

Índice

Presentación

Federico Veiravé y María Silvia Leoni 11

Introducción

Mariana Giordano y Alejandra Reyero 13

Capítulo I: La imagen fotográfica: relato, huella y memoria

fos, grafé, logos. Imágenes, memoria e identidad narrativa

Mariana Leconte 27

Rosas trasplantadas y el mito de Eldorado. Travesías en el tiempo, en el espacio, en la imagen y en el silencio

Elizabeth Jelin 39

Capítulo II: Etnicidad, fotografía y representación

Salvajes, exóticos... pero no vencidos. Sobre tres modalidades de (re)elaboración de la memoria visual con fotografías de indígenas de Chile

Margarita Alvarado 65

Las relaciones blanco-indio a través del registro fotográfico en Misiones, Argentina (1920-1960)

Cecilia Gallero y Marilyn Cebolla Badie 91

El viaje en la era de la reproductibilidad técnica. Discursos etnogeográficos en los primeros travelogues argentinos

Andrea Cuarterolo 111

(Re)significando imágenes. Recepción de fotografía etnográfica de la comunidad de Colonia Aborigen-Napalpí (Chaco)

Mariana Giordano 135

Sobre la eficacia de la categoría “arte” para pensar el estatuto actual de la fotografía etnográfica chaqueña

Alejandra Reyero 157

Representaciones de prácticas religiosas en Corrientes. Dos festividades en fotografías y relatos

Cleopatra Barrios 191

Capítulo III: La ciudad y la configuración de imaginarios espaciales

Construcciones visuales para una ciudad: entre la pampa y las sierras

Cristina Boixadós 211

Puntos de diálogo para pensar la relación entre fotografía, patrimonio e identidad urbana

Luciana Sudar Klappenbach 231

Capítulo IV: El acopio de imágenes: archivos, museos y patrimonio

El ordenamiento y la diseminación. Imágenes clasificadas en el Archivo General de la Nación

Sergio Caggiano 255

Archivo Provincial de la Memoria: usos y sentidos de la imagen fotográfica

Pablo Becerra, Carina Tumini y Natalia Magrin 285