

**Convocatoria de artículos - Revista Folia Histórica del Nordeste, N° 30, sep-dic. (2017) -.**

**Dossier: Audiovisual y región: reflexiones interdisciplinarias**

**Editores invitados:** Víctor Arancibia (UNSa) y Cleopatra Barrios (IIGHI, CONICET/UNNE)

Históricamente las narrativas de la memoria y la identidad nacional argentina fueron construidas y reproducidas desde el centro político, económico y administrativo del país. Desde allí, los textos escolares, la literatura y los diferentes productos de la industria mediática -de la gráfica, la radio, la televisión, entre otras- a la vez que propiciaron en las poblaciones una vivencia más cercana de la nación, también contribuyeron a la actualización de visiones dominocéntricas que favorecieron una colonización interna de las formas de percibir el país.

Las regiones geopolíticas generalmente fueron percibidas y visibilizadas desde Buenos Aires – donde se concentraron y aún se concentran los medios de producción-distribución de contenidos– bajo una lógica de homogeneidad que supuso atribuirles una "identidad regional" por ciertos rasgos comunes compartidos, sin advertir y poner en el centro de la escena la compleja heterogeneidad sociocultural y las formaciones históricas diferenciales que marcan a estos territorios y los modos de vida de quienes los habitan. Se trata de una forma de construir la nación de manera reproductiva desde los imaginarios del “centro” y que colocaba a las regiones claramente subordinadas a la metrópoli y su mirada.

En este escenario el cine no constituyó una excepción. Los repertorios audiovisuales que entretejieron sus tramas alguna huella de “lo regional” en pocas oportunidades lograron superar el motivo pintoresquista y reduccionista omnipresente en las visiones centralistas. No obstante, hacia fines del siglo XX y sobre todo en el transcurso de la primera década del siglo XXI, en un contexto general signado por transformaciones políticas, socio-culturales, económicas, tecnológicas y comunicacionales, también se produjeron cambios en las condiciones de la producción, circulación y consumo audiovisual. Se vio no sólo una proliferación y diversificación de productos en todas sus ramas y géneros –fílmico, digital, documental, ficción, largos, cortos, series–; sino también en las modalidades de narrar y *dar a ver* lo local, lo regional, y por ende, también lo nacional, desde propuestas surgidas por fuera de Buenos Aires. Se trata de una modificación de las retóricas, los formatos, las formas de construir representaciones *sobre y desde* el llamado “interior” del país.

Atentos a las formas históricas de construcción audiovisual, las continuidades y las transformaciones representacionales, el objetivo de este número es promover reflexiones en torno a los modos de producción audiovisual argentina y las diferentes tonalidades que la idea de región o regionalidad adquiere en los repertorios de las últimas décadas, pensando en una forma articulada de re-presentar la nación desde las diferencias específicas y con la construcción de destinos comunes. Serán especialmente valorados los abordajes interdisciplinarios; así como aquellos que desde una visión histórica, analítica o teórica, presten atención a un fenómeno general o un caso particular aportando a un mapa de investigaciones que se puedan articular también desde las diferentes miradas sobre las producciones audiovisuales.

Plazo para recepción de artículos: 30 de septiembre de 2017

Correos electrónicos: [cleopatrabarrios@gmail.com](mailto:cleopatrabarrios@gmail.com); [varancia64@gmail.com](mailto:varancia64@gmail.com);  
[foliahistorica@gmail.com](mailto:foliahistorica@gmail.com)

Los trabajos deberán ajustarse a las normas de la Revista: <http://www.iighi-conicet.gob.ar/wp-content/uploads/2016/08/Folia-Normas-2016.pdf>