CRISTALDO, CLEOPATRA KATERINA DEL ROSARIO , Autor de texto de divulgación , De santos, altares y custodios. Formas de la religiosidad popular. La exposición De santos, altares y custodios. Formas de la religiosidad popular reúne pinturas del artista plástico entrerriano Javier VarraBoggiano, fotografías del reportero gráfico correntino Luis Gurdíel, fragmentos de un audiovisual del realizador porteño Sergio Raczko, fotografías históricas y un conjunto de tallas de arte sacro, procedentes de colecciones particulares y familias correntinas. Estas diferentes manifestaciones artísticas, en su intersección, invitan a explorar los modos particulares en que la gente de Corrientes vincula con lo sagrado, haciendo foco en el pueblo de Loreto y sus experiencias.. 01/03/201801/04/2018 , Tipo Destinatario: Público en general, Comunidad educativa. Fuente de Financiamiento: Sin financiamiento específico

LECONTE, MARIANA , Conferencista/expositor/entrevistado individual , Diálogos culturales. Participación en el panel ? Diálogos culturales?, junto a la Lic. Marisi López (CLT Proyecto Iberá), el decano de la Facultad de Artes, Diseño y Ciencias de la Cultura (UNNE), el presidente del Instituto de Cultura de la provincia de Corrientes y el Secretario de Cultura de la Nación, organizado conjuntamente por el Instituto de Cultura de la provincia y la Secretaría de Cultura de la Nación y realizado en el Teatro Vera de la ciudad de Corrientes, el 20 de noviembre de 2018.. 01/11/201801/11/2018 , Tipo Destinatario: Público en general. Fuente de Financiamiento: Sin financiamiento específico

BECK, HUGO HUMBERTO , autor de artículo , Dossier. Para Formosa el Dr. Hugo Humberto Beck (CONICET-UNNE) presenta un análisis detenido acerca de los primeros pasos de la provincia creada en 1955 y hasta la asunción del gobierno provincial de la UCRI en 1962. Relata la polémica historiográfica acerca de las razones de la creación de Formosa, suscribiendo la tesis de una provincialización inducida desde el gobierno nacional peronista, sin participación popular. En su artículo analiza los principales aspectos de la Constitución Provincial de 1957, resaltando la inclusión de los llamados derechos de segunda generación en el marco del constitucionalismo social y la problemática política presente desde la primera gobernación constitucional, en la que el rol de la prensa formoseña resultó relevante. Finalmente realiza un balance de los desafíos y asignaturas pendientes que debieron afrontar las primeras gobernaciones provinciales sobre todo en lo atinente a la política social y económica.. 01/05/2013 , Tipo Destinatario: Público en general. Fuente de Financiamiento: Fondos de la propia institución donde se desarrolló o desarrolla la actividad

MAGGIO, MAYRA SOLEDAD , Co-organizador o co-coordinador , Economías regionales en la Argentina: la región del NEA entre 1880 y 1960. Análisis histórico y Geográfico?. Seminario organizado por las cátedras de Historia Argentina Contemporánea y Geografía Argentina del departamento de Historia y Geografía. Facultad de Humanidades UNNE.. 01/05/201801/06/2018 , Tipo Destinatario: Público en general, Comunidad científica, Comunidad educativa. Fuente de Financiamiento: Sin financiamiento específico

GALLIGO WETZEL, AGUSTINA , Conferencista/expositor/entrevistado individual , Epistemología, debates y fronteras en el campo de la Comunicación Latinoamericana?. El Departamento de Comunicación Social de la Facultad de Humanidades de la Universidad Nacional del Nordeste junto a la Red Nacional de Investigadores en Comunicación invitan las XIX Jornadas nacionales de Investigadores en Comunicación, titulado: ?Epistemología, debates y fronteras



en el campo de la comunicación latinoamericana?, que se realizarán los días 8, 9 y 10 de octubre de 2015 en la ciudad de Corrientes. La modalidad de participación es a través de la presentación de trabajos tanto individuales como colectivos de docentes, investigadores y estudiantes avanzados.. 01/10/2015 , Tipo Destinatario: Público en general, Comunidad científica, Organizaciones sociales, Comunidad educativa. Fuente de Financiamiento: Destinatarios

LECONTE, MARIANA , Conferencista/expositor/entrevistado individual , Experiencia Ideas. Presentación de la experiencia del Programa Cultura y Ciudadanía Activa (PDTs CONICET ?Programa de desarrollo cultural para la convivencia y la inclusión?) en el evento Experiencia Ideas, organizado por el Ministerio de Cultura de la Nación, y realizado el 18 de mayo en el Teatro Vera de la ciudad de Corrientes.. 01/05/201801/05/2018 , Tipo Destinatario: Público en general. Fuente de Financiamiento: Sin financiamiento específico

VALENZUELA, CRISTINA OFELIA , Conferencista/expositor/entrevistado individual , Exposición Académica. Desarrollo Local.Desarrollo Regional. Planificación Estratégica. Disertación en el marco del lanzamiento del Programa de Fortalecimiento de los Municipios para el Desarrollo Local y Regional. Organizadas por la Subsecretaría de Desarrollo Local y Regional del Ministerio de Planificación y Ambiente de la Provincia del Chaco en Resistencia, el 10 de octubre de 2012.. 01/10/2012 , Tipo Destinatario: Público en general. Fuente de Financiamiento: Sin financiamiento específico

SALINAS, MARIA LAURA , Conferencista/expositor/entrevistado individual , Garabito de León y su visita a Santa Fe en 1650?. Conferencia de incorporación como miembro correspondiente por el Chaco a la Junta de Historia de Santa Fe. ? Garabito de León y su visita a Santa Fe en 1650? 20 de octubre de 2017. Santa Fe. 01/10/2017 , Tipo Destinatario: Público en general, Comunidad científica, Comunidad educativa. Fuente de Financiamiento: Sin financiamiento específico

MEDINA, MÓNICA MARISEL , Conferencista/expositor/entrevistado individual , Hacia un encuentro intercultural. Objetivos de la actividad:-Reflexionar sobre cómo nuestras prácticas lingüístico-culturales se encuentran atravesadas por la noción de interculturalidad. -Motivar a pensar cómo operan los conceptos de lengua, cultura e interculturalidad en la cotidianidad áulica.. 01/09/201801/09/2018 , Tipo Destinatario: Público en general, Comunidad educativa, Otros. Fuente de Financiamiento: Sin financiamiento específico

SALINAS, MARIA LAURA , Organizador o coordinador , II Encuentro entre cátedras de Historia e Institutos Terciarios del Chaco. Esta actividad se organizó entre los alumnos de la cátedra Historia de América Colonial y Didáctica Especial y Pasantía (Facultad de Humanidades- Historia) y los alumnos de IES de la Provincia del Chaco. (Instituto Miguel Neme Corzuela) 17 de octubre de 2017.. 01/10/2017 , Tipo Destinatario: Público en general, Comunidad educativa. Fuente de Financiamiento: Sin financiamiento específico

FANTIN, MARIA ALEJANDRA , Conferencista/expositor/entrevistado individual , II Seminario de Reflexión sobre el Genocidio Indígena en el Gran Chaco Argentino. Video promocionando el II Seminario de Reflexión sobre el Genocidio Indígena en el Gran Chaco Argentinohttps://www.youtube.com/watch?v=gvY-QDGnOMs. 01/08/201801/08/2018 , Tipo Destinatario: Público en general, Comunidad científica, Organizaciones sociales, Comunidad educativa, Otros. Fuente de Financiamiento: Sin financiamiento específico

SOLÍS CARNICER, MARÍA DEL MAR , Conferencista/expositor/entrevistado individual , La formación del peronismo en Corrientes y la incorporación de la mujer en la vida política provincial (1943-1955).. Conferencia de incorporación como Miembro correspondiente por Corrientes a la Junta Provincial de Historia de Santa Fe. 01/04/201801/04/2018 , Tipo Destinatario: Público en general, Comunidad científica, Otros. Fuente de Financiamiento: Fondos de la propia institución donde se desarrolló o desarrolla la actividad

REYERO, ALEJANDRA PAOLA YANINA , Conferencista/expositor/entrevistado individual , La fotografía de comunidades indígenas latinoamericanas en el contexto contemporáneo. Desplazamientos epistémicos y estéticos. Conferencia dictada en el marco del Lateinamerika-Kolloquium. Organizado por el Österreichische Lateinamerika Institut (LAI) y el Institut für Politikwissenschaft - Universität Wien. Viena, 1 de marzo de 2018.. 01/03/201801/03/2018 , Tipo Destinatario: Público en general, Comunidad científica. Fuente de Financiamiento: Sin financiamiento específico

GEAT, ANDREA SOLEDAD , Conferencista/expositor/entrevistado individual , Las mujeres en el arte. El próximo 18 de abril a las 19 hs. la Lic. Andrea Geat ofrecerá la charla LAS MUJERES EN EL ARTE y luego se realizará un recorrido por la exposición "Sólo mujeres. El retrato mfemenino en las colecciones del Museo".Las mujeres han sido consideradas seres inferiores a los hombres en gran parte de la historia. Discursos normativos de orden biologicista, las construyó como el ?sexo débil? y se les asignó una función reproductiva que se convirtió en el principal obstáculo para restringir su acceso a la cultura y el arte. Hasta hace algunas décadas, para las mujeres era más fácil ingresar a un Museo como objetos de representación antes que sujetos de creación. El lugar de las mujeres en el arte, era el de musas o alegorías de la belleza, pero no podían ser artistas reconocidas ni tener exhibiciones exclusivas. Desde 1970 historiadoras y teóricas feministas notaron que nadie conocía los nombres de las artistas del pasado. Sabían que las hubo, pero sus nombres e historias habían quedado sepultadas en el olvido, lejos de los libros de historia. Nadie las llamaría ?Grandes maestras? (porque ese concepto ni siquiera existía en las lenguas canónicas del arte) y jamás serían modelos para las mujeres del futuro sino intervenían en la reconfiguración del sistema del arte. Las artes visuales son significativas para



una sociedad en la medida que constituyen expresiones sintomáticas de su tiempo y contribuyen desde el pensamiento en la dinámica de transformación social. El desafío actual de las instituciones es reconfigurar sus estructuras para contribuir en la valoración de la expresión artística de todos los seres humanos, independientemente de sus creencias, clase, etnia, orientación sexual o género.. 01/03/201801/03/2018 , Tipo Destinatario: Público en general, Comunidad educativa. Fuente de Financiamiento: Fondos de la propia institución donde se desarrolló o desarrolla la actividad

ISLER, RONALD DAVID , Conferencista/expositor/entrevistado individual , Lujo y tragedia: la Casa Pampín-Meabe. UN Documental Audiovisual realizado en la Carrera de Comunicación Social, Facultad de Humanidades de la UNNE, en el marco de la cátedra ?Teoría y Técnica del Periodismo Audiovisual II?. ensar la casa como un patrimonio cultural es el desafío que propone ?Lujo y tragedia?, documental que reconstruye en 40 minutos una ciudad de Corrientes de la década de 1920, tiempo en que naufragó el barco a vapor ?Villafranca?. Aquella tragedia atravesó la sociedad correntina toda ya que en ella se cobró la vida del matrimonio conformado por Fernando Pampín y Ana María Meabe. Es que La casa Pampín fue construida para la joven pareja de recién casados y luego de la trágica muerte de sus dueños en el naufragio, la casa sufrió cambios en su destino.. 01/06/201801/10/2018 , Tipo Destinatario: Público en general, Otros. Fuente de Financiamiento: Otra (especificar), De los realizadores

SALINAS, MARIA LAURA , Organizador o coordinador , Muestra Cartográfica. El Chaco desde la Colonia hasta la provincialización. Se realizó una muestra de Cartografía sobre el Chaco como región desde el período Colonial hasta la provincialización. Se identificó la cartografía, se la digitalizó y se presentó en 17 banners. La muestra es itinerante, por lo que se lleva a diferentes instituciones educativas e interesadas por el tema.. 01/04/2018 , Tipo Destinatario: Comunidad científica, Comunidad educativa, Otros. Fuente de Financiamiento: Sin financiamiento específico

BARRIOS CRISTALDO, CLEOPATRA KATERINA DEL ROSARIO , Autora texto divulgación (formato libro) , Orígenes del periodismo gráfico en Loreto. Lecturas de El Lauretano de 1917. El Lauretano fue el primer periódico de tirada zonal editado en Loreto, entre 1917 y 1951, bajo la dirección de don Antonio Félix Ramírez. La publicación estuvo conformada por un promedio de cuatro a seis páginas escritas a mano, en hoja a doble faz en un formato de 34 x 23 centímetros, reproducidas en copia mimeográfica. Su ámbito de circulación incluyó distintas localidades vecinas a la comunidad loretana, con una periodicidad semanal en su primer año de aparición (1917 - año del Centenario de la fundación de Loreto-), y mensual a partir de 1918, hasta el cese de su edición.Considero que su lectura es importante a la hora de investigar los orígenes del periodismo gráfico local porque la publicación constituye uno de los primeros testimonios escritos realizados desde una perspectiva local, con alcance zonal que trazó y difundió un perfil, una ? imagen-identidad? de nuestra comunidad en una época donde las comunicaciones encontraban muchas dificultades para su desarrollo. Las condiciones de producción estaban marcadas por el aislamiento del pueblo, asentado en una zona de lagunas y esteros (en uno de los portales de acceso al Iberá), de difícil transitabilidad hasta casi fines del siglo XX, cuando se construyen caminos de vinculación con otras ciudades.Avances de este escrito fueron presentados en el IV Congreso de Historia Jesuítica Guaraní realizado en 2017 en Loreto y es parte del libro ?Loreto: memoria guaraní-jesuítica viva en el Iberá. Miradas en torno a su formación histórica, cultura y geográfica?, de reciente edición por la Municipalidad de Loreto y el Instituto de Investigaciones Geohistóricas, CONICET/UNNE, en 2018.. 01/04/201801/04/2018 , Tipo Destinatario: Público en general, Comunidad científica, Comunidad educativa, Otros. Fuente de Financiamiento: Sin financiamiento específico

ISLER, RONALD DAVID , Conferencista/expositor/entrevistado individual , PATRIMONIO. (re)Construcción sociocultural continua. Un espacio para reflexionar acerca de las nociones más contemporáneas del patrimonio y sus posibilidades en comunidades alejadas de los centros urbanos y realidades e ideas eurocéntricas. También para comprender al patrimonio como recursos identitarios dinámicos en continua (re)construcción.. 01/11/201801/11/2018 , Tipo Destinatario: Público en general, Otros. Fuente de Financiamiento: Fondos de la propia institución donde se desarrolló o desarrolla la actividad, Otra (especificar), Municipalidad de Pirané, Formosa

GIORDANO, MARIANA LILIAN , Conferencista/expositor/entrevistado individual , Pinceladas de Memoria. Entrevista para el documental "Pinceladas de Memoria", sobre el Mural de Margarita Belén realizado por Amanda Mayor de Pierola. Realizadoras: Ana Schwartz, Noelia Moreyra y Silvana Vesconi.. 01/03/201701/03/2018 , Tipo Destinatario: Público en general. Fuente de Financiamiento: Fondos de la propia institución donde se desarrolló o desarrolla la actividad

MARI, OSCAR ERNESTO , Presentador de libro , Presentación de Libro. El día 17 de octubre de 2018 presenté el libro titulado "Campesinado, Iglesia Católica y Estado en Formosa" de la autora Mónica Daldovo, quien fuera dirigida por quien suscribe en su tesis doctoral. También escribí el prólogo de dicha obra. 01/10/201801/10/2018 , Tipo Destinatario: Público en general, Comunidad científica, Comunidad educativa. Fuente de Financiamiento: Sin financiamiento específico

LECONTE, MARIANA , Organizador o coordinador , Presentación del PDTs "Programa de desarrollo cultural para la convivencia y la inclusión". Presentación de panel en la Feria del Libro de la provincia de Corrientes, con la participación de actores sociales y comunitarios que trabajan en proyectos del Programa o con el Programa.. 01/07/201801/07/2018 , Tipo Destinatario: Público en general. Fuente de Financiamiento: Sin financiamiento específico



GALLIGO WETZEL, AGUSTINA , Conferencista/expositor/entrevistado individual , Primer Congreso Internacional de Artes: Límites y Fronteras en la escena artística contemporánea.. La Facultad de Artes, Diseño y Ciencias de la Cultura de la Universidad Nacional del Nordeste invita a participar del Primer Congreso Internacional de Artes: Límites y Fronteras en la escena artística contemporánea, que se realizará los días 20, 21 y 22 de julio de 2016 en el marco de la Bienal Internacional de Escultura Chaco 2016. El Congreso tiene como objetivo crear un espacio de intercambio y discusión entre docentes, investigadores, artistas, estudiantes y gestores culturales, acerca de las intersecciones de los lenguajes de las artes, el borramiento de los límites entre teoría y práctica y la construcción de miradas transdisciplinares en los abordajes reflexivos y la configuración de experiencias artísticas. La modalidad de participación es a través de la exposición de ponencias de autoría individual o colectiva en Mesas temáticas, grupos de trabajo y simposios. Además el encuentro contará con Workshops y Seminarios intensivos con la participación de especialistas.. 01/07/2016 , Tipo Destinatario: Público en general, Comunidad científica, Organizaciones sociales, Comunidad educativa. Fuente de Financiamiento: Destinatarios

CARPIO, MARIA BELEN , Integrante de equipo , Reflexiones: cultura-s. Participación como expositora junto a Raúl Eduardo González y Lecko Zamora en la Semana de las culturas realizada en el I.E.S San Fernando Rey. Resistencia (Argentina).. 01/09/201801/09/2018 , Tipo Destinatario: Público en general, Comunidad científica, Comunidad educativa. Fuente de Financiamiento: Sin financiamiento específico

FRANCH BACH, ANNA;FEOLA, SILVERIO FRANCISCO;SALINAS, MARIA LAURA;MENDEZ, ANDREA ANALIA ELENA;ANESINI, CLAUDIA ALEJANDRA , , Semana de la Ciencia. Demostración teórico práctica de actividad estimulante de cafe, yerba mate y té.. 01/09/2018 , Tipo Destinatario: Público en general, Comunidad científica, Comunidad educativa. Fuente de Financiamiento: Sin financiamiento específico

SALINAS, MARIA LAURA , Organizador o coordinador , Semana de la Ciencia -2017-.. Se organizaron los siguientes talleres:1. ¿Cómo trabajan los historiadores? En busca de pistas y rastros del pasado Todo lo que nos rodea tiene una historia. Es por eso que el pasado puede reconstruirse a través de numerosos elementos que se han conservado hasta la actualidad. En este taller nos proponemos que los alumnos realicen diversas actividades que les permitan reconocer características y aspectos de las fuentes en distintos períodos de la historia universal, americana y argentina.2. El estudio de las narrativas audiovisuales de la diversidad sexo ? genérica ? identitaria en las Ciencias Sociales Esta actividad apunta a generar un espacio de charla debate con estudiantes de Escuelas Secundarias de Resistencia a partir de la visualización de un capítulo documental de producción Nacional que aborde como tópico central a la identidad. En el marco de la sanción de la leyes de Educación Sexual Integral, de Matrimonio Igualitario e Identidad de Género.3. Hacia un encuentro interculturalEl objetivo de este taller es motivar a la reflexión sobre la importancia de los conceptos lengua, cultura e identidad en la vida de las personas. Por este motivo, este espacio está pensado no solo para internalizar estas nociones, sino también para aplicarlas y reconocerlas en un encuentro intercultural.4. La actividad científica y el desarrollo de las capacidadesEl desarrollo de las capacidades implica una o más cualidades que permiten a las personas enfrentar la realidad en condiciones más favorables. El presente taller tiene objetivo mostrar las distintas capacidades que el científico social desarrolla en su quehacer diario y promover en los estudiantes el desarrollo de las capacidades mediante distintas ejercitaciones realizadas con los Sistemas de Información Geográfica.. 01/09/2017 , Tipo Destinatario: Público en general, Comunidad educativa. Fuente de Financiamiento: Otra (especificar), Ministerio de Ciencia y Tecnología de la Nación

SALINAS, MARIA LAURA , Conferencista/expositor/entrevistado individual , Semana de la Interculturalidad. Se llevo adelante una presentación denominada "Pueblos originarios y esclavizados de nuestra región" en la Escuela Normal Sarmiento de Resistencia.. 01/10/2018 , Tipo Destinatario: Público en general. Fuente de Financiamiento: Sin financiamiento específico

YPA, MARIA ANDREA , Integrante de equipo , Taller de Valorización de nuestro patrimonio. Actividad realizada en el marco de la Semana de la Ciencia, para dar a conocer tareas de investigación en interacción con estudiantes, docentes y la comunidad del Gran Resistencia.. 01/09/2018 , Tipo Destinatario: Comunidad educativa. Fuente de Financiamiento: Sin financiamiento específico

OJEDA, ELSIE ARASELI , Conferencista/expositor/entrevistado individual , XVI Semana Nacional de la Ciencia y la Tecnología. La Semana de la Ciencia tiene por objetivo principal dar a conocer las distintas actividades que tienen que ver con las investigaciones que se realizan en el Instituto de Investigaciones Geohistóricas y contó con la presencia de alumnos del nivel secundario. 01/09/201801/09/2018 , Tipo Destinatario: Público en general, Comunidad educativa. Fuente de Financiamiento: Sin financiamiento específico

ARQUEROS, GUADALUPE NELIDA , Conferencista/expositor/entrevistado individual , XXIV SEMANA NACIONAL DE LA CIENCIA Y LA TECNOLOGÍA 2018,. Participante por la línea Diversidades sexuales, género y feminismo con el tema: Violencia en el noviazgo (ESI), junto a Alejandro Silva Fernández, de la XXIV SEMANA NACIONAL DE LA CIENCIA Y LA TECNOLOGÍA 2018, Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación Productiva, Presidencia de la Nación, en el IIGHI,



PRESTACION DE SERVICIOS SOCIALES Y/O COMUNITARIOS

Total: 5

ISLER, RONALD DAVID , Otra , Culto Patrimonial. Una muestra para la (re)construcción de Identidades en torno a las Misiones Jesuíticas Guaraníes en la provincia de Corrientes.. Este proyecto prevé la itinerancia por el interior de la Provincia de Corrientes de la Muestra "Culto Patrimonial", una adaptación regional de la exposición infográfica "Las Misiones Jesuíticas de la Región Guaranítica. Una experiencia cultural y social americana" diseñada desde el Centro de Documentación de Arquitectura Latinoamericana CEDODAL-, en conjunto con instancias de capacitación para el montaje de espacios expositivos, abordaje de la historia local y regional, valoración del patrimonio así como estrategias de desarrollo del turismo cultural. Acompañan estas estrategias la producción la entrega de material impreso y en fomato CD Room.. 01/05/201701/12/2019 , Tipo Destinatario: . Fuente de Financiamiento: Fondos de la propia institución donde se desarrolló o desarrolla la actividad, Otra (especificar), Gobiernos Municipales de Yapeyú y La Cruz, Corrientes

ZURLO, ADRIANA ALICIA , Otra , Profesora tallerista. Acompañamiento como tutora y docente en el marco de los talleres para estudiantes indígenas del Programa de Pueblos Indígenas de la UNNE.(Res. 3902/14-R y Res. Nº 4479/14-R, Res. 3817/16-R y Res. 2228/18-R).. 01/05/201401/05/2018 , Tipo Destinatario: . Fuente de Financiamiento: Fondos de la propia institución donde se desarrolló o desarrolla la actividad

ISLER, RONALD DAVID , Integrante de equipo , Relatos, memorias e identidades de Margarita Belén-Chaco: entre el cooperativismo y la masacre de 1976. A través de talleres con diferentes sectores de la comunidad local, se recuperan memorias y evidencia olvidos relacionados con la historia local.. 01/04/201801/09/2019 , Tipo Destinatario: . Fuente de Financiamiento: Fondos de la propia institución donde se desarrolló o desarrolla la actividad

BARRIOS CRISTALDO, CLEOPATRA KATERINA DEL ROSARIO , Co-organizador o co-coordinador , Taller de Investigación y Escritura: Cómo escribir un libro. Introducción a la investigación, técnicas de recolección de datos y géneros narrativos. En el marco de los festejos del Bicentenario de la localidad de Loreto, provincia de Corrientes, el Colegio Secundario de la comunidad, se dispuso a desarrollar una serie de actividades conmemorativas. En ese sentido, surge el taller denominado ¿Cómo escribir un libro? Introducción a la Investigación, técnicas de recolección de datos y géneros narrativos. El mismo cuenta con mi coordinación y de la profesora de Geografía de dicha institución, Rocío García. El objetivo general del taller fue promover la investigación sobre la memoria social local en un grupo de estudiantes del Colegio Secundario de Loreto a los fines que ellos mismos sean los protagonistas de la escritura de la publicación conmemorativa del Bicentenario de la localidad. El libro resultante se encuentra en periodo de corrección. Su edición está prevista para fines de 2018... 01/04/2017 , Tipo Destinatario: . Fuente de Financiamiento: Sin financiamiento específico

YPA, MARIA ANDREA , Prestador individual del servicio , Taller teórico- práctico Introducción a la conservación de material cerámico. Taller teórico- práctico dirigido a personal del área de Patrimonio del Instituto de Cultura del Chaco, realizado en el Centro de Documentación Indígena ?CDI-. Duración: 4 clases de 2 hs. cada una. Resistencia, Chaco. 01/08/201801/09/2018 , Tipo Destinatario: . Fuente de Financiamiento: Sin financiamiento específico

PRODUCCION Y/O DIVULGACION ARTISTICA O CULTURAL

Total: 6

GEAT, ANDREA SOLEDAD , Organizador o coordinador , "Lecturas feministas del arte chaqueño. De los sesenta a nuestros días". Grupo de trabajo de visitas guiadas y entrevistas a artistas chaqueñas, en el Marco del 2do Congreso Internacional de Artes 2018 "Límites y fronteras".. 01/07/201801/07/2018 , Tipo Destinatario: . Fuente de Financiamiento:

MAGGIO, MAYRA SOLEDAD , Integrante de equipo , Ciclo Conversaciones CONICET-Nordeste. Participamos en un Ciclo de Conversaciones organizado por el CCT-Nordeste de CONICET en el marco de la Feria Provincial de Educación, Artes, Ciencias y Tecnologías de la provincia de Corrientes. El lugar donde se desarrolló la actividad fue en la Escuela Técnica Bernardino Rivadavia. Corrientes, el 5 de octubre de 2016.. 01/10/2016 , Tipo Destinatario: . Fuente de Financiamiento:

ISLER, RONALD DAVID , Otra , de Santos, Altares y Custodios. Formas de la Religiosidad Popular. La exposición De santos, altares y custodios. Formas de la religiosidad popular reunió pinturas del artista plástico entrerriano Javier Varra Boggiano, fotografías del reportero gráfico correntino Luis Gurdíel, fragmentos de un audiovisual del realizador porteño Sergio Raczko, fotografías históricas y un conjunto de tallas de arte sacro, procedentes de colecciones particulares y familias correntinas. Estas diferentes manifestaciones artísticas, en su intersección, exploraron los modos particulares



en que la gente de Corrientes se vincula con lo sagrado, haciendo foco en el pueblo de Loreto y sus experiencias.. 01/03/201801/04/2018 , Tipo Destinatario: . Fuente de Financiamiento:

BARRIOS CRISTALDO, CLEOPATRA KATERINA DEL ROSARIO , Otra , Exposición De Altares, Santos y Custodios. Formas de la religiosidad popular (Centro Cultural Universitario- UNNE). De santos, altares y custodios. Formas de la religiosidad popular presenta una serie de imágenes que recrean la particular experiencia de vinculación de un pueblo devoto con lo sagrado. Diferentes lenguajes de las artes ponen en escena los oratorios domésticos barrocos, atiborrados de tallas y ofrendas, de la comunidad de Loreto; también documentan su fiesta patronal y procesión. Los retratos destacan los rostros y cuerpos de fieles, guardianes de capillitas y curanderas que aferrados a sus santos protectores testimonian la relación cercana, el intercambio diario y vital que establecen con ellos. El legado de la evangelización cristiana y la cosmovisión guaraní confluyen en estas representaciones que nos interpelan a explorar las mixturas de la religiosidad correntina. Se exponen pinturas de Javier Varrá Boggiano, fotografías de Luis Gurdiel, un audiovisual de Sergio Raczko, imágenes de la Asociación Virgen de la Candelaria de Loreto y otras colecciones privadas.. 01/03/201801/03/2018 , Tipo Destinatario: . Fuente de Financiamiento:

GALLIGO WETZEL, AGUSTINA , Integrante de equipo , Pez dorado revista de cine. La revista era de modalidad quincenal y está dedicada a críticas de cine de distintos tipos de géneros cinematográficos, en ocasiones, se realizaban dossiers sobre directores en particular, como David Cronenberg.. 01/01/2013 , Tipo Destinatario: . Fuente de Financiamiento:

GALLIGO WETZEL, AGUSTINA , Actor/expositor individual , Play videoarte. La obra "I've always been a ghost" fue seleccionada en el marco de la realización de PLAY VIDEOARTE 2015 junto a 19 cortometrajes provenientes de países extranjeros. Los videos se mostrarán durante el mes de Agosto en Extensión Universitaria de la UNNE.. 01/06/2015 , Tipo Destinatario: . Fuente de Financiamiento:

OTRO TIPO DE ACTIVIDAD DE EXTENSION

Total: 6

ZAVATTIERO, CLAUDINA , Otra , Asociación Latinoamericana de Población. Organización científica que aglutina a más de quinientos investigadores, estudiantes y otros profesionales de veintinueve países, interesados en estudios de Población de América Latina y el Caribe. ALAP es un foro privilegiado para la consolidación y difusión del conocimiento demográfico, y un espacio abierto a la discusión y debate de las distintas perspectivas analíticas y posiciones regionales y nacionales sobre las temáticas actuales en materia de población.. 01/10/2010 , Tipo Destinatario: . Fuente de Financiamiento:

ISLER, RONALD DAVID , Otra , Historia, Memoria e Imágenes sobre la violencia política en la Argentina: la muerte de Juan José Cabral.... Proyecto: Historia, Memoria e Imágenes sobre la violencia política en la Argentina: la muerte de Juan José Cabral y el movimiento estudiantil en el NEA en la década del 60. Centro de Estudios y Prácticas Audiovisuales, Depto. de Comunicación Social - Instituto de Historia. Facultad de Humanidades UNNE. Acreditado por: Programa La Universidad en el Medio, Secretaría General de Extensión Universitaria, UNNE. [período de ejecución: 2010] Resolución N° 1109/2009-CS.. 01/02/2010 , Tipo Destinatario: . Fuente de Financiamiento:

SALINAS, MARIA LAURA , Otra , Presentación de la reedición del libro "Tres Ciclos Chaqueños". Presentación de la reedición del Libro y prólogo ?Tres Ciclos Chaqueños? de Guido Miranda. Feria del libro Chaqueño y Regional. Editorial Con Texto. 14 de junio de 2017. Resistencia.. 01/06/2017 , Tipo Destinatario: . Fuente de Financiamiento:

SALINAS, MARIA LAURA , Otra , Presentación de la reedición del libro: Lo que me contaron los abuelos. Presentación de la reedición del libro y prólogo: ?Lo que me contaron mis abuelos? de Seferino Geraldi. Editorial Con Texto. 2 de febrero de 2018. Resistencia. 01/02/2018 , Tipo Destinatario: . Fuente de Financiamiento:

SALINAS, MARIA LAURA , Otra , Presentación del libro ?Entre la historia y la memoria. Fontana desde los orígenes a la autonomía municipal?.. Presentación del libro ?Entre la historia y la memoria. Fontana desde los orígenes a la autonomía municipal?. Autores: María Laura Salinas ?Hugo Beck. 17 de junio de 2017. Eudene Feria del libro Chaqueño y Regional. Resistencia. 01/06/2017 , Tipo Destinatario: . Fuente de Financiamiento:

ZAVATTIERO, CLAUDINA , Integrante de equipo , Red de envejecimiento. Procura consolidarse como actor relevante en la región en materia de consulta y provisión de evidencia empírica sobre las implicancias del proceso de envejecimiento demográfico y el bienestar de la población adulta mayor.. 01/11/2010 , Tipo Destinatario: . Fuente de Financiamiento:



FINANCIAMIENTO	Total: 45
PROYECTOS DE I+D	Total: 35
<p>Tipo de actividad de I+D: Investigación básica</p> <p>Tipo de proyecto:</p> <p>Código de identificación: UNNE PI 17Q004</p> <p>Título: Análisis de riesgo de inundaciones y anegamientos por el desborde de lagunas en áreas urbanas y periurbanas de la provincia de Corrientes.</p> <p>Descripción: El objetivo del trabajo es evaluar las respuestas morfológicas e hidrológicas de las lagunas asociadas a las lomadas arenosas de la provincia de Corrientes, frente a eventos extremos de sequía e inundación y determinar cómo dichas respuestas inciden en el desarrollo socio-económico de la región. Para ello se contemplarán variables geomorfológicas, edáficas, hidrológicas y climatológicas, a fin de generar modelos predictivos ante futuros escenarios de cambio global, contribuyendo al ordenamiento territorial, el uso sustentable del recurso, la toma de decisiones en políticas de planificación urbana, los sistemas de alerta temprana y la gestión de riesgo de inundaciones disminuyendo al mínimo la vulnerabilidad social regulando el mercado inmobiliario, entre otras. Objetivos específicos-Determinar los períodos de inundaciones y sequías a partir del empleo de información meteorológica e índices climáticos y relacionarlos con los períodos de expansión urbana. -Comparar la variabilidad morfométrica de las lagunas ante los eventos extremos de sequía e inundación.-Identificar los parámetros climáticos que afectan la morfometría de las lagunas.-Generar modelos de inundaciones y anegamientos que permitan confeccionar cartografías de riesgo a fin de disminuir la exposición de la población en los distintos frentes de avance del crecimiento urbano de las localidades ubicadas en el área a estudiar.-Determinar el grado de vulnerabilidad ambiental y socioeconómica de la población como consecuencia de la recurrencia de inundaciones y anegamientos en la región.-Comparar las respuestas morfológicas e hidrológicas y los respectivos conflictos socio-ambientales de las lagunas de lomadas arenosas de la provincia de Corrientes con otros cuerpos de agua similares del país.</p> <p>Campo aplicación: Recursos hídricos Función desempeñada:</p> <p>Moneda: Pesos Monto: 40.000,00 Fecha desde: 03/2018 hasta: 12/2021</p> <p>Institución/es: CENTRO DE ECOLOGIA APLICADA DEL LITORAL (CECOAL) ; (CONICET - UNNE) Ejecuta: si / Evalúa: si Financia: 100 %</p> <p>Nombre del director: ORFEO, OSCAR</p> <p>Nombre del codirector: Piccolo, Maria</p> <p>Fecha de inicio de participación en el proyecto: fin:</p> <p>Palabras clave: INUNDACIONES; CORRIENTES; DESBORDES FLUVIALES; ALERTA TEMPRANA</p> <p>Área del conocimiento: Oceanografía, Hidrología, Recursos Hídricos</p> <p>Sub-área del conocimiento: Oceanografía, Hidrología, Recursos Hídricos</p> <p>Especialidad: Sedimentología y Geomorfología</p>	
<p>Tipo de actividad de I+D: Investigación básica</p> <p>Tipo de proyecto: Proyecto de investigación</p> <p>Código de identificación: PI16N001</p> <p>Título: Análisis histórico crítico del acervo patrimonial de El Fogón de los Arrieros: Obra mural, producción arquitectónico-funcional y Arte documento</p> <p>Descripción: Esta investigación es una continuación, en parte, del proyecto previo (PI N001-2012), que realizó la catalogación de pinturas, dibujos, grabados y poemas ilustrados de la colección de El Fogón de los Arrieros. En tal sentido, propone ampliar y profundizar la catalogación realizada incorporando obras murales, obras pictóricas en componentes arquitectónico-funcionales y material de archivo inscrito en la categoría de arte-documento. Por ello, se indagará tanto en los aspectos artísticos y documentales de las obras, como los diferentes modos de agenciamiento que permiten dar cuenta de las experiencias dinámicas asociadas al estilo de vida fogonero. A partir de este proyecto se pretende analizar las ideas de modernidad y los intercambios y circulación de saberes y experiencias estéticas entre los integrantes del Fogón y los realizadores, gestores y teóricos del arte que estuvieron involucrados en el quehacer de esta institución. Para ello se tienen en cuenta los criterios y métodos propios del inventario y catalogación de obras artísticas, a la vez que se recurre a aportes de la estética, la antropología del arte y la historia social del arte.</p> <p>Campo aplicación: Ciencia y cultura-Otros Función desempeñada:</p> <p>Moneda: Pesos Monto: 60.000,00 Fecha desde: 01/2017 hasta: 12/2020</p> <p>Institución/es: SECRETARIA GENERAL DE CIENCIA Y TECNICA ; RECTORADO ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NORDESTE Ejecuta: si / Evalúa: si Financia: 100 %</p> <p>Nombre del director: GIORDANO, MARIANA LILIAN</p> <p>Nombre del codirector: Luciana Sudar Klappenbach</p> <p>Fecha de inicio de participación en el proyecto: fin:</p> <p>Palabras clave: Fogón de los Arrieros; patrimonio; arte mural; arte documento</p> <p>Área del conocimiento: Arte, Historia del Arte</p>	



Sub-área del conocimiento: **Arte, Historia del Arte**

Especialidad: **Historia y conservación**

Tipo de actividad de I+D: **Investigación básica**

Tipo de proyecto:

Código de identificación: **17S001 (Res. 966/17-CS)**

Título: **Análisis tipológico-funcional de la indexación verbal y la transitividad en lenguas de la familia guaycurú**

Descripción: **En este proyecto de investigación se busca comparar, desde la perspectiva tipológico-funcional, por un lado, los índices pronominales verbales -morfología, densidad de codificación y sistemas de alineación- y, por el otro, las distintas estrategias de alternancias de la transitividad -causativización, pasivización, antipasivización y aplicativos- en lenguas de la familia guaycurú, especialmente en las variedades de toba/qom, mocoví/moqoit y mbyá. La hipótesis de trabajo propuesta consiste en que la comparación de lenguas genéticamente emparentadas y pertenecientes a pueblos que han atravesado procesos etnohistóricos diferenciales -como sucede, dentro de la familia guaycurú, con las variedades de toba/qom, mocoví/moqoit (habladas con distintos grados de vitalidad) y mbyá (ya extinta)- proporciona evidencia empírica que puede permitir detectar procesos de gramaticalización en curso en lo que respecta a la indexación verbal y a las alternancias de la transitividad. El corpus está compuesto por textos libres y oraciones elicidadas mediante trabajo de campo y gramáticas publicadas sobre las lenguas guaycurúes. Los resultados de esta investigación poseerán un impacto global puesto que constituirán un aporte al conocimiento de la diversidad translingüística mundial, y local ya que explicitarán la variación translingüística dentro de la familia guaycurú, lo cual es central a la hora de elaborar materiales didácticos para la enseñanza de las lenguas en el contexto de la educación intercultural bilingüe, anclados en las especificidades de cada comunidad de habla.**

Campo aplicación: **Prom.Gral.del Conoc.-Cs.Humanas** Función desempeñada:

Moneda: **Pesos**

Monto: **63.000,00**

Fecha desde: **01/2018**

hasta: **12/2021**

Institución/es: **SECRETARIA GENERAL DE CIENCIA Y TECNICA ;**

Ejecuta: si / Evalúa: si Financia: **100 %**

RECTORADO ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NORDESTE

Nombre del director: **CARPIO, MARIA BELEN**

Nombre del codirector: **CENSABELLA, MARISA INES**

Fecha de inicio de participación en el proyecto: fin:

Palabras clave: **ÍNDICES PRONOMINALES VERBALES; VALENCIA VERBAL; LENGUAS INDÍGENAS DEL GRAN CHACO**

Área del conocimiento: **Lingüística**

Sub-área del conocimiento: **Lingüística**

Especialidad: **Tipología lingüística**

Tipo de actividad de I+D: **Investigación básica**

Tipo de proyecto: **Proyecto de investigación**

Código de identificación:

Título: **Consumos problemáticos, discursos y lazo social**

Descripción: **Proyecto de investigación sobre el consumo problemático en adolescentes en contextos de vulnerabilidad crítica.**

Campo aplicación: **Tecnología sanitaria y curativa-Otros** Función desempeñada: **Director**

Moneda: **Pesos**

Monto: **160.000,00**

Fecha desde: **10/2017**

hasta: **07/2018**

Institución/es: **UNIVERSIDAD DE LA CUENCA DEL PLATA (UCP)**

Ejecuta: si / Evalúa: si Financia: **100 %**

Nombre del director: **LECONTE, MARIANA**

Nombre del codirector: **CACHEDA, ANALIA**

Fecha de inicio de participación en el proyecto: **10/2017** fin: **07/2018**

Palabras clave: **LAZO SOCIAL; CONSUMOS PROBLEMATICOS; DISCURSOS; PSICOANALISIS**

Área del conocimiento: **Otras Psicología**

Sub-área del conocimiento: **Otras Psicología**

Especialidad: **Psicoanálisis**

Tipo de actividad de I+D: **Investigación aplicada**

Tipo de proyecto: **Investigación y Desarrollo**

Código de identificación: **PI-16H005**

Título: **Crecimiento urbano y salud ambiental en ciudades intermedias de la Provincia del Chaco (1990-2015)**

Descripción: **Nos proponemos investigar el proceso de crecimiento urbano de las ciudades intermedias del sistema urbano chaqueño en el período comprendido entre 1990 y 2015. Este proceso comprende las etapas de expansión, consolidación, densificación, verticalización y cambios en los usos del suelo; así también se abordarán las derivaciones que este crecimiento determina en la salud ambiental que comprende los aspectos de la salud y la enfermedad humana que son determinados por factores del ambiente. En la actualidad los posibles peligros urbanos y riesgos asociados a la salud son numerosos: infravivienda y condiciones de hacinamiento, problemas relacionados con la inocuidad**



10620190100130CO

de los alimentos y el agua, saneamiento y servicios de evacuación de residuos sólidos inadecuados, contaminación atmosférica y congestión del tráfico, por nombrar algunos. Muchas ciudades se enfrentan a una triple amenaza: las enfermedades infecciosas prosperan cuando las personas viven hacinadas en condiciones miserables, las enfermedades crónicas asociadas a los estilos de vida y las enfermedades vinculadas a causas externas como los accidentes. Es así que examinar el crecimiento urbano en las ciudades intermedias y advertir las tendencias que el mismo presenta en Presidencia Roque Sáenz Peña, Villa Angela, Juan José Castelli, General San Martín, Charata, Las Breñas, Quitilipi y Machagai, nos permitirá producir conocimiento genuino respecto de este fenómeno de características globales, pero que se manifiesta de igual forma a escala local, asimismo detectar sus efectos y anticiparnos a posibles consecuencias sobre la salud ambiental constituiría insumos relevantes para el planteamiento de políticas públicas de ordenamiento territorial.

Campo aplicación: **Ordenamiento territorial** Función desempeñada:
Moneda: **Pesos** Monto: **60.000,00** Fecha desde: **01/2017** hasta: **12/2020**
Institución/es: **SECRETARIA GENERAL DE CIENCIA Y TECNICA ;** Ejecuta: si / Evalúa: si Financia: **100 %**
RECTORADO ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NORDESTE

Nombre del director: **RAMIREZ, MIRTA LILIANA**
Nombre del codirector: **PERTILE, VIVIANA CLAUDIA**
Fecha de inicio de participación en el proyecto: fin:
Palabras clave: **Expansión urbana; Ciudades intermedias; Salud Ambiental; Análisis espacial**
Área del conocimiento: **Estudios Urbanos (Planeamiento y Desarrollo)**
Sub-área del conocimiento: **Estudios Urbanos (Planeamiento y Desarrollo)**
Especialidad: **Análisis espacial aplicado al ordenamiento territorial**

Tipo de actividad de I+D: **Investigación básica**
Tipo de proyecto: **Proyecto de Investigación Plurianual (PIP)**
Código de identificación: **11220120100235CO**
Título: **CULTURA LETRADA E IDENTIDADES SOCIALES EN EL MUNDO MEDIEVAL. OCCIDENTE Y ORIENTE, SIGLOS IV-XV**

Descripción: **Dentro de las perspectivas historiográficas actuales, uno de los campos que se están desarrollando con mayor relevancia es el que genéricamente se ha denominado "historia cultural" -inserta en una más amplia "historia ideológica y de las creencias sociales"-.** Dicha historia incluye un número considerable de variantes temáticas, cuyo tratamiento general tiene pocos antecedentes en la producción historiográfica de nuestro país, relativa al período que nos ocupa. **El presente proyecto tiene por objeto analizar uno de los asuntos que ha contemplado esa "historia cultural" como es la caracterización del contexto de producción y reproducción de las diversas formas de la cultura letrada en el marco de las sociedades que conformaron el mundo medieval, tanto en la Europa occidental como en Bizancio. Así, Cultura letrada e identidades sociales implicará, por un lado, el estudio de la manera en que cada comunidad histórica -dentro del período considerado- elaboró su propia estructura letrada a partir de la recepción y transformación de la tradición clásica y la tradición cristiana y cómo forjó, en base a ellas, diversas identidades sociales, en primer lugar en el interior de las aristocracias (tanto laicas como eclesiásticas). Análogamente, se considerará la forma en que las identidades populares se relacionaron y fueron percibidas por la cultura aristocrática dominante (ya sea en un proceso de asimilación, rechazo o reformulación). Con todo ello, se intentará brindar un cuadro lo más amplio posible (tanto desde el punto de vista temporal como geográfico) acerca del fenómeno de la cultura letrada, su evolución y sus funciones en la creación y reproducción de un determinado cuerpo social.**

Campo aplicación: **Prom.Gral.del Conoc.-Cs.Humanas** Función desempeñada: **Investigador**
Moneda: **Pesos** Monto: **272.000,00** Fecha desde: **03/2015** hasta: **11/2019**
Institución/es: **UNIDAD PRESIDENCIA ; CONSEJO NACIONAL DE** Ejecuta: si / Evalúa: si Financia: **100 %**
INVESTIGACIONES CIENTIFICAS Y TECNICAS

Nombre del director: **GUIANCE, ARIEL OMAR**
Nombre del codirector: **UBIerna, PABLO ALEJANDRO**
Fecha de inicio de participación en el proyecto: **03/2018** fin: **11/2019**
Palabras clave: **IDENTIDAD; EDAD MEDIA; CULTURA LETRADA; SOCIEDAD**
Área del conocimiento: **Historia (la historia de la Ciencia y Tecnología va en 6.3 "Filosofía, Ética y Religión", mientras que la historia de cada ciencia en particular va en su respectivo encabezado)**
Sub-área del conocimiento: **Historia (la historia de la Ciencia y Tecnología va en 6.3 "Filosofía, Ética y Religión", mientras que la historia de cada ciencia en particular va en su respectivo encabezado)**
Especialidad: **Estudios Medievales**



Tipo de actividad de I+D: **Investigación básica**

Tipo de proyecto: **Proyecto de Investigación Orientado PIO CONICET-Defensoría del Público**

Código de identificación: **148 201401 00056 CO**

Título: **De la invisibilidad al estigma. Identidades y representaciones de la diferencia socio-cultural en telediaros de aire del NOA y NEA**

Descripción: **El proyecto busca analizar los noticieros televisivos que se ponen en pantalla en los canales de aire de las ciudades de Salta, San Salvador de Jujuy, San Miguel de Tucumán, Resistencia y Corrientes durante el periodo de 18 meses a contar desde el inicio del proyecto. Se busca analizar las formas en las pantallas informativas refieren las identidades de grupos subalternizados, en particular cuando la alteridad se profundiza por efecto de la interseccionalidad. Ello permitirá identificar las variables de diferenciación socio-cultural -en general sostenidas en una desigualdad económica muy marcada- las cuales se intersecan en el agente representado por el noticiero (raza, etnia, género, edad, educación, entre otras) y que el discurso mediático no hace sino acentuar. Si en la vida cotidiana la interseccionalidad señalada le quita a los agentes posibilidades igualitarias de acceso a derechos, el discurso televisivo de la información la traduce en estigmatización o en formas de silenciamiento que pueden llegar a la invisibilización. Interesan también las lógicas informativas televisivas que mapean la sociedad, (re)configurando lugares simbólicos y territoriales según las matrices de la doxa ?entendida como expresión de la hegemonía-, afectando la visibilidad y audibilidad de las voces de los actores diversos de la sociedad y construyendo campos de interlocución localizados en las regiones los cuales no han sido explorados cabalmente por la investigación científica ni contrastados entre sí. Por todo ello, el visionado de los noticieros permitirá caracterizar las representaciones que se construyen de los actores involucrados y de sus prácticas como así también de las modalidades de legitimación y valorización de las mismas. A la vez, posibilitará determinar las formas de construcción de lo visible, decible, percible y audible en este estado de sociedad y en cada una de las localidades mencionadas, marcando coincidencias y/o diferencias micro y macro regionales. Este tipo de relevamiento y de análisis posibilitará determinar también la incidencia de estas modalidades de representación tanto en las prácticas periodísticas como en las técnicas y estrategias mediante las cuales se construye la información según las especificidades locales. Cabe destacar que, en todo momento, se considerará el espesor temporal de las representaciones relevadas, es decir, su historicidad, lo cual permitirá ver la persistencia de las mismas en cada imaginario local y contrastarla con sus formas de actualización en las pantallas audiovisuales. A partir de los informes resultantes de la instancia analítica y de sus contrastación inter e intra-regional, se producirá material de difusión con recomendaciones para el tratamiento de la información sobre las identidades consideradas y que posibilite tanto la consulta por parte de los periodistas en ejercicio como de los estudiantes de las carreras de periodismo y/o comunicación de las universidades y terciarios de cada provincia como así también de los dueños/propietarios/administradores de medios de SCA. Con la misma finalidad, se producirán publicaciones de carácter científico con los resultados de la investigación para que circulen en los ámbitos académicos y que incidan en la formación de los futuros comunicadores en el marco de la Ley N° 26522.**

Campo aplicación: **Ciencia y cultura-Información y documentaci**

Función desempeñada: **Investigador**

Moneda: **Pesos**

Monto: **562.500,00**

Fecha desde: **01/2015**

hasta: **12/2019**

Institución/es: **CONSEJO NACIONAL DE INVESTIGACIONES CIENTIFICAS Y TECNICAS (CONICET)**

Ejecuta: si / Evalúa: no Financia: **100 %**

Nombre del director: **CEBRELLI, ALEJANDRA LÍA JULIA**

Nombre del codirector:

Fecha de inicio de participación en el proyecto: **01/2015** fin: **12/2019**

Palabras clave: **Representaciones Sociales; Medios de Comunicación ; Telediaros**

Área del conocimiento: **Comunicación de Medios y Socio-cultural**

Sub-área del conocimiento: **Comunicación de Medios y Socio-cultural**

Especialidad: **Estudios Culturales**

Tipo de actividad de I+D: **Investigación básica**

Tipo de proyecto:

Código de identificación: **PIO 148 20140100056CO**

Título: **De la invisibilidad al estigma. Identidades y representaciones de la diferencia socio-cultural en telediaros de aire del NOA y NEA.**

Descripción: **El proyecto analizará los noticieros televisivos de los canales de aire de las ciudades de Salta, S.S. de Jujuy, S.M.de Tucumán, Resistencia y Corrientes durante el periodo de 18 meses a partir del inicio del proyecto, prestando atención tanto al tipo de propiedad de las señales (pública o privada) como a su inclusión en la grilla de la Televisión Digital Abierta (TDA). El corpus se propone atendiendo a la heterogeneidad y a las posibilidades de contrastación. Se indagará sobre las formas en que las pantallas informativas refieren las identidades de grupos en situación desubalternidad, identificando variables de diferenciación socio-cultural, en particular, cuando se intersecan en un mismo agente (género, etnia, edad, religiosidad, nivel educativo, ingreso económico, etc.) y éste es referido por el noticiero mediante estrategias de estigmatización o de silenciamiento que pueden llegar a la invisibilización. Por ello, el visionado de los noticieros permitirá caracterizar las representaciones que las lógicas informativas construyen de los actores involucrados y de sus prácticas como así también las diversas modalidades de legitimación y valorización tanto**



10620190100130CO

de éstos como de los lugares simbólicos y territoriales que allí se (re)configuran. Se prestará atención a la espesor temporal de las representaciones relevadas ?es decir, a su historicidad- para ver su persistencia en cada imaginario local, sus formas de actualización en las pantallas y contrastarlas con las de las otras localidades. Durante el análisis, se reconstruirán las condiciones socio-económicas en las cuales tales representaciones tienen lugar, atendiendo al contexto situacional general, con especial mención a las situaciones y condiciones de producción de cada noticiero y su relación con las formas institucionales y las dinámicas de trabajo de los grupos involucrados. Así se posibilitará determinar las formas de construcción de lo visible, decible, perceptible y audible, de cada campo de interlocución y también marcar las coincidencias y/o diferencias micro y macro regionales en este estado de sociedad. Al mismo tiempo, pondrá en evidencia la incidencia de estos procesos en las prácticas periodísticas, en las técnicas y estrategias mediante las cuales se construye la información según las especificidades regionales, posibilitando la lectura contrastiva aludida. Cabe destacar que este tipo de relevamiento y de comparación aún no han sido explorados cabalmente por la investigación científica.

Campo aplicación: **Ciencia y cultura-Varios** Función desempeñada:
Moneda: **Pesos** Monto: **420.000,00** Fecha desde: **01/2016** hasta: **12/2018**
Institución/es: **CONSEJO NACIONAL DE INVESTIGACIONES CIENTIFICAS Y TECNICAS (CONICET) DEFENSORIA DEL PUBLICO** Ejecuta: si / Evalúa: si Financia: **50 %**
Ejecuta: si / Evalúa: si Financia: **50 %**

Nombre del director: **CEBRELLI, ALEJANDRA LÍA JULIA**

Nombre del codirector:

Fecha de inicio de participación en el proyecto: fin:

Palabras clave: **identidades; representaciones mediáticas; diversidad; NEA NOA**

Area del conocimiento: **Otras Comunicación y Medios**

Sub-área del conocimiento: **Otras Comunicación y Medios**

Especialidad: **Medios masivos de comunicación**

Tipo de actividad de I+D: **Investigación básica**

Tipo de proyecto:

Código de identificación: **17H005**

Título: **Diagnóstico ambiental urbano desde la perspectiva de la segregación y/ o inclusión espacial. Resistencia, estudio de caso, desde el 2010**

Descripción: **En este proyecto interdisciplinario con aportes de las Ciencias Sociales (Geografía y Criminalística), se propone considerar la temática de la segregación y/o inclusión en la Ciudad de Resistencia desde el año 2010 en adelante. Para su consecución se prevé construir un marco teórico - metodológico con aportes cuali-cuantitativo, lo que permitirá corroborar el estado en que vive la población residente en la Capital de la Provincia del Chaco, diagnóstico orientado a detectar áreas según condiciones sociospaciales. Acorde a la escala de trabajo elegida y la aplicación del estudio de casos, será posible analizar las políticas públicas durante el periodo de referencia. Las actividades propuestas contemplan la captura de información bibliográfica, cartográfica, documental, estadística, oral (dimensiones subjetivas), documental, su respectiva sistematización, tratamiento según método (desgrabación, preparación de una base estadística, representación gráfica y cartográfica, entre otras, así como la utilización de SIG), para continuar con la correlación y comprensión de las variables seleccionadas. Esta propuesta analítica complementaria permitirá tener una visión socioterritorial más enriquecida de la situación social del área de estudio, para brindar un listado de acciones prioritarias orientadas a su incorporación en las Agendas de Gobierno.**

Campo aplicación: **Prom.Gral.del Conoc.-Cs.Sociales** Función desempeñada: **Investigador**
Moneda: **Pesos** Monto: **20.000,00** Fecha desde: **01/2018** hasta: **12/2021**
Institución/es: **SECRETARIA GENERAL DE CIENCIA Y TECNICA ; RECTORADO ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NORDESTE** Ejecuta: si / Evalúa: si Financia: **100 %**

Nombre del director: **Rey , Celmira**

Nombre del codirector: **Ponce, Blanca Elizabeth**

Fecha de inicio de participación en el proyecto: **01/2018** fin: **12/2021**

Palabras clave: **ANÁLISIS CUALI-CUANTITATIVO; CONDICIONES DE VIDA; CULTURA; DIFERENCIACIÓN SOCIO-TERRITORIAL**

Area del conocimiento: **Ciencias Sociales Interdisciplinarias**

Sub-área del conocimiento: **Ciencias Sociales Interdisciplinarias**

Especialidad: **Geografía**



Tipo de actividad de I+D: **Investigación aplicada**

Tipo de proyecto: **Investigación**

Código de identificación: **PI H002-14**

Título: **El héroe y el poder: elecciones y rupturas. Transtextualidades en torno a las figuras de Aquiles y Alejandro en el cine.**

Descripción: **La investigación parte del héroe épico Aquiles, para elaborar un perfil que defina sus características fundamentales según la concepción del cosmos homérico. A partir de allí, se conectan las categorías que constituyen ese cosmos atendiendo a la importancia que reviste el poder (kratos) en una red de relaciones entre el individuo, los dioses, la muerte, la hybris y la Moira. Dentro de la rigidez de dichas categorías, se pretende demostrar el margen de acción del héroe en cuanto a sus posibilidades de elecciones y rupturas teniendo en cuenta que conoce las limitaciones de la condición humana, sobre todo las que se manifiestan en las pruebas y el sufrimiento y sus vinculaciones con el poder y la muerte. La relación del héroe con el poder es un punto de tensión/equilibrio entre dos realidades. El poder en tanto que posibilidad de elección y ruptura, es capacidad individual; pero inserto el personaje en el cosmos, éste se le presenta como límite, y por lo tanto, también como poder, en la medida que establece un horizonte de acciones prohibidas por su condición mortal. Esta tensión, inherente a su condición humano-divina, propia de la identidad heroica, se expresa en un punto bien definido: el cuerpo del héroe. En su fuerza, en su belleza, o en su astucia se manifiestan rasgos divinos, pero son esas mismas características físicas extraordinarias las que abren la posibilidad de la hybris y del castigo correspondiente. En base las consideraciones precedentes, el propósito fundamental consiste en, dada ya la comprobación de la persistencia de la tradición clásica en la recreación cinematográfica, utilizar las herramientas que brinda el estudio del héroe clásico para construir nuevas categorías de análisis de la figura del héroe (Aquiles y Alejandro) que construye y sostiene su poder en los filmes, considerándolos como texto y discurso. Analizamos de qué modo acontece la apropiación de la tradición clásica en los filmes y cómo inciden las elecciones que los creadores hacen en su contexto de producción, en este caso, diferentes momentos de la industria cinematográfica - en particular, italiana y norteamericana- del siglo XX y de comienzos del XXI.**

Campo aplicación: **Ciencia y cultura-Otros**

Función desempeñada:

Moneda: **Pesos**

Monto: **10.000,00**

Fecha desde: **01/2015**

hasta: **12/2018**

Institución/es: **SECRETARIA GENERAL DE CIENCIA Y TECNICA ;**

Ejecuta: si / Evalúa: si Financia: **100 %**

RECTORADO ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NORDESTE

Nombre del director: **VILLALBA, GLADIS**

Nombre del codirector: **LIÑAN, ALEJANDRA**

Fecha de inicio de participación en el proyecto: fin:

Palabras clave: **HÉROE; PODER; ANTIGÜEDAD CLÁSICA; CINE**

Area del conocimiento: **Literaturas Específicas**

Sub-área del conocimiento: **Literaturas Específicas**

Especialidad: **Lengua y Literatura Clásicas**

Tipo de actividad de I+D: **Investigación básica**

Tipo de proyecto:

Código de identificación: **PICT-2014-0554**

Título: **El peronismo y los orígenes de la justicia laboral en la Argentina**

Descripción: **El proyecto estudiará el proceso de conformación de la justicia laboral en la Argentina durante el primer peronismo, desde sus antecedentes remotos en el debate jurídico-académico de principios del siglo XX, hasta la configuración de las instituciones específicas creadas para atender el conflicto laboral, que comprenden desde las instancias de conciliación y arbitraje de la Secretaría de Trabajo y Previsión hasta la creación de los diferentes Tribunales del Trabajo a lo largo del país, durante la década de 1940.**

Campo aplicación: **Prom.Gral.del Conoc.-Cs.Humanas** Función desempeñada:

Moneda: **Pesos**

Monto: **315.000,00**

Fecha desde: **05/2015**

hasta: **05/2018**

Institución/es: **FONDO PARA LA INVESTIGACION CIENT Y TECNOLOGICA**

Ejecuta: si / Evalúa: si Financia: **100 %**

(FONCYT) ; AGENCIA NACIONAL DE PROMOCION CIENT

Y TECNOLOGICA ; MINISTERIO DE CIENCIA, TEC. E

INNOVACION PRODUCTIVA

Nombre del director: **Juan Manuel Palacio**

Nombre del codirector:

Fecha de inicio de participación en el proyecto: fin:

Palabras clave: **Justicia laboral; Peronismo; Derecho laboral; Estado**

Area del conocimiento: **Historia (la historia de la Ciencia y Tecnología va en 6.3 "Filosofía, Ética y Religión", mientras que la historia de cada ciencia en particular va en su respectivo encabezado)**

Sub-área del conocimiento: **Historia (la historia de la Ciencia y Tecnología va en 6.3 "Filosofía, Ética y Religión", mientras que la historia de cada ciencia en particular va en su respectivo encabezado)**

Especialidad: **Historia legal y judicial**



Tipo de actividad de I+D: **Investigación aplicada**

Tipo de proyecto: **Investigación**

Código de identificación: **CH02 - 2014**

Título: **El Río Paraná como escenario de conflicto. Actividades productivas, territorialidades y sujetos en las riberas de la Región Nordeste después del 2000**

Descripción: **Los propósitos que orientan el plan de investigación se vinculan con la posibilidad de estudiar la identidad de un grupo social que produce en los bordes del sistema hegemónico y que hasta la fecha no han logrado visibilidad, salvo en situaciones de conflicto. Nos referimos al grupo de pescadores malloneros o artesanales de las riberas del Río Paraná sobre el que hay un vacío de producción científica en ciencias sociales. Esta situación deviene, entre otras cosas, de la propia lógica de la ciencia normal que ha privilegiado el conocimiento de los biólogos o de los economistas que estudian, especialmente, el estado del recurso ictícola y los flujos de su comercialización.**

Campo aplicación: **Prom.Gral.del Conoc.-Cs.Sociales** Función desempeñada:

Moneda: **Pesos**

Monto: **,00**

Fecha desde: **01/2015**

hasta: **12/2018**

Institución/es: **UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NORDESTE (UNNE)**

Ejecuta: si / Evalúa: si Financia: **100 %**

Nombre del director: **Nidia Piñeyro**

Nombre del codirector:

Fecha de inicio de participación en el proyecto: fin:

Palabras clave: **TERRITORIO; CONFLICTO; PESCA ARTESANAL**

Area del conocimiento: **Tópicos Sociales (estudios de género, estudios de familia, trabajo social, etc.)**

Sub-área del conocimiento: **Tópicos Sociales (estudios de género, estudios de familia, trabajo social, etc.)**

Especialidad: **Estudios rurales**

Tipo de actividad de I+D: **Investigación básica**

Tipo de proyecto: **PICT**

Código de identificación: **PICT-2017-3306**

Título: **Esclavitud, emancipación y ciudadanía en el Río de la Plata. Estudio comparado de africanos y afrodescendiente**

Descripción: **El proyecto busca establecer un análisis histórico comparado de la esclavitud en tiempos de emancipación y ciudadanía en distintas ciudades coloniales.**

Campo aplicación: **Prom.Gral.del Conoc.-Cs.Humanas** Función desempeñada:

Moneda: **Pesos**

Monto: **345.000,00**

Fecha desde: **03/2018**

hasta: **06/2021**

Institución/es: **FONDO PARA LA INVESTIGACION CIENT Y TECNOLOGICA (FONCYT) ; AGENCIA NACIONAL DE PROMOCION CIENT Y TECNOLOGICA ; MINISTERIO DE CIENCIA, TEC. E INNOVACION PRODUCTIVA**

Ejecuta: si / Evalúa: si Financia: **100 %**

Nombre del director: **CANDIOTI, MAGDALENA**

Nombre del codirector:

Fecha de inicio de participación en el proyecto: fin:

Palabras clave: **ESCLAVITUD; EMANCIPACIÓN; CIUDADANÍA**

Area del conocimiento: **Otras Historia y Arqueología**

Sub-área del conocimiento: **Otras Historia y Arqueología**

Especialidad: **Historia post-colonial**

Tipo de actividad de I+D: **Investigación básica**

Tipo de proyecto: **Proyecto de Investigación**

Código de identificación: **PI: 16W002**

Título: **Estudios en Gubernamentalidad: problemas, objetos y conceptos en su relación con la política, los procesos de subjetivación y el trabajo**

Descripción: **El presente Proyecto tiene como meta principal realizar una exploración de la amplia y heterogénea línea de investigación denominada "Estudios en Gubernamentalidad" (EG), reparando en las particularidades que la misma adquiere tanto a nivel de una grilla de inteligibilidad como en el plano de una forma histórica de problematización. A los efectos de lograr este objetivo se ha establecido un área de investigación, constituida por tres conjuntos problemáticos, en los que el desarrollo contemporáneo de los EG ha cobrado una importancia significativa. Se trata de los problemas relativos a la Gubernamentalidad y la Política; los vinculados con la Gubernamentalidad y los Procesos de Subjetivación; y los relacionados con la Gubernamentalidad y el Trabajo. Estas tres áreas de desarrollo se encuentran atravesadas por una preocupación específica acerca de los rasgos que permiten organizarlas como un tipo de grilla o, de manera extendida, como una experiencia singular de pensamiento. En función de esta inquietud se indagarán series de regularidades entre las diferentes líneas de trabajo, definidas por planos de análisis específicos, tales como el empleo de conceptos (es el caso de racionalidad y tecnologías de gobierno), el tipo de relación supuesto para los mismos, el tratamiento y el estatus del material con el que se trabaja, el objeto "gobierno", etc. El recorte transversal,**



10620190100130CO

trazado a lo largo de estos mojonos, permitirá construir una imagen del campo de los EG exponiendo las regiones de mayor cohesión, como también aquellas atravesadas por polémicas no saldadas.

Campo aplicación: **Prom.Gral.del Conoc.-Cs.Humanas** Función desempeñada:

Moneda: **Pesos**

Monto: **60.000,00**

Fecha desde: **01/2017**

hasta: **12/2020**

Institución/es: **UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NORDESTE (UNNE)**

Ejecuta: si / Evalúa: si Financia: **100 %**

Nombre del director: **VEGA, GUILLERMO ANDRÉS**

Nombre del codirector:

Fecha de inicio de participación en el proyecto: fin:

Palabras clave: **Gubernamentalidad; Gobierno; Problematicación; Política**

Area del conocimiento: **Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología**

Sub-área del conocimiento: **Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología**

Especialidad: **Estudios en gubernamentalidad y política**

Tipo de actividad de I+D: **Investigación básica**

Tipo de proyecto: **PICT**

Código de identificación: **1026/13**

Título: **Experiencias productivas asociativas, políticas públicas y territorio. Propuestas para un modelo de desarrollo regional con empleo e inclusión social.**

Descripción: **Desde principios de la década de 2000 han proliferado y se han consolidado experiencias productivas en los circuitos regionales que intentan posicionarse y fortalecerse en base a un modelo de desarrollo que propenda a la generación de empleo y a la inclusión social. Este proceso ha sido acompañado y/o fomentado con diversa intensidad y efectividad por organismos estatales que han intervenido -usualmente a través de capacitación y financiamiento- en experiencias productivas asociativas cuya finalidad fundamental consiste en la satisfacción de las necesidades de sus integrantes y su entorno comunitario -y no en la ganancia como único fin excluyente. Estas experiencias se caracterizan por poseer una significativa base solidaria. Aún a pesar de esta imbricación virtuosa entre experiencias productivas asociativas y políticas públicas, el propio diseño de las intervenciones estatales habitualmente ha subestimado o desconocido la relevancia del territorio a la hora de aplicar y amplificar el impacto de tales políticas. Incluso, más allá del efectivo conocimiento de los territorios cabe considerar la capacidad diferencial de actores y agentes (relaciones de poder, asimetrías, subordinación en los procesos de negociación de precios, comercialización, etc.) para promover, consolidar y resguardar sus intereses. Estos hechos y circunstancias pueden incidir/modelar el diseño y ejecución de las intervenciones estatales. Por lo tanto, esta investigación se propone indagar, desde los propios territorios, las implicancias de tales políticas en las experiencias productivas asociativas, de modo de contribuir al diseño de herramientas específicas de promoción y apoyo en programas de Economía Social y Solidaria.**

Campo aplicación: **Des.Socioecon.y Serv.-Org.y Adm.del** Función desempeñada: **Investigador**
Desarro

Moneda: **Pesos**

Monto: **211.000,00**

Fecha desde: **09/2015**

hasta: **09/2018**

Institución/es: **AGENCIA NACIONAL DE PROMOCION CIENT Y TECNOLOGICA (ANPCYT) ; MINISTERIO DE CIENCIA, TEC. E INNOVACION PRODUCTIVA**

Ejecuta: si / Evalúa: si Financia: **100 %**

Nombre del director: **ALEJANDRO ROFMAN**

Nombre del codirector: **ARIEL GARCIA**

Fecha de inicio de participación en el proyecto: **09/2015** fin: **09/2018**

Palabras clave: **EXPERIENCIAS PRODUCTIVAS; ASOCIATIVISMO; ECONOMIA SOCIAL Y SOLIDARIA**

Area del conocimiento: **Otras Geografía Económica y Social**

Sub-área del conocimiento: **Otras Geografía Económica y Social**

Especialidad: **ECONOMÍA SOCIAL Y SOLIDARIA**

Tipo de actividad de I+D: **Investigación básica**

Tipo de proyecto:

Código de identificación: **CEAL-AL/2017-04**

Título: **Frontera y espacios fronterizos en la Edad Media peninsular y su proyección americana**

Descripción: **Con base en el tema de la frontera, sus significaciones funcionales y conceptuales, así como su proyección en la América de la primera colonización, nos proponemos establecer pautas de reflexión, con fuerte apoyatura metodológica, que impliquen a especialistas, doctorandos y/o investigadores en formación de un total de cinco instituciones académicas universitarias (UAM, CONICET, UNAM, Universidad Adolfo Ibáñez de Santiago de Chile y Universidad Nacional de Costa Rica ?UNA-). El objetivo es crear un espacio de discusión e intercambio de pareceres sobre el tema que nos permita, a su vez, en criterios válidos para el establecimiento de una metodología a desarrollar por estudiantes especializados de posgrado y máster tanto españoles como latinoamericanos.**

Campo aplicación: **Prom.Gral.del Conoc.-Cs.Humanas** Función desempeñada: **Investigador**

Moneda: **Euros**

Monto: **12.570,00**

Fecha desde: **06/2017**

hasta: **12/2018**



Institución/es: **UNIVERSIDAD AUTONOMA DE MADRID (UAM)**

Ejecuta: si / Evalúa: si Financia: **100 %**

Nombre del director: **DE AYALA, CARLOS**

Nombre del codirector:

Fecha de inicio de participación en el proyecto: **06/2017** fin: **12/2018**

Palabras clave: **FRONTERA; EDAD MEDIA; ESPAÑA; AMÉRICA**

Area del conocimiento: **Otras Historia y Arqueología**

Sub-área del conocimiento: **Otras Historia y Arqueología**

Especialidad: **Historia de la Edad Media en la península Ibérica**

Tipo de actividad de I+D: **Investigación básica**

Tipo de proyecto: **Proyecto de Investigación de la Secretaría General de Ciencia y Técnica (Universidad Nacional del Nordeste)**

Código de identificación: **PI16S002**

Título: **Ideologías lingüísticas en las políticas públicas referidas a lenguas indígenas de la región NEA**

Descripción: **Tiene como objetivo general la producción de conocimiento científico relativo a políticas y planificación lingüísticas de lenguas indígenas en la región del nordeste argentino (NEA), en los últimos treinta años. Se está trabajando en la identificación y análisis de las representaciones de los agentes estatales presentes en la elaboración y ejecución de políticas y planificaciones lingüísticas en las cuatro provincias del NEA. Los resultados de este proyecto serán de gran utilidad para el campo de la política y planificación lingüísticas, para estudiar las relaciones entre los pueblos indígenas y las políticas públicas en educación, y para los estudios de la relación entre el lenguaje y la sociedad en sentido amplio.**

Campo aplicación: **Ciencia y cultura-Politica y planific.educa**

Función desempeñada:

Moneda: **Pesos**

Monto: **45.000,00**

Fecha desde: **01/2017**

hasta: **12/2020**

Institución/es: **UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NORDESTE (UNNE)**

Ejecuta: si / Evalúa: si Financia: **100 %**

Nombre del director: **CENSABELLA, MARISA INES**

Nombre del codirector: **CARPIO, MARIA BELEN**

Fecha de inicio de participación en el proyecto: fin:

Palabras clave: **IDEOLOGÍAS LINGUISTICAS; POLITICAS LINGUISTICAS; EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGUE; PUEBLOS ORIGINARIOS**

Area del conocimiento: **Lingüística**

Sub-área del conocimiento: **Lingüística**

Especialidad: **Políticas y planificación lingüísticas**

Tipo de actividad de I+D: **Investigación básica**

Tipo de proyecto:

Código de identificación: **S002-2014**

Título: **La atención primaria de la salud en poblaciones aborígenes urbanas. El caso de los Barrios Mapic y Toba en Resistencia. Chaco**

Descripción: **Tradicionalmente, las poblaciones indígenas han padecido tasas desproporcionalmente altas de mortalidad materna, infantil, malnutrición y enfermedades infecciosas. Su situación sanitaria se ve exacerbada por la discriminación y la desigualdad que imperan dentro del sistema de salud y de la sociedad. No obstante, no se cuenta con una visibilización sistemática de los problemas de salud que permita generar políticas afirmativas. Desde 1993 la Organización Mundial de la Salud (OMS) promueve la inclusión de la variable étnica en los registros de información en salud en los países latinoamericanos, impulsando la incorporación de la perspectiva indígena en el cumplimiento de los Objetivos de Desarrollo del Milenio (ODM) y en las políticas nacionales de salud. En el año 2005, el Ministerio de Salud de la Nación crea el Área de Salud Indígena, cuyo objetivo es mejorar la cobertura de salud y las condiciones de accesibilidad al Sistema Público de Salud de las Comunidades Indígenas de todo el país, desde una perspectiva intercultural. Además, tiene por finalidad incorporar Agentes Sanitarios Indígenas a los Equipos de Salud y garantizar que todas las Provincias con población indígena organicen equipos comunitarios para su atención y promover que los Agentes Sanitarios sean seleccionados por las comunidades. Dentro de este marco, el presente proyecto tiene por objetivo fortalecer las estrategias de la Atención Primaria de la Salud (APS) en las comunidades aborígenes, a partir del estudio de los determinantes socioeconómicos de la salud, las condiciones de salud de la población, la disponibilidad de recursos y las características de la atención de la salud.**

Campo aplicación: **Prom.Gral.del Conoc.-Cs.Sociales**

Función desempeñada:

Moneda: **Pesos**

Monto: **40.000,00**

Fecha desde: **01/2015**

hasta: **12/2018**



10620190100130CO

Institución/es: **SECRETARIA GENERAL DE CIENCIA Y TECNICA ;
RECTORADO ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NORDESTE**

Ejecuta: si / Evalúa: si Financia: **100 %**

Nombre del director: **María Alejandra Fantín**

Nombre del codirector:

Fecha de inicio de participación en el proyecto: fin:

Palabras clave: **ATENCIÓN PRIMARIA; SALUD; COMUNIDADES ABORIGENES; RESISTENCIA**

Area del conocimiento: **Otras Ciencias Sociales**

Sub-área del conocimiento: **Otras Ciencias Sociales**

Especialidad: **Demografía y Condiciones de Salud**

Tipo de actividad de I+D: **Investigación básica**

Tipo de proyecto:

Código de identificación: **20020150100080BA**

Título: **La Ecclesia, la Fe y lo Público en la Edad Media**

Descripción: **El objetivo central de este proyecto es indagar acerca de la naturaleza y dinámica de lo público en diferentes coyunturas históricas a lo largo de los siglos medievales. Entendemos que el anclaje situacional, es decir, la atención puesta en los modos de configuración particulares de cada coyuntura histórica, resulta un procedimiento altamente eficaz a la hora de estudiar la problemática en perspectiva historiadora, en la medida que desactiva el presupuesto de un contenido determinado y totalizante para ¿lo público? durante el período en su conjunto y habilita la pregunta acerca de su definitiva existencia y capacidad de sostener periodización. Consideramos además que esta estrategia permitirá dar cuenta de cambios históricos concretos, en el marco de unas sociedades en las que los poderes están en permanente reconfiguración. En tal sentido, el presente proyecto se propone articular la discusión conceptual con el análisis histórico concreto, en la idea de calibrar los alcances y límites de estas herramientas de análisis y revisar las periodizaciones vigentes.**

Campo aplicación: **Prom.Gral.del Conoc.-Cs.Humanas** Función desempeñada:

Moneda: **Pesos**

Monto: **160.000,00**

Fecha desde: **01/2016**

hasta: **01/2019**

Institución/es: **UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES (UBA)**

Ejecuta: si / Evalúa: si Financia: **100 %**

Nombre del director: **Alejandro Morin**

Nombre del codirector:

Fecha de inicio de participación en el proyecto: fin:

Palabras clave: **Historia; Ecclesiología; Público**

Area del conocimiento: **Otras Historia y Arqueología**

Sub-área del conocimiento: **Otras Historia y Arqueología**

Especialidad: **Historia Medieval**

Tipo de actividad de I+D: **Investigación básica**

Tipo de proyecto: **Proyecto de Investigación Científica y Tecnológica - AGENCIA FONCYT**

Código de identificación: **2016-0612**

Título: **La edición crítica y traducción de textos medievales: producción práctica y resolución de problemas**

Descripción: **La edición crítica y traducción de textos es la base de los estudios medievales. Los especialistas de las diversas disciplinas relativas a la Edad Media se apoyan, para el desarrollo de sus investigaciones, en las ediciones críticas y traducciones de otros especialistas. El impacto de este tipo de trabajos es, por consiguiente, amplísimo, ya que ponemos a disposición de la comunidad académica ediciones críticas de textos sólo accesibles en manuscritos, o en ediciones muy tempranas que no gozan de la aplicación de los criterios actuales de edición crítica. Considerando que varios investigadores con sede de trabajo en distintas Universidades y Unidades Ejecutoras (IHUCSO LITORAL, IIBICRIT, IMHICIHU, IIGHI-UNNE, SEFM-UBA) nos dedicamos desde hace tiempo ya a la edición crítica de textos latinos medievales y que pertenecemos a disciplinas diferentes con intereses y temas de investigación diversos, hemos advertido la necesidad agruparnos de esta manera, esto es, interdisciplinariamente, para compartirla experiencia de la edición de textos contribuyendo a la efectivización de nuestras producciones científicas. Es relevante destacar que en este ámbito, la ecdótica latina medieval, que constituye una investigación de base?, en tanto hace accesible materiales para otros investigadores, de momento en nuestro país no hay ningún centro o proyecto que nuclea a quienes nos dedicamos a este tipo de tarea científica. Los que integran este grupo tienen diferentes tipos de experiencia de edición desde la perspectiva de diversas áreas del medievalismo, como la filosofía, la historia y la filología, que convergen en la producción de ediciones críticas de los textos que son objeto de estudio. El objetivo principal es desarrollar y afianzar nuestras técnicas ecdóticas desde una perspectiva interdisciplinaria que fomente el intercambio y la discusión aportando la visión y problemática a partir de nuestras respectivas áreas disciplinares y formar nuevos editores. Además, en el marco de la ecdótica árabe, uno de nuestros becarios en formación se beneficiará de la experiencia de los otros miembros del grupo, ya que los principios de la crítica textual aplicados a textos medievales son pertinentes también en los estudios árabicos.**

Campo aplicación: **Prom.Gral.del Conoc.-Cs.Humanas** Función desempeñada: **Investigador**

Moneda: **Pesos**

Monto: **285.000,00**

Fecha desde: **03/2018**

hasta: **03/2021**



10620190100130CO

Institución/es: **FONDO PARA LA INVESTIGACION CIENT Y TECNOLOGICA (FONCYT) ; AGENCIA NACIONAL DE PROMOCION CIENT Y TECNOLOGICA ; MINISTERIO DE CIENCIA, TEC. E INNOVACION PRODUCTIVA**

Ejecuta: si / Evalúa: si Financia: **100 %**

Nombre del director: **BUFFON, VALERIA ANDREA**

Nombre del codirector:

Fecha de inicio de participación en el proyecto: **12/2018** fin: **03/2021**

Palabras clave: **EDICIÓN CRÍTICA; MANUSCRITOS; TEXTOS LATINOS; EDAD MEDIA**

Area del conocimiento: **Otras Historia y Arqueología**

Sub-área del conocimiento: **Otras Historia y Arqueología**

Especialidad: **Historia Medieval; Filosofía Medieval; Literatura Medieval**

Tipo de actividad de I+D: **Investigación básica**

Tipo de proyecto:

Código de identificación: **PI 16S003**

Título: **La política y el Estado en los márgenes. Saberes, identidades, cultura y prácticas políticas en el Nordeste argentino (SXX-SXXI).**

Descripción: **Con este proyecto, nos proponemos analizar -en clave comparada- la organización de los estados provinciales y el sistema político en el Nordeste argentino desde mediados del siglo XX hasta la actualidad. Este estudio nos permitirá evaluar el lugar que ocupó la región en la construcción de la vida política nacional en esa etapa, analizar comparativamente la dinámica y organización de la política y el Estado en los contextos subnacionales de Corrientes, Chaco, Misiones y Formosa, precisar los mecanismos de control político y de administración, la composición y transformaciones de los núcleos de poder locales, los actores sociales y políticos más relevantes, las prácticas políticas, la implementación de políticas públicas y las tradiciones y culturas políticas construidas en estos espacios.**

Campo aplicación: **Prom.Gral.del Conoc.-Cs.Sociales** Función desempeñada: **Investigador**

Moneda: **Pesos** Monto: **60.000,00** Fecha desde: **01/2017** hasta: **12/2020**

Institución/es: **UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NORDESTE (UNNE)**

Ejecuta: si / Evalúa: si Financia: **100 %**

Nombre del director: **SOLÍS CARNICER, MARÍA DEL MAR**

Nombre del codirector:

Fecha de inicio de participación en el proyecto: **03/2017** fin: **12/2020**

Palabras clave: **Estados; Saberes; Prácticas; Políticas públicas**

Area del conocimiento: **Historia (la historia de la Ciencia y Tecnología va en 6.3 "Filosofía, Ética y Religión", mientras que la historia de cada ciencia en particular va en su respectivo encabezado)**

Sub-área del conocimiento: **Historia (la historia de la Ciencia y Tecnología va en 6.3 "Filosofía, Ética y Religión", mientras que la historia de cada ciencia en particular va en su respectivo encabezado)**

Especialidad: **Historia Política Regional**

Tipo de actividad de I+D: **Investigación básica**

Tipo de proyecto: **Proyecto de equipo de investigación**

Código de identificación: **PI 2016 S003**

Título: **La política y el Estado en los márgenes. Saberes, identidades, culturas y prácticas políticas en el Nordeste Argentino (s. XX-XXI)**

Descripción: **Con este proyecto, aprobado y financiado por la Secretaría General de Ciencia y Técnica de la UNNE, nos proponemos analizar -en clave comparada- la organización de los estados provinciales y el sistema político en el Nordeste argentino desde mediados del siglo XX hasta la actualidad. Este estudio nos permitirá evaluar el lugar que ocupó la región en la construcción de la vida política nacional en esa etapa, analizar comparativamente la dinámica y organización de la política y el Estado en los contextos subnacionales de Corrientes, Chaco, Misiones y Formosa, precisar los mecanismos de control político y de administración, la composición y transformaciones de los núcleos de poder locales, los actores sociales y políticos más relevantes, las prácticas políticas, la implementación de políticas públicas y las tradiciones y culturas políticas construidas en estos espacios.**

Campo aplicación: **Promocion general del conocimiento** Función desempeñada:

Moneda: **Pesos** Monto: **60.000,00** Fecha desde: **01/2017** hasta: **12/2020**

Institución/es: **UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NORDESTE (UNNE)**

Ejecuta: si / Evalúa: si Financia: **100 %**

Nombre del director: **MARÍA DEL MAR SOLÍS CARNICER**

Nombre del codirector:

Fecha de inicio de participación en el proyecto: fin:

Palabras clave: **HISTORIA POLÍTICA; ESTADO; POLÍTICAS PÚBLICAS; NORDESTE ARGENTINO**

Area del conocimiento: **Historia (la historia de la Ciencia y Tecnología va en 6.3 "Filosofía, Ética y Religión", mientras que la historia de cada ciencia en particular va en su respectivo encabezado)**



Sub-área del conocimiento: **Historia (la historia de la Ciencia y Tecnología va en 6.3 "Filosofía, Ética y Religión", mientras que la historia de cada ciencia en particular va en su respectivo encabezado)**

Especialidad: **HISTORIA POLÍTICA**

Tipo de actividad de I+D: **Investigación básica**

Tipo de proyecto: **Proyecto de Investigación**

Código de identificación: **PI 17 N001**

Título: **Patrimonio cultural-ambiental regional. Identificación, sistematización y análisis de los procesos y espacios de patrimonialización en Chaco y Corrientes**

Descripción: **Este proyecto propone, por un lado, iniciar acciones de relevamiento y sistematización de información referida a las diferentes expresiones patrimoniales (culturales-ambientales, materiales-inmateriales); sus mecanismos de protección y sus espacios de patrimonialización (museos-áreas protegidas -paisajes culturales y otros) de las provincias de Chaco y Corrientes. Información y herramientas que en la actualidad se encuentra dispersa en diferentes instituciones y organismos, y en la mayoría de los casos incompleta o inexistente. Para ello se proyecta la creación de un "sistema de información por geo-referenciación" que posibilite realizar un registro completo y sistemático de los patrimonios declarados en ambas provincias, como primera instancia, con posibilidades de ampliación y profundización de la información resultante del proceso de investigación. Por otro lado, se plantea la construcción de un conocimiento integral que permita poner en diálogo esas manifestaciones patrimoniales, en tanto referencias de identidad, mediante la articulación de los aportes, que desde diferentes perspectivas disciplinares intervienen tanto en la investigación como en los procesos de patrimonialización y gestión del patrimonio regional. En este sentido, se propone, como proyecto institucional, la integración de las tareas académicas con las de investigación mediante la participación de los diferentes equipos de las cátedras de la carrera de Gestión y Desarrollo Cultural de la Facultad de Artes, Diseño y Ciencias de la Cultura (en adelante, FADyCC) con implicancias en las problemáticas patrimoniales, tales como: Introducción a la Gestión Cultural, Derecho a la Cultura y la Protección Legal de Bienes Culturales, Ambiente y Territorio en Argentina y el NEA, Patrimonio Cultural, Gestión y Promoción; Identificación y Catalogación del Patrimonio Cultural, Museología, Historia del Arte de la Argentina y el NEA, Historia de la Cultura. Dentro de este proyecto participan, además, otras unidades académicas (Facultad de Humanidades (UNNE) y Facultad de Humanidades (UNAF) y el Centro de Gestión Ambiental y Ecología (CEGAE UNNE) Este proyecto se funda en los conceptos de ?diversidad? (Declaración Universal de la Unesco sobre Diversidad Cultural), ?sustentabilidad? (Agenda 21 de Cultura... otro) y considera el patrimonio como objeto de los ?derechos culturales? (Declaración Universal de los Derechos Humanos- 1948 y Pacto Internacional de los Derechos Económicos, Sociales y Culturales 1966). Asimismo asume a la ?política cultural? como un componente esencial de la política de desarrollo (Conferencia Intergubernamental sobre políticas culturales al servicio del desarrollo, UNESCO, 1998). ?Uno de los fines principales del desarrollo humano es la prosperidad social y cultural del individuo; la finalidad principal de las políticas culturales es fijar los objetivos, crear las estructuras y obtener los recursos adecuados para crear un medio humano favorable; la armonía entre la cultura y el desarrollo, el respeto por las identidades culturales, la tolerancia por las diferencias culturales en un marco de valores democráticos pluralistas, de equidad socioeconómica y de respeto por la unidad territorial y por la soberanía nacional, son algunos de los requisitos necesarios para una paz duradera y justa; la aceptación?, son algunos de los principios de este documento.** Descripción del Proyecto Referir las características generales del Proyecto teniendo en cuenta: fundamentación (antecedentes y preocupaciones que dieron origen al problema y al objetivo de la investigación), metodología a emplear, procedimientos instrumentales, y toda otra cuestión que haga perfectamente comprensible la naturaleza y el sentido de la propuesta. Utilizar las páginas que se consideren necesarias. a- Fundamentos Las manifestaciones culturales patrimoniales y la amplitud de miradas que han abonado este campo de estudio y gestión en las últimas décadas dan clara cuenta de la diversidad, pluralidad y complejidad cultural que caracteriza a las sociedades. Desde las tradicionales visiones que concebían al patrimonio en términos ?monumentales?, como entidades autónomas e independientes del contexto histórico-social-ambiental, se ha logrado llegar, en este nuevo milenio, gracias a los continuos aportes que desde mediados del siglo XX principalmente se han venido realizando desde diferentes disciplinas (la historia del arte, la arquitectura, el urbanismo, la antropología, la historia y el derecho), a una concepción amplia, plural e integradora del patrimonio cultural, que nos permite comprenderlo como una ?construcción social? (Prats, 1997), dinámica y representativa de las identidades sociales en sus diversos ámbitos: comunitarios, barriales, regionales, nacionales. En este sentido, asumimos lo patrimonial como formas de manifestación de la cultura. La Agenda 21 de cultura define: ? La cultura se constituye por valores, creencias, lenguas, conocimientos, artes y saberes con los que una persona, individual o colectivamente, expresa tanto su humanidad como el sentido que confiere a su existencia y a su desarrollo. La cultura es un bien común que amplía la capacidad de cada persona para crear su propio futuro. Todas las personas son portadoras de cultura y participan en la elaboración de cultura. La cultura es un proceso que permite entender, interpretar y transformar la realidad?. Y en este contexto entiende: ?El patrimonio cultural, en la multiplicidad de sus dimensiones, desde la memoria al paisaje, constituye el testimonio de la creatividad humana y es un recurso para la identidad de las personas y de los pueblos. Es algo vivo y en constante evolución que debería integrarse de forma dinámica a la vida en sociedad?. Para este trabajo adoptamos la categoría de patrimonio cultural- ambiental, entendiendo que son dimensiones inseparables. Esta concepción del patrimonio, asumido como inherente a los procesos sociales, al desarrollo cultural, en toda su diversidad, y al ambiente (?natural? o ?cultivado?) genera demandas que implican nuevas capacidades y herramientas para su gestión, que consideren el proceso de patrimonialización de bienes culturales, en tanto referentes de identidades y de memorias, de un modo relacional, articulando el pasado, el presente y el futuro con el desarrollo de las comunidades y con el territorio. Consideramos este último como el fruto de la



10620190100130CO

interacción histórica de los grupos humanos en su proceso de apropiación y transformación de la naturaleza. El territorio refleja la historia, la identidad y los valores de la población que lo habita. Asimismo, entendemos que el patrimonio opera, siguiendo a Candau (2001) como forma de exteriorización de la memoria?, huellas, marcas y signos (tangibles o intangibles) que se transmiten a las posteriores generaciones, como bien compartido? en el seno de una sociedad, sobre los cuales estas construyen su identidad. La preservación y el uso social (Canclini, 1999, 2010) del patrimonio cultural se constituyen en factor de desarrollo cuando es asumido y valorado por parte de la comunidad a la que pertenece. En este sentido, la gestión del patrimonio cultural implica acciones que se orientan al reconocimiento, la valoración, la activación, la protección y salvaguarda de las diversas manifestaciones culturales como maneras de asegurar su permanencia para uso, goce y sentidos presentes y futuros. Además, opera con objetos tangibles o intangibles, pasados o presentes, producidos por el hombre y la sociedad en el proceso de construcción identitaria. De este modo, implica un proceso complejo que aborda distintas fases que van desde la identificación, la investigación, el registro, la intervención, la difusión o divulgación y la puesta en uso social. La gestión de patrimonio cultural emerge, por tanto, como uno de los ejes de las políticas culturales actuales, y participa en el conjunto de decisiones y acciones orientadas a satisfacer los intereses culturales comunitarios, en un marco de valores. Sin embargo, pensar en el desarrollo de políticas culturales y propuestas de gestión en torno al patrimonio cultural-ambiental sin un conocimiento general e integral de los bienes de valor patrimonial con que se cuenta, de los procesos y variables que han intervenido e intervienen en la actualidad en su patrimonialización, en experiencias de gestión previa y antecedentes de trabajos de investigación que han producido conocimientos en estas áreas, resulta estéril, expone a estas decisiones a soluciones vacías de significación. En este sentido y a partir de las experiencias de trabajo y conocimientos de los integrantes del equipo se considera necesario comenzar a generar por un lado, un sistema de información que permita recuperar la información existente, sistematizar y poder poner en diálogo estas informaciones, y por otro generar nuevos conocimientos, nuevas lecturas sobre el patrimonio cultural-ambiental y sus procesos de patrimonialización que orienten el desarrollo de la políticas públicas, como también en el sector privado para la gestión de recursos patrimoniales. Tanto en la provincia de Chaco como en Corrientes, existe un patrimonio cultural y natural rico y diverso como consecuencia de la confluencia en su territorio de pobladores criollos, otros provenientes de los países limítrofes; inmigrantes en su mayoría de origen europeo, y etnias nativas, los que en su interacción con el medio han ido plasmando en él las huellas de su propia cultura; cultura que, con el transcurso del tiempo, se ha modificado y adoptando una nueva impronta, que caracteriza a la región. En muchos casos, por diferentes causas, este patrimonio no está reconocido; en otros, es simplemente sentido y vivido? usado? y consumido? sin que medie una conciencia del valor significativo del mismo y de su importancia en la historia local y regional, de su relevancia en la construcción de la(s) identidad(es). Es por lo tanto un patrimonio en riesgo cuya pérdida o deterioro opera también en desmedro de la propia cultura y de los entornos ambientales. Tomar las dos provincias, Chaco y Corrientes, no solo apunta a pensar este territorio, así como en algún momento se concibió el alcance de nuestra universidad, como una región cultural y natural que expresa la diversidad de la región NEA, sino que permite a su vez, comprender procesos comunes y disímiles en la valoración y en las acciones y políticas de gestión que intervienen en su patrimonialización.

Campo aplicación: **Ciencia y cultura-Varios**

Función desempeñada: **Becario de I+D**

Moneda: **Pesos**

Monto: **45.000,00**

Fecha desde: **01/2018**

hasta: **12/2021**

Institución/es: **FACULTAD DE ARTES, DISEÑO Y CS. DE LA CULTURA ;**

Ejecuta: si / Evalúa: no Financia:

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NORDESTE

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NORDESTE (UNNE)

Ejecuta: no / Evalúa: si Financia: **100 %**

Nombre del director: **Luciana Sudar Klappenbach**

Nombre del codirector: **Luis Pellegrino**

Fecha de inicio de participación en el proyecto: **01/2018** fin: **12/2021**

Palabras clave: **Patrimonio; Cultural; Regional ; Nordeste**

Área del conocimiento: **Otras Humanidades**

Sub-área del conocimiento: **Otras Humanidades**

Especialidad: **patrimonio cultural-ambiental del NEA**

Tipo de actividad de I+D: **Investigación aplicada**

Tipo de proyecto:

Código de identificación:

Título: **Políticas sobre/de la monstruosidad. Sujetos y espacios**

Descripción: **En el proyecto del periodo anterior (2014-2015), nos centramos en el estudio de los modos a través de los cuales ciertas poblaciones y grupos se conciben como de riesgo. Desde una perspectiva biopolítica indagamos en las tecnologías de vigilancia y control de la población que constituyen a poblaciones y grupos como una amenaza. Esto nos permitió analizarlas desde la categoría monstruosidad. Entendemos la monstruosidad como categoría que permite la identificación y clasificación de ciertas poblaciones y grupos que son asociados con el riesgo, la peligrosidad, la criminalidad. Así, el dispositivo de seguridad propuesto por Foucault (2006) nos permitía explicar el funcionamiento de tecnologías de vigilancia y control en las sociedades contemporáneas cámaras de video-vigilancia urbana y control biométrico-, que se ejercían de manera diferencial sobre las poblaciones y grupos identificados como monstruosos. Denominamos políticas sobre la monstruosidad? al conjunto de estas tecnologías y su efecto correlativo de producción de poblaciones y grupos de riesgo. En el presente proyecto (2016-2017) nos proponemos retomar el análisis de este proceso de constitución de ciertas poblaciones y grupos como monstruosos, pero ya no**



10620190100130CO

centrándonos en el dispositivo de seguridad, sino en el gobierno de la población y la constitución de los sujetos. Si antes nos abocamos a las tecnologías de control que objetivan ciertos grupos y poblaciones; aquí nos proponemos indagar cómo se realiza este proceso de objetivación y sujeción, que, desde una perspectiva biopolítica, supone también un proceso de subjetivación. Esto conlleva analizar las formas de resistencia, de creación y de lucha a través de las cuales los sujetos se transforman a sí mismos. La constitución de los sujetos se encuentra estrechamente vinculada al espacio que habitan, el cuál también tiene suma relevancia en relación a las formas de desubjetivación. De esta manera nos centraremos en las operaciones de objetivación y sujeción, al que llamamos ¿política sobre la monstruosidad?, y los procesos de subjetivación, que denominamos ¿políticas de la monstruosidad?.

Campo aplicación: **Ciencia y cultura-Varios** Función desempeñada: **Estudiante**
Moneda: **Pesos** Monto: **14.800,00** Fecha desde: **02/2014** hasta: **02/2018**
Institución/es: **CENTRO DE INVESTIGACIONES Y ESTUDIOS SOBRE CULTURA Y SOCIEDAD (CIECS) ; (CONICET - UNC)** Ejecuta: si / Evalúa: si Financia: **100 %**

Nombre del director: **Andrea Torrano**

Nombre del codirector:

Fecha de inicio de participación en el proyecto: **02/2016** fin: **02/2018**

Palabras clave: **monstruosidad; espacio; sujetos; política**

Area del conocimiento: **Tópicos Sociales (estudios de género, estudios de familia, trabajo social, etc.)**

Sub-área del conocimiento: **Tópicos Sociales (estudios de género, estudios de familia, trabajo social, etc.)**

Especialidad: **Políticas sobre/de la monstruosidad**

Tipo de actividad de I+D: **Investigación básica**

Tipo de proyecto: **Proyecto de Investigación SECyT-UNNE**

Código de identificación: **PI 16 S 001**

Título: **Procesos de construcción de identidad vinculados a una actividad económica. El caso del algodón en el Chaco durante la etapa territorialiana**

Descripción: **El presente proyecto pretende dar continuidad a las investigaciones que el grupo responsable viene desarrollando desde hace varios años, mediante proyectos acreditados por el CONICET, la SECYT-UNNE, y la ANPCyT, y se enmarca en la línea de investigación que estudia la dialéctica entre las construcciones identitarias, los ciclos productivos, y las transformaciones territoriales en una jurisdicción del Norte Argentino en el transcurso del siglo XX. Siguiendo la línea de trabajos precedentes del grupo conformado, el proyecto tiene como propósito contribuir al conocimiento de los procesos específicos que influyeron en la construcción de una identidad socio-productiva asociada al cultivo algodónero como eje de la valorización y organización del territorio. En este caso el trabajo se concentra en las condiciones y modos de vida de los grupos sociales vinculados al cultivo en el Chaco de la etapa territorialiana, cuando éste se constituyó como el elemento organizador del espacio y fue durante más de medio siglo la actividad principal de todos los estratos sociales del área de estudio. Ochenta años después, los testimonios obtenidos a escala local permiten ilustrar el valor atribuido a una práctica heredada por generaciones, que persiste más allá de la estricta conveniencia económica porque simboliza la permanencia de la familia en el medio rural y la esperanza de mejorar su calidad de vida. Contribuir al conocimiento de esta problemática es el propósito que guía el presente proyecto de trabajo. El proyecto aspira complementariamente a la formación de recursos humanos en esta línea de investigación, mediante la incorporación de becarios y tesis de grado y postgrado, cuyas actividades contribuirán indudablemente a alcanzar los objetivos propuestos. En este sentido es necesario destacar el acervo ya producido por el grupo de investigación como parte del proyecto de investigación anterior (SECYT-UNNE P.I: S001-11) desarrollado durante el período 2011-2016. Por tratarse de un proyecto de investigación destinado a la promoción general del conocimiento, los resultados serán dados a conocer en congresos y reuniones científicas, a través de publicaciones científicas periódicas, y como parte de libros de compilación y en coautoría.**

Campo aplicación: **Prom.Gral.del Conoc.-Cs.Humanas** Función desempeñada: **Co-director**
Moneda: **Pesos** Monto: **,00** Fecha desde: **01/2016** hasta: **12/2020**
Institución/es: **UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NORDESTE (UNNE)** Ejecuta: si / Evalúa: si Financia:

Nombre del director: **MARI, OSCAR ERNESTO**

Nombre del codirector: **VALENZUELA, CRISTINA OFELIA**

Fecha de inicio de participación en el proyecto: **01/2016** fin: **12/2020**

Palabras clave: **ALGODON; TERRITORIO DEL CHACO; IDENTIDAD PRODUCTIVA**

Area del conocimiento: **Otras Geografía Económica y Social**

Sub-área del conocimiento: **Otras Geografía Económica y Social**

Especialidad: **Historia y Geografía Social**



Tipo de actividad de I+D: **Investigación básica**

Tipo de proyecto: **Proyecto de Investigación Básica**

Código de identificación: **N001 - 2014**

Título: **Reconfiguración de identidades en la producción audiovisual del Nordeste y Noroeste argentino. Análisis representacional crítico contrastivo (2010-2014)**

Descripción: **Este proyecto se propone indagar en la reconfiguración de las representaciones identitarias que se entran en los audiovisuales ficcionales-documentales producidos en las regiones del Nordeste y el Noroeste durante los últimos cuatro años (2010-2014). El abordaje supone un análisis crítico-contrastivo de una selección de cortos y largometrajes surgidos de las convocatorias generales del Instituto Nacional del Cine y en particular de nuevos relatos enmarcados en el plan de promoción y fomento de contenidos para la Televisión Digital Argentina (TDA). El estudio apunta a analizar cómo estas producciones, signadas por fuertes transformaciones culturales y comunicacionales en el país, plantean desde su configuración modos de negociación, confrontación e interpelación entre identidades hegemónicas y alternativas (de género, clase, etnia, etc); convocan a repensar las identidades locales y regionales en su vinculación con los públicos nacionales y se inscriben en políticas de identidad. Entendemos que la investigación aportará al estudio de estas configuraciones artístico-comunicacionales de escaso antecedente en el ámbito académico de esta Universidad; y permitirá también atender a un área de vacancia en estudios contrastivos de producciones de regiones concomitantes geopolíticamente como el NEA y el NOA para el desarrollo de futuras investigaciones vinculadas al problema de las identidades y las representaciones. La investigación se llevará adelante desde un enfoque teórico metodológico interdisciplinar siguiendo principalmente los lineamientos de los estudios culturales-visuales, las teorías de la comunicación en relación con la teoría y crítica del cine, la semiótica de la cultura y del cine.**

Campo aplicación: **Prom.Gral.del Conoc.-Cs.Humanas** Función desempeñada:

Moneda: **Pesos**

Monto: **40.000,00**

Fecha desde: **01/2015**

hasta: **12/2018**

Institución/es: **UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NORDESTE (UNNE)**

Ejecuta: si / Evalúa: no Financia: **100 %**

Nombre del director: **Mariana Giordano**

Nombre del codirector:

Fecha de inicio de participación en el proyecto: fin:

Palabras clave: **CINE; TV DIGITAL; REPRESENTACIONES IDENTITARIAS; ARTES**

Area del conocimiento: **Estudios sobre Cine, Radio y Televisión**

Sub-área del conocimiento: **Estudios sobre Cine, Radio y Televisión**

Especialidad: **Estudios Audio - Visuales, Historia del Arte, Historia Cultural, Cine, Comunicación Social**

Tipo de actividad de I+D: **Investigación básica**

Tipo de proyecto:

Código de identificación:

Título: **Reconfiguración de identidades en la producción audiovisual del Nordeste y Noroeste argentino. Análisis representacional crítico contrastivo (2010-2014).**

Descripción: **Este proyecto se propone indagar en la reconfiguración de las representaciones identitarias que se entran en los audiovisuales ficcionales-documentales producidos en las regiones del Nordeste y el Noroeste durante los últimos cuatro años (2010-2014).El abordaje supone un análisis crítico-contrastivo de una selección de cortos y largometrajes surgidos de las convocatorias generales del Instituto Nacional del Cine y en particular de nuevos relatos enmarcados en el plan de promoción y fomento de contenidos para la Televisión Digital Argentina (TDA). El estudio apunta a analizar cómo estas producciones, signadas por fuertes transformaciones culturales y comunicacionales en el país, plantean desde su configuración modos de negociación, confrontación e interpelación entre identidades hegemónicas y alternativas (de género, clase, etnia, etc); convocan a repensar las identidades locales y regionales en su vinculación con los públicos nacionales y se inscriben en políticas de identidad. Entendemos que la investigación aportará al estudio de estas configuraciones artístico- comunicacionales de escaso antecedente en el ámbito académico de esta Universidad; y permitirá también atender a un área de vacancia en estudios contrastivos de producciones de regiones concomitantes geopolíticamente como el NEA y el NOA para el desarrollo de futuras investigaciones vinculadas al problema de las identidades y las representaciones. La investigación se llevará adelante desde un enfoque teórico metodológico interdisciplinar siguiendo principalmente los lineamientos de los estudios culturales-visuales, las teorías de la comunicación en relación con la teoría y crítica del cine, la semiótica de la cultura y del cine.**

Campo aplicación: **Prom.Gral.del Conoc.-Cs.Humanas** Función desempeñada: **Investigador**

Moneda: **Pesos**

Monto: **50.000,00**

Fecha desde: **01/2015**

hasta: **12/2018**

Institución/es: **UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NORDESTE (UNNE)**

Ejecuta: si / Evalúa: no Financia: **100 %**

Nombre del director: **GIORDANO, MARIANA LILIAN**

Nombre del codirector:

Fecha de inicio de participación en el proyecto: **01/2015** fin: **06/2018**

Palabras clave: **CINE; TV DIGITAL; REPRESENTACIONES IDENTITARIAS; ARTES**

Area del conocimiento: **Estudios sobre Cine, Radio y Televisión**

Sub-área del conocimiento: **Estudios sobre Cine, Radio y Televisión**



10620190100130CO

Especialidad: **Estudios Audio - Visuales, Historia del Arte, Historia Cultural, Cine, Comunicación Social**

Tipo de actividad de I+D: **Investigación básica**

Tipo de proyecto:

Código de identificación:

Título: **Recorridos heterodoxos de las literaturas en Argentina**

Descripción: ¿qué extensión tiene el concepto literatura argentina?, ¿qué significa hablar de literatura nacional?, ¿podemos seguir manejando esta terminología en singular? Nuestra posición al respecto es pensar la literatura argentina como una totalidad heterogénea (Cornejo Polar, 1994) que contiene series literarias construidas en tensión, textos canónicos y no canónicos, legitimados y periféricos, inscriptos en la letra o en la palabra oral; leer unos sin los otros reduce el problema a una supuesta homogeneidad de un canon aparentemente estable (Bocco, 2011). En este marco, la noción de heterodoxia aparece como una apertura problematizadora para el abordaje crítico de estos temas. Por una parte, porque se trata de una noción relacional que pone en vinculación elementos asimétricos en cuanto a sus posiciones de poder y legitimidad. Por otra parte, porque esta categoría posee un carácter íntimamente relacionado a la dinámica histórica; es decir, puede considerarse una noción que ? según el momento al que refiera-desplaza, resemantiza, recupera, suspende sentidos; entonces, resulta adecuado analizar su desenvolvimiento en el corpus de nuestras literaturas argentinas (Corona Martínez, 2013). En definitiva, la heterodoxia en este plan de trabajo no es solo un concepto a reelaborar y volver operativo en los corpus de las literaturas de la Argentina, sino que también es una perspectiva de análisis en tanto posibilita ver más allá de lo establecido, estatuido, canonizado. Implica el despliegue de una hermenéutica pluritópica (Mignolo, 1995) que permita ?la articulación entre distintas formas de conocimiento y de comprensión a partir de la aceptación de la existencia de la diversidad de la experiencia, de los distintos procesos de formación sociocultural ?y por ende lingüística?, de poner ante los ojos las muy distintas maneras de actuar y de construir la historia en tanto se trata de interpretar la diferencia dentro de la totalidad, más que la totalidad misma? (Palermo, 2017: 22). Si bien hemos avanzado en el estudio de textos y/o autores heterodoxos, postulamos que se trata de un corpus en construcción, donde a manera de orientación en la búsqueda y sistematización de la heterodoxia, se establecen cuatro momentos para estudiar su emergencia:-La segunda mitad del siglo XIX, cuando la heterodoxia no solo aparece ligada a la presencia y la voz del otro (indio, negro, mujer) que deconstruye el discurso único del Estado ?blanco?; sino también a la obra de escritores pertenecientes a lo que Ludmer denomina ?Coalición del 80?, quienes en su afán modernizador incorporan problemáticas fronterizas, ignoradas por la mirada hegemónica de su generación.-Los primeros cuarenta años del siglo XX: lo heterodoxo se relaciona preponderantemente con la emergencia de nuevas ideologías y nuevas creencias y por la búsqueda de paradigmas no occidentales.-Desde la década del 50 del siglo XX, en medio de un entramado heterogéneo, de indefinición entre ortodoxia/ heterodoxia; se desarrollan ? entre otras- las obras de artistas provenientes de artes diversas que producen literatura, así como un corpus ficcional claramente enmarcado en posiciones políticas, filosóficas y religiosas explícitas, con una visible impronta latinoamericana. También se observa una progresiva reconfiguración y flexibilización de corrientes literarias instituidas (neorrealismo, neovanguardismo), que reordenan las coordenadas del campo literario.-Siglo XXI: en estas primeras décadas, hemos relevado cómo, a diferencia de lo que sucedía en el siglo XX, en que el regionalismo era una categoría en la que se clasificaban aquellos textos que se situaban en el ?interior? del país; en los primeros años del siglo escribir sobre y desde el propio lugar se ha convertido en otro modo de la narrativa. Una forma de lo heterodoxo sería entonces la ruptura de la matriz portuaria y la consecuente aparición de las marcas de la localía: los textos se ubican en lugares pequeños, anclados. Asimismo, la visibilización de subjetividades antes ocultas y/o acalladas, se manifiesta con fuerza en las producciones literarias. Estos cuatro momentos serán revisados en el desarrollo de nuestra investigación para advertir si es necesario una reformulación y/o ampliación de los periodos. En función de lo expuesto hemos formulado las siguientes hipótesis-En la diacronía literaria argentina, las producciones que consideramos ? heterodoxas? constituyen una categoría a incorporar en el constructo literatura/s argentina/s, considerada/s un conjunto no homogéneo de diversidad multicausal.-El conjunto de textos heterodoxos de las literaturas de la Argentina es un corpus en construcción que puede ser estudiado en forma específica, a partir del establecimiento de algunos momentos de su emergencia -El corpus de textos heterodoxos de las literaturas de Argentina necesita ser estudiado en forma relacional con otros corpus ortodoxos/canónicos/ para poder desarticular/deconstruir/develar la pretensión de homogeneidad de la noción de literatura argentina.

Campo aplicación: **Prom.Gral.del Conoc.-Cs.Humanas** Función desempeñada:

Moneda: **Pesos** Monto: **60.000,00** Fecha desde: **01/2018**

hasta: **12/2022**

Institución/es: **SECRETARIA DE CIENCIA Y TECNOLOGIA ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE CORDOBA**

Ejecuta: si / Evalúa: si Financia: **100 %**

Nombre del director: **BOCCO, ANDREA ALEJANDRA**

Nombre del codirector: **CORONA MARTÍNEZ, CECILIA BEATRIZ**

Fecha de inicio de participación en el proyecto: fin:

Palabras clave: **HETERODOXIAS; LITERATURAS; ARGENTINAS**

Area del conocimiento: **Literaturas Específicas**

Sub-área del conocimiento: **Literaturas Específicas**

Especialidad: **literatura argentina**



10620190100130CO

Tipo de actividad de I+D: **Investigación aplicada**

Tipo de proyecto:

Código de identificación:

Título: **Redes Neuronales Artificiales con Aprendizaje Profundo**

Descripción: **El proyecto se adentrará en las nuevas técnicas de aprendizaje profundo (Deep Learning) de redes neuronales artificiales, que desde hace unos pocos años está produciendo importantes avances en Inteligencia Artificial, con el objetivo de obtener el conocimiento necesario para desarrollar software de experimentación y aplicación. Con su utilización, se intenta actualizar y dar soporte a una cantidad de usuarios de redes neuronales tradicionales, del tipo perceptrón multicapa entrenadas por retro-propagación de errores, que han recibido software mediante transferencias desde anteriores proyectos de I+D desarrollados por el equipo de trabajo. Por otro lado, se colaborará con proyectos vigentes que utilizan redes neuronales tradicionales en sus investigaciones y se transferirán naturalmente los conocimientos y resultados obtenidos a las cátedras de Inteligencia Artificial de la carrera de Ingeniería en Sistemas de Información y a la de Análisis Numérico y Cálculo Avanzado de la carrera de Ingeniería Industrial de nuestra Facultad.**

Campo aplicación: **Salud humana**

Función desempeñada:

Moneda: **Pesos**

Monto: **40.000,00**

Fecha desde: **01/2018**

hasta: **12/2020**

Institución/es: **FACULTAD REGIONAL CORDOBA ; UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA NACIONAL**

Ejecuta: si / Evalúa: no Financia: **100 %**

Nombre del director: **VÁZQUEZ, JUAN CARLOS JESÚS**

Nombre del codirector:

Fecha de inicio de participación en el proyecto: fin:

Palabras clave: **Redes Neuronales Artificiales; Aprendizaje profundo; Inteligencia Artificial; Software**

Área del conocimiento: **Otras Ingenierías y Tecnologías**

Sub-área del conocimiento: **Otras Ingenierías y Tecnologías**

Especialidad: **Redes Neuronales Artificiales**

Tipo de actividad de I+D: **Investigación básica**

Tipo de proyecto: **Proyecto de Unidades Ejecutoras - CONICET**

Código de identificación: **22920160100102CO**

Título: **Región NEA y políticas públicas**

Descripción: **El proyecto se propone analizar, interrogar y evaluar las políticas públicas regionales del Nordeste Argentino (NEA) asentadas en distintos ejes problemáticos (que atienden a las líneas de investigación del IIGHI) con el fin de aportar a la discusión teórica sobre políticas públicas regionales, analizar la planificación estatal desde las prácticas explícitas e implícitas llevadas adelante por el Estado en el NEA -atendiendo a las relaciones entre jurisdicciones nacional, provincial y local-, a la vez que proponer acciones de vinculación social y cultural a través de actividades de transferencia específicas. Al tratarse de un abordaje regional, un grupo de historiadores, geógrafos y otros científicos sociales discutirá sobre los alcances históricos, geográficos, políticos e institucionales del NEA como región, necesarios para atender las políticas públicas, analizadas desde perspectivas sincrónicas y diacrónicas, según los siguientes ejes: Estado, ciudadanía y políticas públicasEvolución económica y proceso de poblamientoPolíticas socio-ambientales vinculadas a la gestión de la salud ambiental Población y sociedadPolíticas lingüísticasPolíticas culturales y patrimonialesPolíticas de diversidades y género en las currículas del nivel superior**

Campo aplicación: **Varios campos**

Función desempeñada:

Moneda: **Pesos**

Monto: **4.060.300,00**

Fecha desde: **01/2017**

hasta: **01/2022**

Institución/es: **INSTITUTO DE INVESTIGACIONES GEOHISTÓRICAS (IIGHI) ; (CONICET - UNNE)**

Ejecuta: si / Evalúa: no Financia: **100 %**

Nombre del director: **Mariana Lilián Giordano**

Nombre del codirector: **Marisa Inés Censabella**

Fecha de inicio de participación en el proyecto: fin:

Palabras clave: **NEA; políticas públicas; región; planificación**

Área del conocimiento: **Ciencias Sociales Interdisciplinarias**

Sub-área del conocimiento: **Ciencias Sociales Interdisciplinarias**

Especialidad: **Políticas públicas**

Tipo de actividad de I+D: **Investigación básica**

Tipo de proyecto: **PUE**

Código de identificación: **229201601001020CO**

Título: **Región NEA y Políticas Públicas**

Descripción: **El proyecto de la Unidad ejecutora propone el estudio de la región desde diferentes ópticas. La tarea que realizamos como becario es un relevamiento de fondos documentales en archivos de las ciudades de la Región NEA.**



10620190100130CO

Específicamente, pusimos en marcha la digitalización del fondo judicial como una estrategia de políticas públicas tendientes a la conservación, digitalización y puesta en valor de fondos coloniales.

Campo aplicación: **Prom.Gral.del Conoc.-No corresponde**

Función desempeñada: **Personal técnico de apoyo**

Moneda: **Pesos**

Monto: **40.603.000,00**

Fecha desde: **08/2018**

hasta: **08/2018**

Institución/es: **(CONICET/UNNE)**

Ejecuta: si / Evalúa: si Financia: **100 %**

Nombre del director: **GIORDANO, MARIANA**

Nombre del codirector:

Fecha de inicio de participación en el proyecto: **08/2018** fin: **08/2018**

Palabras clave: **Historia; Geografía; Sociología; Estudio de Género**

Area del conocimiento: **Otras Humanidades**

Sub-área del conocimiento: **Otras Humanidades**

Especialidad: **Ciencias Sociales y Humanas**

Tipo de actividad de I+D: **Investigación básica**

Tipo de proyecto: **De Investigación y Docencia**

Código de identificación: **PI 16 S 001**

Título: **Territorio Algodonero Procesos de construcción de la identidad socio-productiva vinculados a una actividad económica. El caso del algodón en el Chaco durante la etapa territorialiana**

Descripción: **Procesos de construcción de identidad asociados a actividades productivas en el ámbito del nordeste argentino**

Campo aplicación: **Ciencia y cultura-Otros**

Función desempeñada: **Investigador**

Moneda: **Pesos**

Monto: **15.000,00**

Fecha desde: **10/2017**

hasta: **10/2020**

Institución/es: **UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NORDESTE (UNNE)**

Ejecuta: si / Evalúa: si Financia: **100 %**

Nombre del director: **MARI, OSCAR ERNESTO MARI**

Nombre del codirector:

Fecha de inicio de participación en el proyecto: **10/2017** fin: **10/2020**

Palabras clave: **Chaco; Territorio; Historia; Identidad**

Area del conocimiento: **Otras Humanidades**

Sub-área del conocimiento: **Otras Humanidades**

Especialidad: **Historia Regional Nordeste**

Tipo de actividad de I+D: **Investigación básica**

Tipo de proyecto:

Código de identificación:

Título: **Tras las huellas de nuestros ancestros a la zafra: memoria oral en clave audiovisual del pueblo wichí**

Descripción: **Este proyecto se propone como objetivo nuclear el rescate de la memoria oral wichí, por medio de un producto audiovisual, con enfoque en el espacio de la zafra y los ingenios. Gordillo (2010) plantea, a contramano de las formas de pensamiento occidental donde toda memoria es concebida fundamentalmente como tiempo, la centralidad del espacio en las configuraciones y el estudio de la memoria histórica. En el caso de diversos pueblos como el wichí, el ingenio y la zafra representan lugares claves de la memoria y rescatarla constituye, al mismo tiempo, una estrategia de empoderamiento que refuerza su ancestralidad. El cine etnográfico permitirá que los propios protagonistas, en este caso indígenas, transiten un camino creativo a través de la realización de un film de carácter participativo, tanto durante el rodaje como en la edición.**

Campo aplicación: **Otros campos**

Función desempeñada: **Investigador**

Moneda: **Pesos**

Monto: **78.100,00**

Fecha desde: **04/2018**

hasta: **04/2019**

Institución/es: **SECRETARIA DE POLÍTICAS UNIVERSITARIAS. MINIS. EDUC**

Ejecuta: no / Evalúa: no Financia: **100 %**

FACULTAD DE ARTES, DISEÑO Y CS. DE LA CULTURA ;

Ejecuta: si / Evalúa: no Financia:

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NORDESTE

Nombre del director: **Raúl Eduardo Gonzalez**

Nombre del codirector:

Fecha de inicio de participación en el proyecto: **04/2018** fin: **04/2019**

Palabras clave: **MEMORIA ORAL; PUEBLO WICHÍ; ZAFRA E INGENIOS**

Area del conocimiento: **Otras Humanidades**

Sub-área del conocimiento: **Otras Humanidades**

Especialidad: **artes y cultura**



Tipo de actividad de I+D: **Investigación básica**

Tipo de proyecto:

Código de identificación: **PICT 2016-1043**

Título: **Visitas coloniales en diálogo: demografía y mundo del trabajo indígena en el siglo XVII. Charcas, el Río de la Plata y el Paraguay.**

Descripción: **El objetivo general de este proyecto es distinguir y analizar los mecanismos de organización de la mano de obra indígena en la segunda mitad del siglo XVII en tres espacios pertenecientes al Virreinato del Perú, que presentaron características geográficas, económicas y étnicas diferentes -entre sí, pero también a su interior: Charcas, el Paraguay y el Río de la Plata. Se trata, además, de espacios que la historiografía colonial no ha analizado de forma integral, vinculada ni comparativamente (excepto parcialmente los dos últimos).**

Campo aplicación: **Prom.Gral.del Conoc.-Cs.Humanas** Función desempeñada:

Moneda: **Pesos** Monto: **425.565,00** Fecha desde: **06/2017** hasta: **07/2020**

Institución/es: **AGENCIA NACIONAL DE PROMOCION CIENT Y TECNOLOGICA (ANPCYT) ; MINISTERIO DE CIENCIA, TEC. E INNOVACION PRODUCTIVA** Ejecuta: si / Evalúa: si Financia: **100 %**

Nombre del director: **GIL MONTERO, RAQUEL**

Nombre del codirector:

Fecha de inicio de participación en el proyecto: fin:

Palabras clave: **VISITAS COLONIALES; CHARCAS RIO DE LA PLATA PARAGUAY; TRABAJO INDÍGENA; DEMOGRAFIA**

Area del conocimiento: **Otras Historia y Arqueología**

Sub-área del conocimiento: **Otras Historia y Arqueología**

Especialidad: **Historia Colonial americana**

Tipo de actividad de I+D: **Investigación básica**

Tipo de proyecto: **Proyectos de Investigación de la UNNE**

Código de identificación: **S001-2014**

Título: **Visitas y encomiendas en el Paraguay Colonial. Un estudio de caso a mediados del siglo XVII.**

Descripción: **El proyecto propone realizar la transcripción completa de un documento relevante para el estudio de la Historia colonial del Nordeste Argentino y Paraguay. Se trata de la Visita realizada por un oidor de la Audiencia de La Plata: Andrés Garavito de León a las encomiendas y pueblos de indios del Paraguay a mediados del siglo XVII, concretamente entre 1651 y 1652. Dicho documento posee características originales en cuanto al detallado proceso de inspección que describe en cada una de sus fojas, cuidadosos interrogatorios a caciques, indios, feudatarios y doctrineros nos ponen ante una fuente riquísima por la información que posee. Pretendemos realizar la transcripción paleográfica siguiendo en líneas generales el modo literal modernizado con el fin de facilitar la lectura y la comprensión del texto, pero sin alterar el sentido del documento; extendiendo las abreviaturas que son tan comunes en este tipo de documentación. El trabajo de transcripción estará acompañado de los correspondientes estudios preliminares sobre dicha fuente que realizarán la directora del proyecto y el equipo que constituye la propuesta de investigación. Existen diversas variables que son posibles de ser abordadas: la relación feudatarios-encomendados; la cuestión demográfica, ya que dicho documento se constituye en la primera fuente de tipo protoestadística para la región; el tema del tributo; el trabajo; la familia indígena en un contexto de reducción franciscana y encomienda e innumerables facetas de estudio que iremos detallando a lo largo del plan de investigación. El primer año lo dedicaremos a la transcripción de la fuente, proceso que requerirá seguramente más tiempo, ya que exige un control exhaustivo de frases, términos, abreviaturas. El grupo posee experiencia en este tipo de trabajo, ya que se realizó en un proyecto anterior un estudio similar sobre la visita realizada en Corrientes y Santa Fe. Se sabe que esta etapa puede extenderse en tiempo por la rigurosidad que requiere el control del texto transcrito. En un segundo momento nos dedicaremos a abordar la Visita desde diversas perspectivas en contraste con otras fuentes para adjuntar a la publicación los respectivos estudios preliminares. Con esta transcripción se pretende contribuir a que un grupo mayor de especialistas en la temática colonial puedan tener acceso a un documento que se halla en el Archivo de Sucre y ofrecer la posibilidad de realizar nuevos estudios tomándolo como referencia.**

Campo aplicación: **Prom.Gral.del Conoc.-Cs.Humanas** Función desempeñada:

Moneda: **Pesos** Monto: **45.000,00** Fecha desde: **03/2015** hasta: **03/2018**

Institución/es: **SECRETARIA GENERAL DE CIENCIA Y TECNICA ; RECTORADO ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NORDESTE** Ejecuta: si / Evalúa: si Financia: **100 %**

Nombre del director: **SALINAS, MARIA LAURA**

Nombre del codirector:

Fecha de inicio de participación en el proyecto: fin:

Palabras clave: **Visitas; Encomiendas; Paraguay; Siglos XVII-XVIII**

Area del conocimiento: **Otras Historia y Arqueología**

Sub-área del conocimiento: **Otras Historia y Arqueología**

Especialidad: **Historia Colonial americana**



Tipo de actividad: **Extensión**

Tipo de proyecto: **Proyecto de Extensión Universitaria "Universidad, Cultura y Sociedad" (Secretaría de Políticas Universitarias (SPU))**

Código de identificación: **EU35-UNNE9265**

Título: **"Tras las huellas de nuestros ancestros a la zafra": memoria oral en clave audiovisual del pueblo wichí**

Descripción: **Este proyecto se propone como objetivo nuclear el rescate de la memoria oral wichí, por medio de un producto audiovisual, con enfoque en el espacio de la zafra y los ingenios. Gordillo (2010) plantea, a contramano de las formas de pensamiento occidental donde toda memoria es concebida fundamentalmente como tiempo, la centralidad del espacio en las configuraciones y el estudio de la memoria histórica. En el caso de diversos pueblos como el wichí, el ingenio y la zafra representan lugares claves de la memoria y rescatarla constituye, al mismo tiempo, una estrategia de empoderamiento que refuerza su ancestralidad. El cine etnográfico permitirá que los propios protagonistas, en este caso indígenas, transiten un camino creativo a través de la realización de un film de carácter participativo, tanto durante el rodaje como en la edición.**

Campo aplicación: **Ciencia y cultura-Cultura** Función desempeñada:

Moneda: **Pesos** Monto: **78.100,00** Fecha desde: **04/2018** hasta: **03/2019**

Institución/es: **SECRETARÍA DE POLÍTICAS UNIVERSITARIAS** Ejecuta: si / Evalúa: si Financia: **100 %**

Nombre del director: **GONZÁLEZ, RAÚL EDUARDO**

Nombre del codirector:

Fecha de inicio de participación en el proyecto: fin:

Palabras clave: **MEMORIA ORAL; WICHÍ; CINE INDÍGENA; ETNOGRAFÍA**

Area del conocimiento: **Ciencias Sociales Interdisciplinarias**

Sub-área del conocimiento: **Ciencias Sociales Interdisciplinarias**

Especialidad: **Antropología social**

Tipo de actividad: **Extensión**

Tipo de proyecto:

Código de identificación:

Título: **CICLO DE ENCUENTROS CON ESCRITORES DEL NEA**

Descripción: **El Ciclo de Encuentros con escritores del NEA tiene como finalidad fortalecer las prácticas culturales e intelectuales vinculadas a la literatura y cultura argentina y del NEA en particular. El ciclo se enmarca en la Facultad de Humanidades en el año la cual conmemora los 60 años de su apertura inicial en abril de 1958. Por medio de la organización de encuentros con diversos escritores representativos de la literatura del NEA y vinculadas con su cultura. El propósito central del ciclo es estimular los lazos entre la sociedad y los escritores que la representan con la Universidad y carreras que enseñan cuestiones vinculadas a la literatura, los intelectuales y a los procesos de escritura. Con estos eventos, la cátedra de Seminario de Literatura Argentina II se propone poner al alcance de la comunidad de la UNNE y de la sociedad, el conocimiento y diálogo con escritores que den cuenta de las configuraciones identitarias nacionales y locales. En esta oportunidad, el compromiso parte de la base de fortalecimiento de las prácticas comunicativas y de trascender los espacios de distribución del conocimiento académico y cultural, teniendo en cuenta el alcance del ciclo a la comunidad en general. Algunos ejes que incluyen cuestiones de género, familia, conflictos y aspectos sociales, configuraciones étnicas, manifestaciones políticas, la configuración de poéticas de una naturaleza hostil y brutal o abundante y peculiar, etc. Estos elementos literarios serán puestos en foco a través de los encuentros y sus representantes de nuestra cultura. El Ciclo de Escritores del NEA, además de contar con el apoyo de nuestra Facultad, posee el apoyo del CECUAL, del centro cultural de la UNNE de la ciudad de Resistencia, del IIGHI-CONICET, de la Asociación de Mujeres Universitarias, de Ni una menos Resistencia y cuenta con una activa participación de la comunidad en todas las gamas etarias y socio-culturales.**

Campo aplicación: **Ciencia y cultura-Cultura** Función desempeñada: **Director**

Moneda: **Pesos** Monto: **,00** Fecha desde: **05/2018** hasta: **12/2018**

Institución/es: **UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NORDESTE (UNNE)** Ejecuta: si / Evalúa: si Financia: **100 %**

CENTRO CULTURAL ALTERNATIVO (CECUAL) Ejecuta: si / Evalúa: no Financia:

CENTRO CULTURAL DEL NORDESTE Ejecuta: si / Evalúa: no Financia:

Nombre del director: **CAMINADA ROSSETTI, LUCIA**

Nombre del codirector:

Fecha de inicio de participación en el proyecto: **05/2018** fin: **12/2018**

Palabras clave: **literatura del nea; escritura; creación; impenetrable**

Area del conocimiento: **Estudios Generales de Literatura**

Sub-área del conocimiento: **Estudios Generales de Literatura**

Especialidad: **literatura del NEA**



Tipo de actividad: **Extensión**
Tipo de proyecto: **Proyecto de extensión de la Universidad Nacional del Nordeste**
Código de identificación: **Universidad en el Medio 81**
Título: **Culto patrimonial. Una muestra para la (re)construcción de identidades en torno a las Misiones Jesuíticas Guaraníes en la Provincia de Corrientes**
Descripción: **El proyecto pretende generar distintos módulos o clases teóricas y prácticas sobre la Historia Misional Guaraní-Jesuítica para especialistas, técnicos en turismo, profesores y docentes de las localidades de La Cruz, Yapeyú y San Carlos ubicados en la provincia de Corrientes.**
Campo aplicación: **Prom.Gral.del Conoc.-Cs.Humanas** Función desempeñada:
Moneda: **Pesos** Monto: **16.000,00** Fecha desde: **06/2017** hasta: **12/2018**
Institución/es: **SECRETARIA GENERAL DE CIENCIA Y TECNICA ; RECTORADO ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NORDESTE** Ejecuta: si / Evalúa: si Financia: **100 %**
Nombre del director: **ISLER, RONALD DAVID**
Nombre del codirector: **SALINAS, MARIA LAURA**
Fecha de inicio de participación en el proyecto: fin:
Palabras clave: **Misiones; Corrientes; Patrimonio; Jesuitas**
Area del conocimiento: **Otras Historia y Arqueología**
Sub-área del conocimiento: **Otras Historia y Arqueología**
Especialidad: **Patrimonio Cultural**

Tipo de actividad: **Extensión**
Tipo de proyecto:
Código de identificación: **3500**
Título: **LITERATURA IMPENETRABLE DEL CHACO**
Descripción: **El Proyecto se propone crear un evento cultural y literario, que abarque la producción contemporánea de escritores y escritoras del Chaco o que escriben sobre la región. El interés surge a partir de una emergencia notable en el campo de las letras, de escrituras vinculadas con la región chaqueña cuyos autores y autoras comienzan a esbozar una suerte de zona literaria característica. Zona que se particulariza más que por una cuestión de estilo, por una búsqueda estética a partir de la experimentación imaginaria con dimensiones geográficas y sociales. Hay tres grupos o colectivos que cambian radicalmente el escenario literario chaqueño gestados a partir del 2010: 1) Mulita (Festival y colección editorial en Contextos); 2) Ananga Ranga, editorial y taller literario independiente que se encarga también de difundir las manifestaciones literarias del NEA 3) Literatura tropical que conjuga performance, literatura y música**
Campo aplicación: **Ciencia y cultura-Varios** Función desempeñada: **Director**
Moneda: **Pesos** Monto: **,00** Fecha desde: **08/2018** hasta: **10/2018**
Institución/es: **UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NORDESTE (UNNE)** Ejecuta: si / Evalúa: si Financia:
Nombre del director: **CAMINADA ROSSETTI, LUCIA**
Nombre del codirector:
Fecha de inicio de participación en el proyecto: **08/2018** fin: **08/2018**
Palabras clave: **literatura ; sociedad; CULTURA; Chaco**
Area del conocimiento: **Otras Humanidades**
Sub-área del conocimiento: **Otras Humanidades**
Especialidad: **literatura argentina regional**

Tipo de actividad: **Extensión**
Tipo de proyecto:
Código de identificación:
Título: **Posproducción y difusión del documental sobre el 32º Encuentro Nacional de Mujeres, Chaco 2017**
Descripción: **El proyecto pretende colaborar con la posproducción y posterior difusión de una obra audiovisual documental sobre el 32º Encuentro Nacional de Mujeres realizado en la ciudad de Resistencia durante los días 14, 15 y 16 de octubre de 2017. El material audiovisual fue registrado antes y durante el evento por un grupo de mujeres alumnas y docentes de la Facultad de Artes, por integrantes de la comisión organizadora del Encuentro y también por participantes de otros colectivos artísticos y políticos. El proyecto se propone garantizar la edición del material audiovisual para luego difundir el documental con diferentes presentaciones en eventos, salas y centros culturales de Resistencia, la región y el país. Creemos que es de suma importancia dar a conocer este trabajo como modo de promover los derechos de las mujeres y visualizar los alcances de la organización y lucha colectiva.**
Campo aplicación: **Ciencia y cultura** Función desempeñada: **Investigador**
Moneda: **Pesos** Monto: **16.000,00** Fecha desde: **01/2018** hasta: **01/2019**



Institución/es: **UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NORDESTE (UNNE)** Ejecuta: si / Evalúa: si Financia: **100 %**
 Nombre del director: **BRADFORD, MAIA LUCÍA**
 Nombre del codirector:
 Fecha de inicio de participación en el proyecto: **01/2018** fin: **01/2019**
 Palabras clave: **GENERO; DIVERSIDAD CULTURAL; DESARROLLO EDUCATIVO; PROMOCIÓN DE DERECHOS**
 Área del conocimiento: **Comunicación de Medios y Socio-cultural**
 Sub-área del conocimiento: **Comunicación de Medios y Socio-cultural**
 Especialidad: **Desarrollo educativo y cultural**

Tipo de actividad: **Extensión**
 Tipo de proyecto:
 Código de identificación:
 Título: **Seminario-taller de investigación en el campo de los estudios literarios**
 Descripción: **Las exigencias de formación y actualización que los docentes de los diferentes niveles tienen en el ejercicio de su profesión no encuentran, en lo relativo al campo de investigación disciplinar, una oferta variada de curso, seminarios y talleres sobre el tema. Por otra parte, los egresados recientes y estudiantes avanzados requieren, cada vez más, de instancias de formación específicas sobre la investigación en ciencias sociales y humanas, que les aporten elementos para la postulación en los organismos oficiales de investigación nacionales y extranjeros. En función de este contexto, este seminario/taller se propone como un espacio intensivo de actualización sobre la investigación en los estudios literarios y una instancia de trabajo para el diseño de esbozos de proyectos de investigación.**
 Campo aplicación: **Promoción general del conocimiento** Función desempeñada: **Director**
 Moneda: **Pesos** Monto: **,00** Fecha desde: **10/2017** hasta: **02/2019**
 Institución/es: **UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NORDESTE (UNNE)** Ejecuta: si / Evalúa: si Financia: **100 %**
 Nombre del director: **CAMINADA ROSSETTI, LUCIA**
 Nombre del codirector:
 Fecha de inicio de participación en el proyecto: **10/2017** fin: **02/2018**
 Palabras clave: **investigación; metodología; proyecto; teoría**
 Área del conocimiento: **Estudios Generales del Lenguaje**
 Sub-área del conocimiento: **Estudios Generales del Lenguaje**
 Especialidad: **investigación en literatura**

PROYECTOS DE COMUNICACION PUBLICA DE CYT **Total: 1**

Tipo de proyecto:
 Código de identificación:
 Título: **Democratización, modernización y redefiniciones de lo humano en Córdoba desde la recuperación democrática?**
 Descripción: **La salida de la última dictadura militar, producida en Argentina en 1983 y posteriormente en otros países de la región, instaló a la democracia como marco maestro. Su efectivización puso en marcha una serie de procesos: normalizaciones, re-institucionalizaciones y, fundamentalmente, recuperación y ampliación de derechos. En el contexto de lo que para entonces era definido por algunos como transición a la democracia, se esperaba luego una etapa de consolidación caracterizada por la vigencia del pluralismo, la ausencia de autoritarismo, así como el respeto de la diversidad y la disminución de la desigualdad. Al mismo tiempo, se promovía modernizar las prácticas políticas, las instituciones estatales y no estatales, la vida cultural y social, para facilitar la participación, la renovación y la libre expresión, cercenadas durante la dictadura. Sin embargo el devenir histórico se alejó bastante de esas expectativas. En parte el problema se derivó del sentido asignado a la recuperación democrática por sus propios contemporáneos y por la mayor parte del arco intelectual de ese momento, que no consideraron que ésta siempre es a la vez resultado y escenario de procesos complejos de movilización social y política con demandas contrapuestas, que implican conflictos y, por lo tanto, pueden derivar en retrocesos des-democratizadores aún bajo regímenes formalmente democráticos. En efecto, siguiendo a Tilly consideramos que la democracia no es un punto de llegada sino un proceso permanente de expansión de sus límites, que la encuentra siempre en construcción. Por eso preferimos hablar de democratización, como una serie de procedimientos y alternativas gestados en el interior de un régimen u organizaciones que incluyen macro y micro procesos sociales, en los que la democratización aparece como uno de los resultados posibles de la interacción social cuando se observa una ampliación de la participación, una disminución de las desigualdades categoriales (de género, raza, edad, religión, entre otras) y la puesta en funcionamiento de consultas protegidas y vinculantes, capaces a su vez de controlar la acción de las autoridades o agentes de gobierno. En cambio, cuando el resultado de esa interacción sigue una orientación contraria estaríamos en presencia de un proceso des-democratizador. Entendemos que no existen elementos inmanentes y permanentes en el tiempo que otorguen un contenido a ¿la democracia? ni que definan cómo entender ¿la modernidad? y ¿la condición humana? sino que, por el contrario, esas definiciones están sujetas a relaciones de dominación que inciden en lo que se clasifica como tales. De esas clasificaciones se derivan, a su vez, garantías que deben ser aseguradas, generalmente como convenciones**



y/o derechos que tienden a naturalizar lo que un determinado grupo social demarca como límite normalizando las alteridades indignas, no humanas y, por lo tanto, no sujetas a derecho.

Campo aplicación: **Ciencia y cultura-Política y planific.educa**

Función desempeñada: **Bechario de I+D**

Moneda: **Pesos**

Monto: **,00**

Fecha desde: **11/2017**

hasta: **05/2021**

Institución/es: **INSTITUTO DE HUMANIDADES (IDH) ; (CONICET - UNC)**

Ejecuta: si / Evalúa: si Financia: **100 %**

Nombre del director: **GUTIÉRREZ, ALICIA BEATRIZ**

Nombre del codirector: **GORDILLO, MONICA BEATRIZ**

Fecha de inicio de participación en el proyecto: **11/2017** fin: **05/2021**

Palabras clave: **sociedad; derecho; Córdoba ; democratización**

Area del conocimiento: **Ciencias Sociales Interdisciplinarias**

Sub-área del conocimiento: **Ciencias Sociales Interdisciplinarias**

Especialidad: **Ciencias sociales y humanas**

SUBSIDIOS PARA EVENTOS CYT

Total: 3

Tipo de subsidio: **Subsidios para asistencia a eventos CyT**

Título: **56 Congreso Internacional de Americanistas**

Descripción: **Institución otorgante: IdHICS (UNLP-CONICET) en el marco del Proyecto de Investigación "La lírica románica medieval y renacentista en su contexto europeo: tradiciones, reelaboración, traducción, desde sus orígenes hasta sus proyecciones contemporáneas" (H860) (UNLP) dirigido por la Dra. Gloria Beatriz Chicote y codirigido por Dr. Santiago Aníbal Disalvo. Subsidio de movilidad para la presentación de una ponencia en el 56 Congreso Internacional de Americanistas en la ciudad de Salamanca, España. Año: 2018**

Moneda: **Pesos**

Monto: **3.000,00**

Fecha desde: **07/2018**

hasta: **07/2018**

Institución/es: **UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA (UNLP)**

Ejecuta: si / Evalúa: si Financia: **100 %**

Tipo de subsidio: **Subsidios para organización de eventos CyT**

Título: **V Workshop Interuniversitario de Historia Política**

Descripción: **El V Workshop Inter-universitario de Historia Política, "Liderazgos, identidades y organizaciones colectivas: historia e historiografía" tuvo lugar en el complejo universitario Vaquerías, de la Universidad Nacional de Córdoba entre el 25 y el 27 de octubre de 2018. Reunió a equipos de investigación de las universidades nacionales de Córdoba, Litoral y Nordeste. Además del financiamiento propio de los equipos de las tres universidades, se obtuvo subsidio de la Agencia Nacional de Promoción Científica y Tecnológica.**

Moneda: **Pesos**

Monto: **36.000,00**

Fecha desde: **10/2018**

hasta: **10/2018**

Institución/es: **AGENCIA NACIONAL DE PROMOCIÓN CIENTÍFICA Y TECNOLÓGICA**

Ejecuta: no / Evalúa: si Financia: **50 %**

CENTRO DE ESTUDIOS AVANZADOS (CEA) ; FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE CORDOBA

Ejecuta: si / Evalúa: si Financia:

SECRETARIA DE CIENCIA Y TECNOLOGIA ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE CORDOBA

Ejecuta: no / Evalúa: si Financia: **50 %**

Tipo de subsidio: **Subsidios para organización de eventos CyT**

Título: **XXXVIII Encuentro de Geohistoria Regional**

Descripción: **Encuentro que reúne a investigadores de la región nordeste de Argentina, Paraguay, Brasil. Con 17 mesas temáticas, más de 300 expositores.**

Moneda: **Pesos**

Monto: **53.000,00**

Fecha desde: **09/2018**

hasta: **09/2018**

Institución/es: **AGENCIA NACIONAL DE PROMOCION CIENT Y TECNOLOGICA (ANPCYT) ; MINISTERIO DE CIENCIA, TEC. E INNOVACION PRODUCTIVA**

Ejecuta: si / Evalúa: si Financia: **100 %**

SUBSIDIOS PARA INFRAESTRUCTURA Y EQUIPAMIENTO

Total: 0

No hay registros cargados





El Consejo Directivo deja constancia que ha verificado el contenido de la memoria Institucional Memoria 2018, y la avala mediante la firma del representante designado por sus miembros.

AVAL. DEL CONSEJO DIRECTIVO	
PRESENTACION DE LA MEMORIA	
..... Firma del representante del CD Aclaración

FIRMA DEL DIRECTOR	
PRESENTACION DE LA MEMORIA	
..... Lugar y Fecha Firma del Director SALINAS, MARIA LAURA

