

Índice

Introducción

Mariana Giordano, Luciana Sudar Klappenbach y Ronald Isler Duprat..... 9

I. Identidades y memorias étnicas

1. *Entre la narrativa de viaje y el discurso antropológico.*

La primera filmografía en el imaginario del indígena chaqueño

Mariana Giordano y Anne Gustavsson..... 23

2. *“Todavía estamos vivos”: dominación y resistencia étnica entre los moqoit (mocovíes) del suroeste chaqueño*

Esteban Gonzalez Zugasti..... 51

II. Representaciones de y en prácticas de religiosidad popular

1. *Lazos de tradición, compromisos renovados. Festividad de San Roque en el Paraje Maloyitas-Corrientes*

Silvana Siviero y Ronald Isler Duprat..... 71

2. *Actuar, fotografiar, per-formar identidades en y desde prácticas de religiosidad popular en la provincia de Corrientes*

Cleopatra Barrios..... 89

III. Procesos de legitimación de los imaginarios y las memorias

1. *Archivo y memoria visual del Chaco.*

El imaginario fotográfico en instituciones culturales de Resistencia

Luciana Sudar Klappenbach..... 119

2. *Acerca de cierta (in)visibilidad del NEA en los álbumes del Centenario*

Patricia Méndez y Lucía Rud..... 137

3. *De la ciudad colonial a la ciudad moderna. Un recorrido por la fotografía urbana de Corrientes (1875-1914)*

María Gabriela Quiñonez..... 157

IV. Disensos y conflictos en la construcción de las memorias

1. *Memorias inversas: criollos vs. colonos a través de un estudio de caso sobre el imaginario en la colonización de Misiones*

María Cecilia Gallero..... 183

2. *La fotografía contemporánea de pueblos originarios chaqueños como instancia de disenso en la construcción de imaginarios étnicos*

Alejandra Reyero..... 217

Sobre las autoras y los autores..... 237